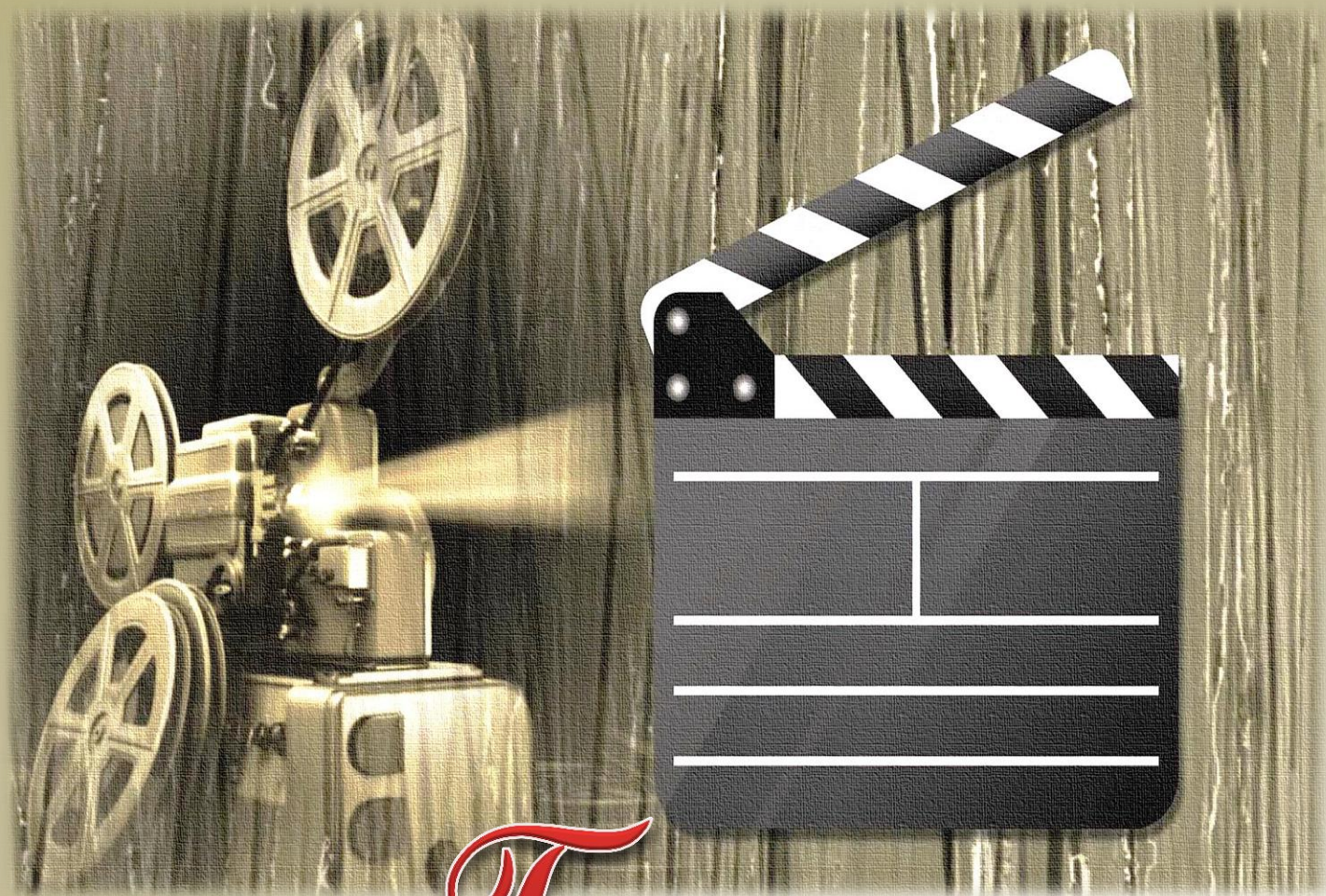


ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



Год кино

КИНО

ПРИ ПРОФШКОЛЕ
имени Л Е Н И Н А

13, 14 и 15 июня

П О Й Д Е Т

выдающийся американский боевик

ХИЩНИКЪ ФЛОРИДЫ

СИЛЬНАЯ ДРАМА.

СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ.

Марийская деревня. - 1925. 13 июня.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.

**ТЫ ДРУГ
СОВЕТСКОГО
КИНО?
ИДИ В
О. Д. С. К.**

*Обложка устава общества друзей советского кино.
24 июля 1925 года.
ГА РМЭ, Р-171, оп. 1, д. 321, л. 114.*

„Из всех искусств самое важное для нас — Кино“.

ЛЕНИН.

Живое творчество масс — основной фактор новой общественности.

ЛЕНИН.

Всем, Всем, Всем!!!

Наш Призыв.

Все, кто заинтересован в развитии нашей кинематографии — вступайте в члены Общества Советского Кино.

Все, кто ждет от советского кино хороших, художественных фильмов — организуйтесь в ОДСК.

Все, кто за передвижку деревне, кто за развитие кино к трудящимся массам, армии и флоту — все должны активно работать в ячейках ОДСК.

Только широко организовав кино-общество, мы сможем развить советское кино.

Кино — в школы и детям!

Создав научные фильмы — будем учиться в них.

Создавайте всюду ячейки ОДСК!

Мы будем бороться против буржуазной культуры.

Вербуйте друзей советского кино!!!

Оргбюро ОДСК.

Устав Общества Друзей Советского Кино.

Настоящий устав утверждён Народным Комиссариатом Внутренних Дел 24-го июля 1925 года.

Зам. Наркома Внутр. Дел (Подпись)
Нач. Цадмуправления (Подпись)

Настоящий устав утверждён Народным Комиссариатом Внутренних Дел 24-го июля 1925 года.

Зам. Наркома Внутр. Дел (Подпись)

Нач. Цадмуправления (Подпись)

Цели и задачи.

1. ОДСК ставит себе задачей объединение трудящихся РСФСР в организацию, имеющую целью:
 - а. Всемерное содействие строительству советского кино, как орудия просвещения масс, пропаганды коммунизма и советского строительства.
 - б. Борьбу против проникновения в кино явной и скрытой пропаганды буржуазной или мелкобуржуазной идеологии.
 - в. Приближение кино к рабочим и крестьянским массам.

Из устава общества друзей советского кино.

24 июля 1925 года.

ГА РМЭ, Р-171, оп. 1, д. 321, л. 114 об.-115.



Киноуголок. 1925 год.



СОБРАНИЕ УЗАКОНЕНИЙ И РАСПОРЯЖЕНИЙ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

Российской Социалистической Федеративной Советской Республики,
издаваемое Народным Комиссариатом Юстиции.

24 апреля 1926 г. № 44. Отдел второй.

СО Д Е Р Ж А Н И Е:

Ст. 49. Об утверждении устава «Акционерного общества «Восточное кино».

49. Об утверждении устава «Акционерного общества «Восточное кино».
Утвержден Экономическим Советом РСФСР 18 марта 1926 года.

У С Т А В

«Акционерного общества «Восточное кино».

I. Предмет деятельности общества, права и обязанности его.

§ 1. Акционерное общество под наименованием: «Акционерное общество «Восточное кино» учреждается с целью: 1) обслуживания через кинематографию культурных запросов рабочих и крестьян Востока и 2) ознакомление тем же путем других народов с культурными ценностями и достижениями Востока.

