

Летописец истории родного края

(документы Государственного архива Республики Марий Эл о жизни и творчестве народного писателя Марийской АССР А.С. Крупнякова)

*Петрова Наталья Сергеевна, главный архивист
отдела использования и публикации документов
Государственного архива Республики Марий Эл*

Аннотация. В статье раскрываются архивные документы, освещающие основные этапы трудовой и творческой деятельности народного писателя Марийской АССР А.С. Крупнякова, внесшего значительный вклад в развитие литературы Республики Марий Эл.

Ключевые слова: Государственный архив Республики Марий Эл, архивные документы, фонд личного происхождения, Союз писателей Марийской АССР, Крупняков А.С.



*Крупняков Аркадий Степанович.
1970 г.
ГА РМЭ. Р-982. Оп. 1. Д. 33. Л. 39.*

Если бы Крупняков написал один единственный роман «Марш Акпарса», его имя заслужило бы отдельной страницы в истории марийской литературы.