Примечания. Учредители:

- 1) Центральный Исполнительный Комитет Башкирской АССР;
- 2) Центральный Исполнительный Комитет Дагестанской АССР;
- 3) Центральный Исполнительный Комитет Бурято-Монгольской АССР;
- 4) Центральный Исполнительный Комитет Крымской АССР;
- 5) Центральный Исполнительный Комитет Татарской АССР;
- 6) Центральный Исполнительный Комитет Казахской АССР;
- 7) Исполнительный Комитет Чеченской автономной области;
- 8) Исполнительный Комитет Кабардино-Балкарской автономной области;
- 9) Исполнительный Комитет Осетинской автономной области;
- 10) Исполнительный Комитет Карачаево-Черкесской автономной области;
- 11) Исполнительный Комитет Кабардино-Балкарской автономной области;
- 12) Народный Комиссариат Просвещения РСФСР.

Из устава Акционерного общества «Восточное кино».

13 марта 1926 года.

ГА РМЭ, Р-250, оп. 1, д. 632, л. 22.

К И Н О

(С натуры).

Погасли лампочки, темно.
Ждем с нетерпением картины.
И вот трещит, трещит кино
И глухо стонет пианино.

Картина прелесть, только—шелк...
Все на экране вмиг застыло
И, не успев понять, в чем толк,
Сидим впотьмах мы, очень мило.

Антракт невольный полчаса,
Чу, вновь мерещится пред нами,
Но не поймем, что. Чудеса!
Картина вверх ногами.

Потом в машине свет угас,
Шалит машина, бестия,
Как говорят: „кажись раз
На этом самом месте“.

В тьму пята очей, слышим мы
Стук ног, зал оживился,
Вдруг раз'яснение из тьмы:
„Пасос в машине засорился“.

Ну чтож, пусть рублик отнесешь,
За то уж присидишь без скуки.
Ну, как в кино тут не пойдешь,
Коль там за трюком трюки?

В. Е.

Марийская деревня. - 1926. - 28 декабря.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.



ВСЕРОССИЙСКОЕ
Фото-Кинематографическое Акционерное О-во
„СОВЕТСКОЕ КИНО“

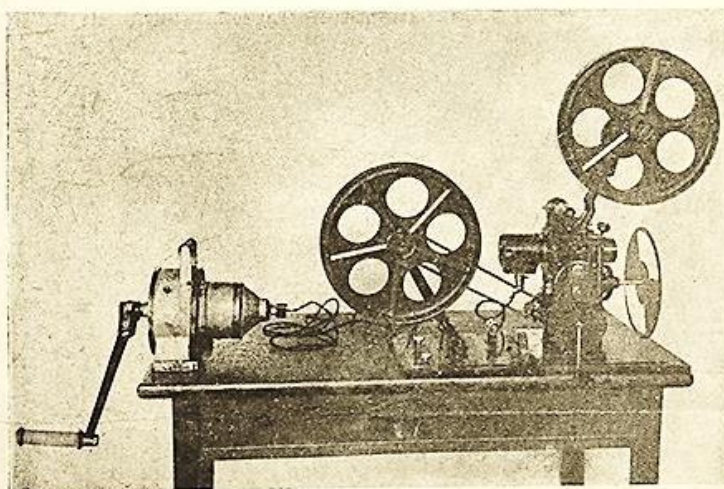
„СОВКИНО“ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ЛЕНИНГРАД, Просп. Нахимсона, д. № 14. Телефон № 158-48.

Адрес для телеграмм: Ленинград, — „СОВКИНО“.

Идя навстречу ощущаемой острой нужде в кино-проекционной аппаратуре передвижного типа, Северо-Западное Отделение „СОВКИНО“ выпустило кино-передвижной проекционный аппарат типа „ПАТЭ“.

Предлагаемый аппарат сконструирован для местностей, где нет постоянной электро-энергии, и потому может быть использован в деревнях, воинских частях, клубах, школах и др. местах для культурно-просветительных целей.



Благодаря своему небольшому весу и упаковке может быть переносим с одного места на другое.

Система „ПАТЭ“ является наиболее усовершенствованной из всех существующих у нас типов передвижных кино-аппаратов применительно к условиям сельских местностей и отличается простотой обращения с ним, не требующего специальной подготовки.

**Агитационный листок Всероссийского
фото-кинематографического Акционерного общества
«Советское кино» о выпуске кино-передвижного проекционного
аппарата «Патэ». 1926 год.**

ГА РМЭ, Р-171, оп. 1, д. 321, л. 724.

датель Председа-
ия Совета

ных Комиссаров

за, Кривиль

вля 1928г.

98/3/2.

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ПАРТИЙНОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ.

В связи с возникновением Акционерного Общества "Востоккино", созданного по инициативе национальных республик и областей, а также предстоящей кино-март-конференцией при ЦК ВЦИК/6/, на которой надлежит выдвинуть ряд вопросов по улучшению кино-обслуживания национальных республик и областей, необходим более полный материал, освещающий современное положение кино-дела в городах, деревнях и аулах нацреспублик и областей. На первый наш запрос по этому поводу из всех республик прислали надлежащие ответы, а ответы прилавных не совсем удовлетворительны.

Необходимо получение исчерпывающих подробных сведений по следующим вопросам:

1/ общее количество кино-театров и кино-передвижек, действующих и полудействующих в настоящее время /в городских и сельских местностях/, степень роста кино-сети по годам, процент удовлетворения потребностей сельского и городского населения /с приложением списков кино-театров и передвижек с названием мест их нахождения и указанием количества зрителей, на которое рассчитаны указанные кино-театры и передвижки/;

2/ от кого и на каких условиях получают картины;

3/ стоимость проката;

4/ оценка полученных картин: качество, идеологическое содержание в соответствии с запросом городского и сельского зрителя, соотношению роста стоимости картин советских и зарубежных;

5/ что предпринято и какие перспективные программы намечены для улучшения постановки кино-дела в смысле максимального обслуживания запросов населения какое место кино-делу уделено в составе культурного строительства, какая организация ведет этот делов;

6/ какого вида картины по своему качеству и содержанию имеют больше всего успеха у населения;

7/ как вы мыслите о направлении работ организовавшегося "Востоккино" /материалы, освещающие его задачи были разосланы местам для наилучшего обслуживания и отражения жизни республик и областей на экране и обслуживания их интересов по линии кинотдела.

Этот перечень некоторых основных вопросов по кино-строительству. Пусть специально органы, имеющие отношение к кино-делу обдумают у себя seriously этот вопрос. В ответах можно коснуться и других вопросов, не предусмотренных в перечне вышеизложенных пунктов.

На все эти вопросы необходимо в самом срочном порядке, но обстоятельно, дать следующие ответы.

Из письма председателя СНК РСФСР Т.Р. Рыскулова председателю Мароблисполкома Н.Ф. Бутенину о необходимости вхождения в акционерное общество «Восточное кино».

2 января 1928 года.

ГА РМЭ, Р-250, оп. 1, д. 632, л. 30.

Утвер. През. Обика 23/II-28г./прот. № 43 § 2/.

Выписка из протокола № 26.

Заседания Секретариата Маробика от 20 февраля 1928г.

Слушали:

§-12. О вхождении в Акционерное Об-во "Восткино".
/прот. Секр. № 24 § 31/.

Постановили:

1. Во изменение своего постановления от 18 января 1928г., вхождение Обика в Акционерное Об-во Восткино в текущем году считать необходимым.
2. В виду отсутствия возможности выделения паевых средств наличными деньгами, поручить Марпредставительству при ВЦИК выяснить возможность внесения паев векселями в счет будущего бюджетного года.

П. п. Председатель — Еутенин. Секретарь — Смиренский.

Выписка верна:

Тех. Секретарь *Шмаков*

**Выписка из протокола заседания секретариата Мароблисполкома
о вхождении МАО в Акционерное общество «Восточное кино».**

20 февраля 1928 года.

ГА РМЭ, Р-250, оп. 1, д. 632, л. 45.

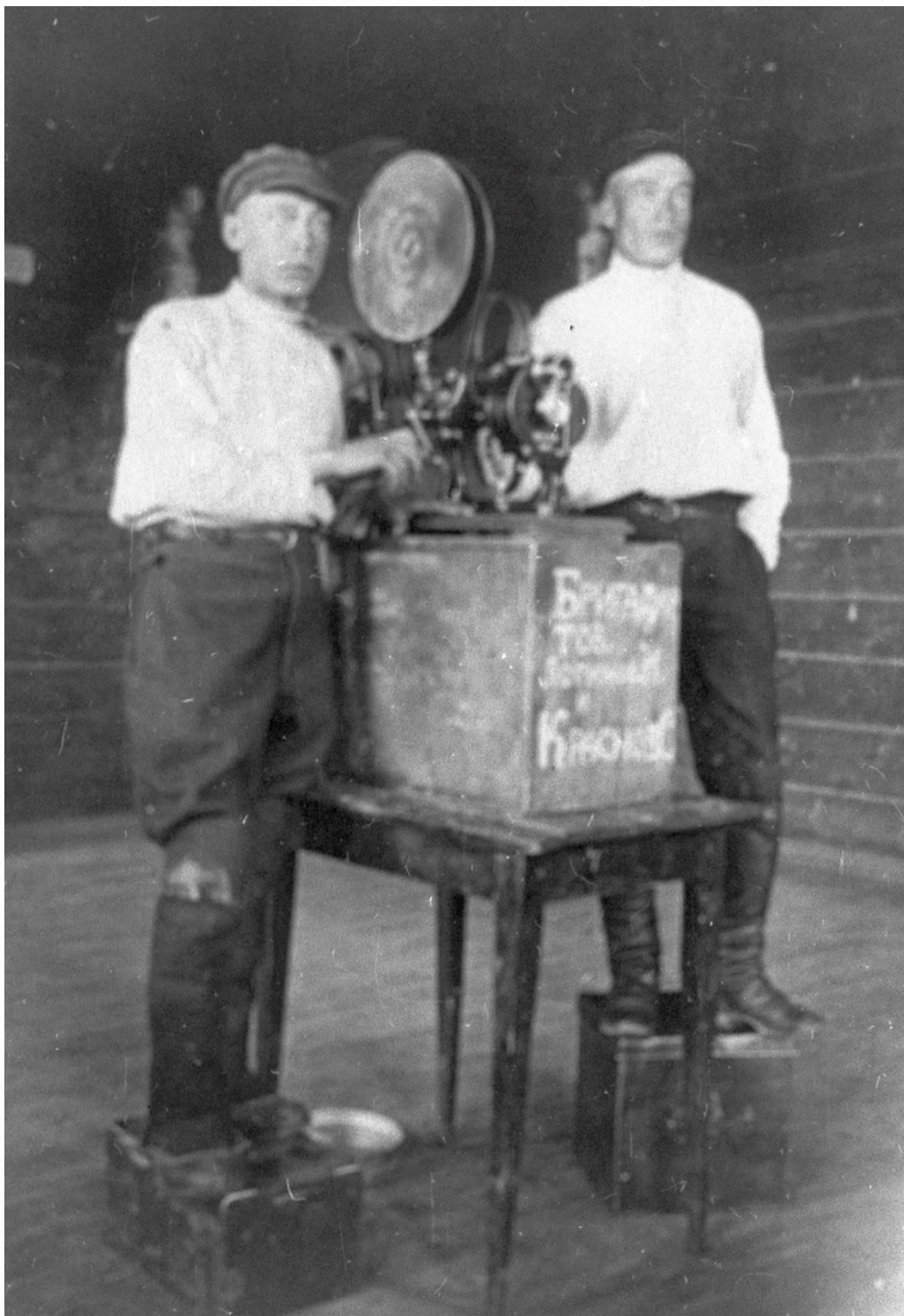
ПОСТАНОВИЛИ: заслушав доклад о состоянии кинодела в МАО, Президиум Мароблика констатирует:

Не смотря на огромное значение кино в деле культурно-политического воспитания широких масс трудящихся, кинообслуживание как в городе, так и деревне в колхозах поставлено не удовлетворительно. До сего времени отсутствует единое организационное и хозяйственное руководство по кино МАО. Организации, ведущие кино, не переключили имеющуюся киносеть на работу за промфинплан и коллективизацию. До сего времени в киноделе имеется исключительно коммерческая установка, отсутствие организации массово-культурно-воспитания рабочих, колхозников и трудящихся масс, отказ от культурно-бытовых и прочих фильмов. До сего времени не составлен план кинофикации МАО. Подготовка кадров киноработников/механиков, инструкторов и т.д./ поставлено неудовлетворительно. Ряд местных организаций и органы народного образования не уделили должного внимания этой работе.

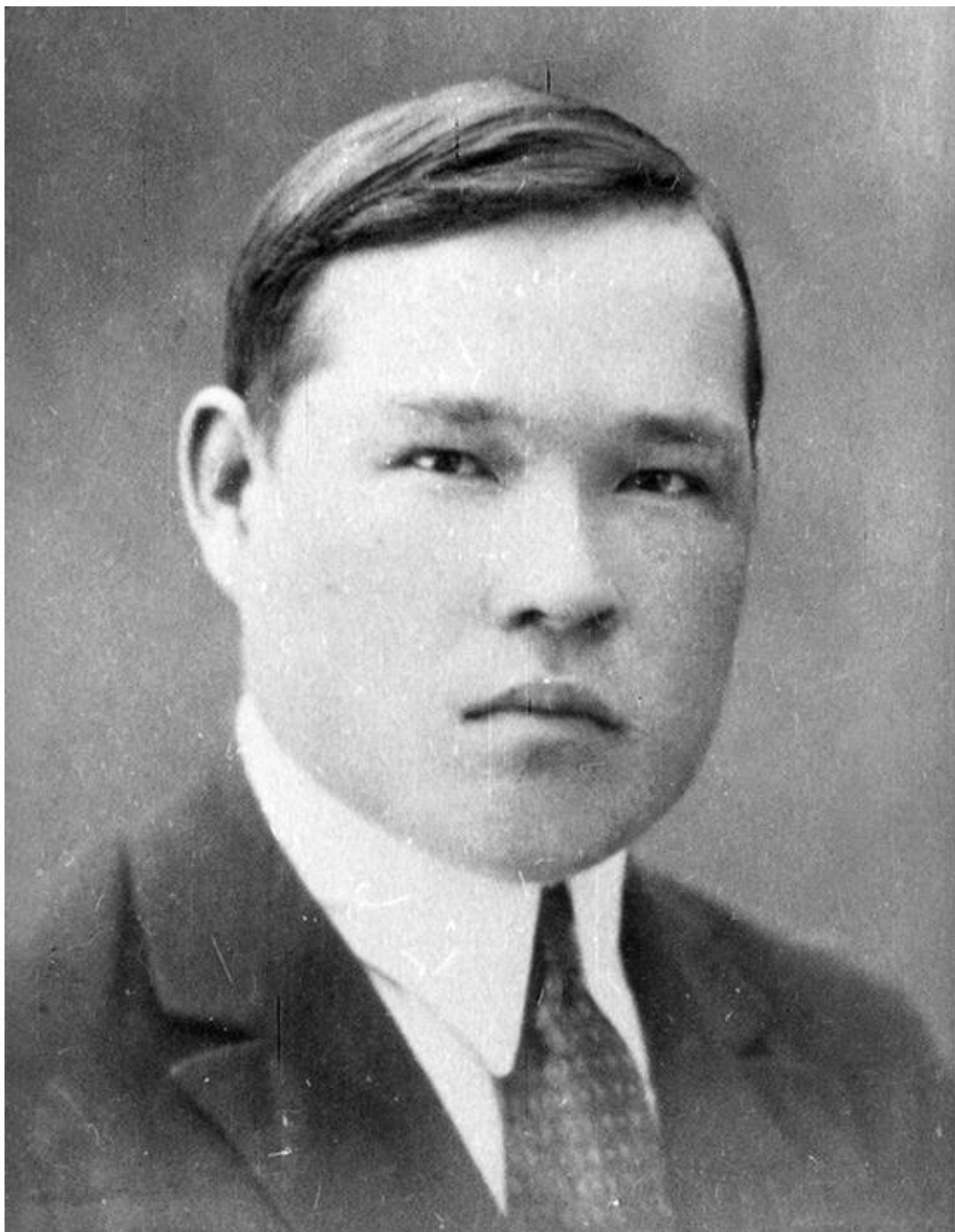
Исходя из вышеизложенного, Президиум Мароблика П О С Т А Н О В Л Я Е Т

1. В целях усиления кинофикации МАО и коренного улучшения качества кинообслуживания промышленных и сельских пунктов, в особенности совхозов, колхозов, МТС и новостроек ударных социалистических участков (Допатинский завод, завод Мариец, Красногорский завод и пр.), считать необходимым всю раздробленную сеть клубно-театрального и передвижного кино, находящихся в ведении ОНО, Профсоюзов и т.д., за исключением Восхода и школьных закрытых установок, сосредоточить в ведении Востоккино.
2. Учитывая полное отсутствие кино-картин, отражающих жизнь и социальное строительство Мариинской Области, обязать агентство Востоккино поставить вопрос перед Трестом о создании не менее 4"-х капитальных картин в 1931 г., изображающих социалистическую стройку, жизнь и быт трудящихся Мариинской Области. Просить Трест выделить специалиста-сценариста для организации работы по составлению сценария..
3. На ряду с этим обязать агентство Востоккино в 1931 г. и организовать съемку хроникальных картин, отражающих достижения и недостатки социалистической стройки МАО. Поставить вопрос перед хозяйственными, профессиональными и другими заинтересованными организациями о выделении средств для этого дела.
4. Обязать Агентство Востоккино в 1-м квартале 1931 г. обеспечить установку звукового кино в гор. Домкар-Ола.
- Поручить Общлану и Обфс совместно с агентством проработать вопрос об изыскании средств для этой цели.
5. Учитывая отсутствие помещений для кино-театров не только в кантонах, но и в областном центре, обязать агентство Востоккино поставить вопрос перед трестом о постройке в 1931 г. помещения кино-театра в г. Домкар-Ола.
6. В целях укрепления финансового состояния предложить агентству Востоккино развернуть на основе широкого внедрения хозрасчета отдельные полностью ликвидировать обезличку и провести договорную кампанию с колхозами, совхозами и МТС.
7. Поставить вопрос перед Трестом Востоккино о снабжении агента не повторными, политически выдержанными фильмами.
8. Предложить Агентству Востоккино и Обфс немедленно принять меры к развитию массовой культурно-воспитательной работы вокруг кинопунктов, прикрепляя к кино-театрам и передвижкам отдельные группы пропагандистов для постоянной работы, ведя решительную борьбу с коммерческими тенденциями кино-работы. Просить ОСФС об усилении этой работы по линии профсоюзов.
9. Отмечая неудовлетворительное состояние кино работы в кантонах, а также в районных центрах, рабочих, поселках, на лесных разрабатках, совхозах, МТС и районах сплошной коллективизации, предложить Кантрайсполкомам усилить руководство кино работой и в 2-х декадах окр. заслушать доклад о состоянии кино работы в кантонах и наметить мероприятия по коренному улучшению кино работы в кантонах с учетом обслуживания в первую очередь рабочих на предприятиях, лесозаготовках, совхозах, МТС и колхозах.

*Из постановления Президиума Мароблисполкома
о состоянии и развитии кино.
26-27 сентября 1931 года.
ГА РМЭ, Р-250, оп. 1, д. 1059а, л. 125.*



*Показ кинокартины. 1931 год.
ГААВД РМЭ, Коллекция фотодокументов, оп. 68, ед. уч. 76.*



*Йван Кырля – Иванов Кирилл Иванович, киноартист и поэт.
ГААВД РМЭ, Коллекция фотодокументов, оп. 68, ед. уч. 997.*

Йыван Кырля (Иванов Кирилл Иванович)

*(16 марта 1909 г. - 3 июля 1943 г.) –
марийский актер театра и кино.*

Родился в д. Купсола Царевококшайского уезда Казанской губернии (ныне Сернурского района Республики Марий Эл) в крестьянской семье. Отец, Иван Семенович, занимался активной общественной деятельностью в комитете бедноты. Мать, Матрена Якимовна, осталась одна с тремя детьми. Жили в нищете. Кириллу пришлось наниматься пастухом, в батраки, в самые тяжелые времена просил милостыню. Несмотря на тяжелое детство, он окончил школу первой ступени в с. Марисола, затем продолжил обучение в Сернуре. Осенью 1926 г. по путёвке Сернурского канткома ВЛКСМ Марийской автономной области Кирилл Иванов был направлен на учёбу в г. Казань, на марийское отделение рабфака при Казанском университете.

Кирилл с ранних лет проявлял интерес к культуре - поэзии, музыке, кино, театру. Участь на рабфаке, регулярно принимал участие в творческих вечерах. Знал и читал наизусть произведения С. Есенина, В. Маяковского, М. Светлова, А. Жарова. Преподаватели отмечали его незаурядные артистические данные.

Осенью 1929 г. Кирилл Иванов получил направление на актёрское отделение Московского государственного техникума кинематографии. В числе студентов национальных студий Кирилл был задействован для участия в массовых сценах первого советского звукового художественного фильма «Путевка в жизнь». При рабочем просмотре первого же эпизода начинающий актёр был утвержден режиссером Николаем Экком на роль вожака беспризорников Мустафы по кличке Ферт. В течение двух лет Кирилл совмещал учебу со съемками в фильме. После выхода на экраны кинотеатров фильм и молодой актер имели колоссальный успех. Некоторые реплики Мустафы, взятые из окружавшей его народной жизни, разошлись на цитаты: «Яблочка хотца!», «Ловкость рук и никакого мошенства»... После окончания техникума Йыван Кырля работал на студии «Востокфильм», в 1934-1936 гг. принимал участие в съёмках фильма «Наместник Будды» Евгения Иванова-Баркова, сыграв роль ламы. Съёмки проводились в Монголии.

13 августа 1937 г. «тройкой» НКВД Марийской АССР он был приговорен по статье 58 к 10 годам исправительно-трудовых лагерей. Срок отбывал на строительстве Беломоро-Балтийского канала. 3 июля 1943 г. от тяжелого физического труда умер на рудниках в Краснотурьинском лагере ГУЛАГа Свердловской области.

И. Кырля был реабилитирован посмертно в 1956 году. С 1969 г. именем Йывана Кырли названа улица в Йошкар-Оле, с 1997 г. в Республике Марий Эл учреждена театральная премия имени Йывана Кырли, 2 ноября 2009 г. на Привокзальной площади Йошкар-Олы был открыт памятник актеру.

МЕТРИЧЕСКОЙ КНИЖИ НА 1909					ГОДА, ЧАСТЬ ПЕРВАЯ, О РОДИВШИХСЯ.			
Счетъ рожден- иыхъ		Имена и дна		Имена родителей.	Земля, имя, отчество и фамилия родителей, и каковы свѣдѣнія о нихъ.	Земля, имя, отчество и фамилия свѣдѣнія о нихъ.	Кто совершилъ крещение.	Рисовались ли свиде- тели зѣны по желанию.
Дня	Мѣсяца	Года	Имени					
4	3	1909	Кириллъ.	Иванъ Ивановичъ Ивановъ.	Иванъ Ивановичъ Ивановъ.	Иванъ Ивановичъ Ивановъ.	Иванъ Ивановичъ Ивановъ.	Иванъ Ивановичъ Ивановъ.

Запись в метрической книге Покровской церкви с. Марисолы Уржумского уезда Вятской губернии о рождении Кирилла Ивановича Иванова (И. Кырли). 4 марта 1909 года.
ГА РМЭ, Ф-305, оп. 4, д. 367, л. 14 об.



Афиша первого звукового художественного фильма
«Путевка в жизнь. 1931 год.



Янина Болеславовна Жеймо, советская киноактриса.

Янина Болеславовна Жеймо

(29мая 1909 г. - 29 декабря 1987 г.) - советская киноактриса польского происхождения.

Родилась в г. Волковыск Гродненской губернии Российской империи (ныне Гродненская область, Белоруссия) в семье цирковых артистов. Её отец, Йозеф Болеслав Жеймо, был поляком, мать - русской. С трёхлетнего возраста выступала в цирке наездницей, гимнасткой, балериной и музыкальным эксцентриком.

В пятнадцать лет Янина поступила учиться в Ленинградский кинокомбинат «Фабрика эксцентрического киноактера» (ФЭКС), где обучалась с 1924 г. по 1929 г. Студию возглавляли режиссеры Григорий Козинцев и Леонид Трауберг. Карьера Янины Жеймо началась с ролей в фильмах «Мишки против Юденича», «Чертово колесо», «Шинель», «С.В.Д. - Союз Великих Дел», «Братишка». Преподаватели отмечали его незаурядные артистические данные.

В сентябре 1933 г. Янина Жеймо прибыла в г. Йошкар-Олу вместе с киноэкспедицией студии «Востокфильм» для съемок художественной звуковой картины «Вүдшö Йога» («Воды текут»), которая в дальнейшем демонстрировалась под названием «Песня о счастье». Режиссерами этой киноленты были Марк Донской и Владимир Легошин. Одну из главных ролей исполняла Янина Болеславовна Жеймо. Актриса, вживаясь в роль, ходила по улицам Йошкар-Олы в костюме своей героини.

Во время Великой Отечественной войны она находилась в блокадном Ленинграде. В составе концертной бригады Жеймо выступала перед ранеными бойцами в госпиталях, скверах и парках, а ночью гасила зажигательные бомбы на крышах домов. Только в 1942 г. Янина Жеймо смогла эвакуироваться в Ташкент.

В 1944 г. она приступила к съёмкам в фильме «Золушка», где исполнила главную роль. Киносказка «Золушка» принесла актрисе новую волну популярности. Картина вышла в 1947 г. и имела огромный успех.

Янина Болеславовна Жеймо была очень популярна в СССР в 1930-1940-е годы, сыграла почти в 30 фильмах. Лучшие картины с ее участием - «Золушка» и «Подруги» - до сих пор не сходят с экранов. Свою последнюю роль она сыграла в 1954 г. в фильме «Два друга», когда ей было 45 лет.

В 1957 г. Янина с мужем, польским режиссёром Леонидом Жано, уехала в Польшу, в г. Варшаву, где она прожила последние тридцать лет своей, сугубо частной жизни, о которых известно не много.

Янина Болеславовна Жеймо переехала жить в г. Москву в 1980-х гг.

Умерла 29 декабря 1987 г.



**Я.Б. Жеймо в роли Анук.
Кадр из кинофильма «Песня о счастье». 1934 год.**

МАРИЙСКАЯ ЗВУКОВАЯ КАРТИНА „ВҮДШӨ ЙОГА“

12 сентября — все на стадион „Динамо“

В Йошкар-Ола прибыла кино-экспедиция „Востокфильм“ при Совнарком РСФСР. Группа снимает большую художественную звуковую картину „Вүдшө йога“ („Воды текут“).

Действие разворачивается в Мар-области, Москве и Ленинграде.

Картина показывает рост национальной культуры, борьбу за культуру национальную по форме, социалистическую по содержанию.

Герои картины — марийцы-бедняки. (Действие начинается с 1923 года). Один из героев, молодой мариец Кавырля, пройдя тяжелый путь беспризорности, становится выдающимся музыкантом.

Другие герои, благодаря советской системе, становятся руководителями на фронте социалистического строительства и культуры.

По ходу картины в г. Йошкар-Ола снимается сцена „на Марийской олимпиаде искусств“.

Эта олимпиада устраивается 12 сентября на площадке водной станции „Динамо“.

Сейчас ведутся работы по оформлению площадки.

Создана специальная комиссия, которая и руководит подготовкой.

Из Москвы прибыл художник Лейкин, приглашены все художники г. Йошкар-Ола.

Все трудящиеся города, все учащиеся, студенты, физкультурники должны принять участие в празднике, чтобы показать праздник живописным, радостным и многолюдным.

Картину ставят режиссеры **М. Донской и В. Легошин**. Оператор **Н. Ушаков**. В главных ролях т. т. **Жепмо, Винторов, Тенин, Велихов и Москвин**.

Марийская правда. — 1933. — 11 сентября.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.

**СЕГОДНЯ—массовое гулянье.
На водной станции
„ДИНАМО“.**

НАЧАЛО В 10-ТЬ ЧАСОВ УТРА
Массовка при любой погоде будет
заснята киноэкспедицией „Восток-
фильм“ для звуковой картины
„ВУДШО ИОГА“ (ВОДЫ ТЕНУ)

Просьба на массовое гулянье пр-
быть по возможности в марийских
костюмах.

На площадке будут играть 2 орке-
стра духовой музыки.

Будут **игры и коллективные
танцы.**

На площадке имеется **буфет.**

*Марийская правда. - 1933. - 18 сентября.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.*



Я.Б. Жеймо в роли Анук.
Кадр из кинофильма «Песня о счастье». 1934 год.

Хорошо спетая „Песня о счастье“.

...Что случилось? Почему человек бежит по лесу, точно подхлестываемый бичом? Он — убийца. Страх наказания — вот что гонит его...

Так начинается новая картина «Песня о счастье». Напряженность этой ситуации быстро уступает лирическому и плавному рассказу о любви беглеца мариинца Кавырки к девушке Анук. Плынут берега и воды Волги, разворачиваются прекрасные пейзажи, природа выступает как замечательный и разносторонний фон событий.

Резкая смена ситуаций не кажется случайной, ибо она теснейшим образом связана с основными героями картины, попадающими в несчастные и суровые обстоятельства. Кавырки убивает кулака печально, когда тот ударяет его, а потом сам тонет в Волге. Спасаясь бегством, Кавырки попадает в руки вора. От убийства — к воровству. Прекрасный «душевный» пареня, падает на дно...

Кавырки арестовывают, в исправдоме он становится новым человеком, его освобождают и отправляют как примерного производственника и хорошего музыканта на национальном инструменте «шналтыш» учиться в консерваторию. И это все? Да, это все.

Сюжетность — вот достоинство картины. Она захватывает с первого же кадра, и этот интерес не падает до конца. Какой это поучительный урок для многих наших режиссеров, не желающих учиться мастерству сюжета, создающих своеобразные кинотелеса, где все предусмотрено, кроме одного — вкуса зрителя.

Новая картина «Востокфильма».

Сюжет в «Песне о счастье» — это не просто ряд интересных событий. Нет, картина посвящена большой и серьезной теме, разворачиваемой через увлекательный сюжет и в силу этого доходящей до массового зрителя.

Эта тема — пробуждение целой народности, о которой до Октябрьской социалистической революции, наверное, знали лишь немногие. Кавырки (арт. Винторов) и Анук (арт. Жеймо) — мариинцы. Жизнь мариинского народа показывается через эти два жизни.

Кавырки берет первые такты на флейте в консерватории — Анук в это время впервые в жизни берет в руки перо и выводит на бумаге палочки. Кавырки начинает учить мелодию — Анук пишет буквы. Кавырки осваивает сложную игру на флейте — Анук пишет уже письмо. Режиссеры прекрасно разрешена задача — показать тесное сплетение двух жизней в борьбе за культуру.

Конечно, это деталь. Конечно, есть множество сторон жизни мариинского народа, которые в картине оставлены в тени.

Но есть ли умнее ограничиться малым, чтобы сказать многое, одно из условий художественности? Хроникер может сделать множество снимков, и каждый из них будет посвящен новой и новой теме.

Но искусство начинается там, где явление становится образом, где общественные события находят свое выражение в характере. Кавырки и Анук — это уже наметившиеся характеры, типичные именно для нашей великой родины, живые и яркие.

Звав немного, режиссеры Донской и Легошин, на основе сценария Холмского, сумели создать картину, которая жизненна, лирична, оптимистична и разностна, как великоленные пейзажи Волги (снятые оператором Ушаковым мастерски, как и вся картина).

Это подлинно национальная картина, воспитывающая зрителя в интернациональном духе. Очень хороши кстати, в картине образ неimpa-профессора (арт. Гардин), у которого учится Кавырки в консерватории.

После многих неудач в прошлом, трест «Востокфильм» при новом руководстве идет к тому, чтобы занять одно из первых мест в ряду наших киноорганизаций. Это случилось потому, что «Востокфильм», как это отметил т. Стацкий на тематическом киносовещании, сумел привлечь советских писателей и драматургов (Павленко, Погодин, Рубинштейн, Изовой и др.) и обеспечить для молодой режиссуры художественное руководство со стороны крупных киномастеров (так, к работе над «Песней о счастье» был привлечен реж. Ютневич).

Запечатлевая достигнутые в «Песне о счастье» успехи: живописную простоту, сюжетную напряженность и волнующую, свежую непосредственность картины, «Востокфильм» должен еще сильнее продол-



Засл. арт. респ. В. Гардин в роли проф. Внатачена и артист М. Викторов в роли музыканта Кавырки.

жать борьбу за создание произведений высокого идейного уровня на основе национальной тематики. Национальной кинематографии нужны свои «Встречные», «Брошенные Потемкины» и «Потомки Чингис-Хана».

С. ДИНАМОВ.

К И Н О

„ПЕСНЯ О СЧАСТЬИ“

Летом прошлого года в Марийскую область приезжала группа артистов и кинооператоров для съёмки картины из жизни мари. Съёмки производились на живописных берегах Волги возле Кожшайска и в Йошкар-Ола. Картину предполагалось назвать „Воды текут“ („Вудшö Йога“), но в последствии ее переименовали в „Песню о счастье“.

Ниже мы печатаем выдержки из рецензии на эту картину, опубликованную в „Правде“ за 29 сентября 34 года. Картина пойдет в нашем кино в первых числах ноября.

* *

... Сюжет в „Песне о счастье“—это не простой ряд интересных событий. Нет, картина посвящена большой и серьезной теме, развертываемой через увлекательный сюжет и в силу этого доходящей до массового зрителя.

Эта тема—пробуждение целой народности, о которой до Октябрьской социалистической революции, наверно, знали лишь немногие. Кавырли (артист **Винторов**) и Анук (артистка **Жеймо**)—марийцы. Жизнь марийского народа показывается через эти две жизни.

... Плывут берега и воды Волги, разворачиваются прекрасные пейзажи, природа выступает, как замечательный и радостный фон событий.

Резкая смена ситуаций не кажется случайной, ибо она теснейшим образом связана

с основными героями картины, но падающими в несчастные и суровые обстоятельства. Кавырли убивает кулака нечаянно, когда тот ударяет его, а потом сам тонет в Волге. Спасаясь бегством, Кавырли попадает в руки вора. От убийства—к воровству. Прекрасный „душевный“ парень, падает на дно...

Кавырли арестовывают, в исправдоме он становится новым человеком, его освобождают и отправляют, как примерного производственника и хорошего музыканта на национальном инструменте „шальтыш“ учиться в консерваторию.

... Кавырли берет первые такты на флейте в консерваторий—Анук в это время в первые в жизни берет в руки перо и выводит на бумаге палочки. Кавырли начинает учить мелодию—Анук пишет буквы. Кавырли осваивает сложную игру на флейте—Анук пишет уже письмо. Режиссерски прекрасно разрешена задача—показать тесное сплетение двух жизней в борьбе за культуру.

... Взяв немного, режиссеры **Донской** и **Легошин**, на основе сценария **Холмского**, сумели создать картину, которая жизненна, лирична, оптимистична и радостна, как великолепные пейзажи Волги (сняты оператором **Ушановым** мастерски, как и вся картина).

Это подлинно национальная картина, воспитывающая зрителя в интернациональном духе. Очень хорош, кстати, в картине образ немца—профессор (арт. **Гардин**), у которого учится Кавырли в консерватории.

... Сюжетность—вот достоинство картины. Она захватывает с первого же кадра, и этот интерес не падает до конца.

Марийская правда. - 1934. - 5 октября.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.

2. 19.

ПРОТОКОЛ...

заседания Президиума Горсовета г. Йошкар-Ола
от 7 декабря 1935г.

СЛУШАЛИ: Ходатайство Маротдела Горьковского Крайкино
от 2 декабря 1935г. об отводе участка под
строительство в 1936г. г. Йошкар-Ола кинотеатра.

ПОСТАНОВИЛИ: 1. Представленный план участка под застрой-
ку кино-театра утвердить в квартале Дома
вязи на углу улиц Пушкинской и Волковой против запроек-
тированного сквера с угловым решением фасада по данным
лицам.

2. Просить Крайкино проект кинотеатра разбить в
соответствии с существующими нормами проектирования
кино-театров для областных городов.

3. Просить Правление Крайкино при разработке проекта
учесть вместимость театра на 600 мест; а также при со-
ставлении смет на стро-во, внести расходы по сносу строе-
ний указанных на плане, согласно инвентаризационных дан-
ных в сумме 407 51 руб.

Председатель Горсовета -

/ПИРОГОВ/

Секретарь -

А. Селзюкина

/СЕВЕРЮГИНА/

Протокол заседания Президиума Йошкар-Олинского
городского Совета депутатов трудящихся об отводе земельного
участка под строительство кинотеатра в г. Йошкар-Оле.
7 декабря 1935 года.
ГА РМЭ, Р-873, оп. 1, д. 20, л. 107.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ.

Звуковая кино-проекционная передвижная установка „Гекорд“ предназначена для демонстрации звуковых и немых кино-фильмов нормальной ширины с питанием от сети переменного тока 110—120 вольт.

СПЕЦИФИКАЦИЯ.

Звуковая кино-проекционная установка состоит из 4-х чемоданов:

- I. Проектора К—25 № 16658
- II. Усилителя УК—25 № _____
- III. Репродуктора ДК—25 № _____
- IV. Чемодана для кассет и запасн. деталей. 16842

I. Звуковой кино-проектор типа К—25, оформленный в виде чемодана в алюминиевом корпусе, содержит в себе:

- а) Проекционный объектив К—20 № 16487 1 шт.
- б) Электромотор 110—120 вольт ОК—40 № 14512 1 .
- в) Фонарь со шнуром и штепсельной вилкой 1 .
- г) Проекционную лампу на 300 ватт 1 .
- д) Звуковую лампу 1 .
- е) Фото-элемент 1 .
- ж) Круглый резиновый ремень 1 .
- з) Ручку для проектора 1 .
- и) Рамку с замшей для звук. фильма 1 .

К проектору прилагаются:

- а) Кассеты для пленки (верхн. и нижн.) 2 .
- б) Диски для намотки фильма 2 .
- в) Диск со втулкой 1 .
- г) Диск без втулки 2 .
- д) Кронштейны перематывателя и наматывателя 2 .
- е) Фрикционная втулка 1 .
- ж) Шнур 3-метровый с вилкой и патроном для освещения проектора 1 .
- з) Шнур 10-метровый с 2-мя вилками для питания всей установки 1 .
- и) Чехол для проектора 1 .
- к) Инструкция пользования кино-передвижкой К—25 . 1 .

Из технического паспорта звуковой кино-проекционной
передвижной установки «Гекорд».
ГА РМЭ, Р-662, оп. 1, д. 22, л. 10.

Выписка

Выписка

из приказа № 31 по Управлению по делам Кинофикации
при СНК МАРСР.

г. Йошкар-Ола.

15 мая 1940 г.

СОДЕРЖАНИЕ: О мероприятиях по улучшению рекламирования кинокартин.

В исполнение приказа Комитета по делам Кинематографии при СНК СССР от 15 марта 1940 г. в части улучшения рекламирования кинокартин по городской и сельской киносети ПРИКАЗЫВАЮ:

1. ПО ГОРОДСКИМ КИНОТЕАТРАМ И КЛУБАМ:

1/. Директорам кинотеатров совместно с художниками разработать в 10 дневный срок эскиз для фасадной рекламы с хорошим освещением ее и представить на Утверждение Начальника Управления Кинофикации не позднее 25 мая с.г..

2/. На каждую выпускаемую на экран кинокартину давать в обязательном порядке на фасадной стороне кинотеатра по утвержденному эскизу рекламу с кадрами и выставлять фотоснимки с соответствующим художественным оформлением.

3/. Установить для кинотеатров "Рекорд" и "Октябрь" размещение рекламных щитов и афиш по городу и прилегаемым к нему всем близлежащим населенным пунктам не менее как в 20 местах.

4/. Определение мест и их приспособление для размещения рекламных щитов возложить на т.т. Антонова, Дроздову и Крылова до 20 мая с.г.

5/. Всем начальникам Межрайотделений и директорам ведомственных клубных киноустановок обратить самое серьезное внимание на увеличение размещения рекламных щитов и афиш и их качество как в самом рабочем поселке или райцентре, а также и во всех близлежащих расположенных от установки колхозов.

6/. Как в гор. Йошкар-Ола, а также и в районах широко использовать местную печать и радио, и особенно по г. Йошкар-Ола добиться того, чтобы в каждом номере республиканских газет было помещено название демонстрирующей кинокартины.

7/. Директорам кинотеатров и Начальникам Межрайотделений с каждой полученной новой кинокартиной требовать от Главкинопроката требуемого им количества плакатов и афиш и ввести строгий учет за правильное их использование и размещение и в случае обеспечения ими со стороны Главкинопроката доводить об этом до сведения Начальника Управления Кинофикации.

II. ПО СЕЛЬСКОЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ КИНОСЕТИ.

1. Начальникам Межрайотделений добиться того, чтобы ежемесячно репертуарное расписание каждой передвижки публиковалось в районной газете с указанием места и числа кинопоказа, чтобы передвижка работала по твердо намеченному маршруту.

Выписка из приказа № 31 Управления кинофикации
при СНК Марийской АССР о мероприятиях по улучшению
рекламирования кинокартин. 15 мая 1940 года.

ГА РМЭ, Р-662, оп. 1, д. 41, л. 11.

13
2. Мир 1941 (дата составления паспорта)

ПАСПОРТ № 2.

Кинотеатр «Рекорд» в г. Ушаков Марийской АССР
 (наименование кинотеатра) (наименование городского пункта) (наименование края, области, АССР)
 Руководитель кинотеатра Ульяв. Кокор Адрес кинотеатра Пушкенинская 25
 (наименование кинотеатра) (наименование кинотеатра) (наименование кинотеатра)
 Год постройки 1936 Год ввода в эксплуатацию 1938 Стоимость здания 507420 Стоимость оборудования 28487 Стоимость инвентаря 29670.00

8. Характеристика помещений

№ п/п	Наименование помещений	Этаж	Количество помещений	Размеры		Примечание
				Площадь	Высота	
а	Вестибюль входной	1	1	50,5	5,5	
б	Вестибюль классный	1	1	432	3,0	
в	Кассы	1	1	230	3,0	
г	Гардероб	1	1	193,0	5,50	
д	Фойе	1	1	31,0	5,50	
е	Буфет	1	1	237,0	6,75	
ж	Читальня	нет	-	-	-	
з	Зрительные залы	огни	огни	-	-	
1)		-	-	-	-	
2)		-	-	-	-	
3)		-	-	-	-	
и	Киноаппаратная	2 ой	3	40,00	3,40	
к	Перемочная	2 ой	1	10,4	3,40	
л	Умформерная	1 ой	1	1330	3,20	
м	Уборная мужская	1 ой	1	9,50	3,20	
н	Уборная женская	1 ой	1	9,50	3,20	
о	Курительная	1 ой	1	46,00	3,20	
п	Котельная	подвал	5	76,28	3,20	
р	Комната отдыха для сотрудников	2 ой	3	5983	3,20	
с	Контора кино	1 ой	1	9,0	3,2	
т	Кабинет директора	1 ой	-	-	-	
у						
ф						
х						
и						
ч						

9. Характеристика конструкций помещений кинотеатра:

Наименование конструкций	Материал, описание конструкций и процент годности	Примечание
Фундамент	кирпич поновка на столбчатом фундаменте	
Стены	кирпичные годность 100%	
Междуетажные перекрытия		
Полы:		
а) в вестибюле	мраморные	
б) в фойе	дубовый паркет	
в) в зале	простой чг досок	
г) в аппаратной	целлюлозные	
д) в уборных	деревянные в кирпичном исполнении	
Чердачное перекрытие	вешен. или деревянные и гонимые	
Перегородки	а в кирпичные и железобетонные	
Стропила	досчатые и железобетонные	
Кровля	используемые	
Лестницы	железобетонные	

Из паспорта кинотеатра «Рекорд»
 Управления кинофикации при СНК Марийской АССР
 15 мая 1940 года.
 ГА РМЭ, Р-662, оп. 1, д. 37, л. 13.

**В ДНИ ПОКАЗА БУДУТ ДЕМО-
СТРИРОВАТЬСЯ ФИЛЬМЫ О ГЕРОИ-
ЧЕСКОМ ПРОШЛОМ НАРОДОВ
НАШЕЙ РОДИНЫ, О ЗАМЕЧАТЕЛЬ-
НЫХ РУССКИХ ПОЛКОВОДЦАХ, ОБ
ИСТОРИЧЕСКИХ БОЯХ ЗА ВЕЛИКИЙ
ОКТЯБРЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ
ЛЕНИНА И СТАЛИНА, О НЕЗА-
БЫВАЕМЫХ ДНЯХ ГРАЖДАНСКОЙ
ВОЙНЫ, О КРАСНОЙ АРМИИ И
ВОЕННО-МОРСКОМ ФЛОТЕ И ИХ
БОРЬБЕ ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКУЮ
ОТЧИЗНУ, ОБ ИХ ОСВОБОДИТЕЛЬ-
НЫХ ПОХОДАХ, О СЛАВНЫХ ДЕЛАХ
СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ, ОБ ЕЕ
ГОТОВНОСТИ ЗАЩИЩАТЬ СВОЮ
РОДИНУ**

*Плакат Марийской республиканской конторы «Главкинопрокат»
о демонстрации патриотических фильмов. 1941-1945 годы.
ГА РМЭ, Р-804, оп. 1, д. 5, л. 15об.*



УСПЕХ КИНОФИЛЬМА «РАЗГРОМ НЕМЕЦКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ»

Новый документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой», который демонстрируется сейчас в Йошкар-Олинском кинотеатре «Рекорд», восторженно принимается зрителями. Отдельные кадры фильма зрители встречают бурными аплодисментами.

Посмотреть этот яркий документ бесстрашия и героизма советских воинов приходят рабочие и служащие предприятий и учреждений, советская интеллигенция и учащиеся.

За первые 5 дней фильм просмотрели 6.616 человек, то есть столько людей, сколько в состоянии был пропустить за это время зрительный зал. Большинство билетов продается по коллективным заявкам предприятий и учреждений.

*Марийская правда. - 1942. - 28 февраля.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.*

Привет с фронта 4.04.44
Здравейте тов Черепин. Много ви
благословен Одринският привет и желаю много
успехов и пожеланий в вашей жизни и работе.
тов Черепин. Во первых отрокам моего письма
хочу сообщить живу пока хорошо работаю
В области кино звук. кино полиграфию киноаппарату-
ру "К-35" и демонстрирую кинокартины в
фронтальной жизни. тов Черепин у меня к
вам большая просьба в кинотеатре дайте
кинофильмы мне не дадут в виду того, что
я учитель прова. Вернее не имею прав поэтому
я вас очень прошу выслать мне прова
в этом прошу не только я, а все наши
близкие и друзья нашей гостии. Вы меня не
Делых Знаете окончили я курсы Полковские
Делых курсы Киномехаников зв. кино и
работал я у вас в кинотеатре сменераб-
отделе: тов Черепин. Еще все очень прошу
сделайте уважение мне и нашей Твердейко
гости. Получил я у вас удостоверение
1942г. Киномеханика зв. кинотеатра
тов Черепин прошу вас хотя и
вам много будет трудно но все же
сделайте уважение вашему стар. работнику
зв. Лейтенанту Делых Гавилу Сергеевичу
с победой вернусь на свою старую должность
т.е. управление Кинофикации М.АССР
и будем в сексте работать по договоренности

Из письма с фронта лейтенанта П.С. Белых начальнику
Управления кинофикации при СНК Марийской АССР
В.А. Черепину с просьбой выслать удостоверение об окончании
курсов киномеханика звукового кино. 4 апреля 1944 года.
ГА РМЭ, Р-662, оп. 1, д. 64, л. 48.

В кинотеатре «РЕКОРД»

С 11 декабря ежедневно будет демонстрироваться новый художественный американский фильм

«ПЕСНЬ О РОССИИ»

Начало сеансов в 6—8—10 часов вечера.

Марийская правда. - 1944. - 9 декабря.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.

Художественно-исторический фильм „Иван Грозный“.

В Комитете по делам искусств при Совнаркоме СССР состоялся просмотр нового художественно-исторического фильма «Иван Грозный» (первая серия). Автор сценария и постановщик — Сергей Эйзенштейн.

Съемки картины продолжались свыше полутора лет и происходили в Алма-та. Были построены сотни декораций, воспроизведенные с исторической точностью стены Казанского Кремля, внутренность Успенского собора, Александровской слободы. В съемке принимали участие несколько тысяч человек. В роли Ивана Грозного снимался лауреат Сталинской премии народный артист республики Николай Черкасов. В фильме заняты артисты театров и кино-

студий — Бучма, Бирман, Пудовкин, Жаров, Целиковская, Аориксов, Мгебров.

В картине показывается личность и государственная деятельность Ивана Грозного — одного из самых просвещенных и передовых умов своего времени. В фильме изображена беспощадная борьба русского царя против феодальных князей и бояр, против всего того, что сопротивлялось росту и расцвету Руси.

Музыку для картины написал композитор Сергей Прокофьев.

В ближайшие дни фильм «Иван Грозный» выйдет на экраны страны.

(ТАСС).

Марийская правда. - 1945. - 19 января.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.

КИНОТЕАТР «РЕКОРД»

Сегодня и ежедневно новый художественный фильм

«МАЛАХОВ КУРГАН»

С 16 по 25 февраля днем и вечером кинофестиваль. Демонстрируются картины — «Богдан Хмельницкий», «Александр Пархоменко», «Битва за Россию», «Радуга», «Большая земля».

Марийская правда. - 1945. - 6 февраля.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.

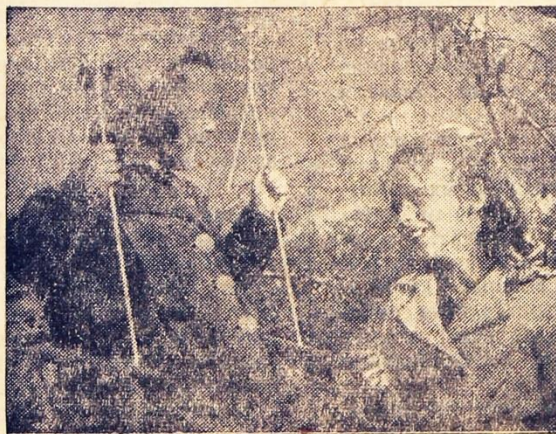
В кинотеатре „РЕКОРД“

18 марта

художественный
исторический
фильм

„Иван Грозный“

Принимаются
коллективные
заявки.



Анонс

Новый
звуковой
художественный
фильм

„Жила была
девочка“.

Марийская правда. - 1945. - 18 марта.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.

КИНО-БОЛЕЛЬЩИЦА

Есть болельщики на футбольных матчах, бегах, шахматных турнирах... Школьница Люба Максимова является кино-болельщицей.

У Любы солидный стаж азартного зрителя. Она не пропускает ни одной новой картины.

Люба в деталях помнит содержание всех просмотренных фильмов и может часами рассказывать о них подругам.

Больше всего Люба увлекается картинами с участием детей.

Под впечатлением каждого фильма, ее все назойливее тревожит вопрос: кем быть? В мечтах она уже была чем-



пионом всех видов спорта, вплоть до шахматного гроссмейстера, переигравшего самого Ботвинника, знаменитой артисткой, повицей, укротительницей зверей, геологом, хирургом, снайпером, летчиком, танкистом, учителем... Словом, нет той специальности и профессии, в которых наша героиня не побила бы мировых рекордов..

Когда мы пишем эти строки, Люба увлечена картиной „Жила была девочка“.

У Любы нет отца и больная мать. Поможем нашей кино-болельщице выбрать профессию!

Г. Слуцкий.

Марийская правда. - 1945. - 1 апреля.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.

**Кинотеатр „РЕКОРД“
сегодня и ежедневно
художественный фильм
„Родные поля“.**

*Марийская правда. - 1945. - 9 мая.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.*

У К А З

**Президиума Верховного Совета СССР
Об об'явлении 9 мая праздником Победы**

В ознаменование победоносного завершения Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков и одержанных исторических побед Красной Армии, увенчавшихся полным разгромом гитлеровской Германии, заявившей о безоговорочной капитуляции, установить, что 9 мая является днем всенародного торжества—праздником Победы.

9 мая считать нерабочим днем.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 8 мая 1945 года.

*Марийская правда. - 1945. - 9 мая.
Из фонда НСБ ГА РМЭ.*



**Общий вид кинотеатра «Рекорд»
по ул. Пушкина в г. Йошкар-Оле. 1962 год.
ГААВД РМЭ, Коллекция фотодокументов, оп. 13/16, ед. уч. 778.**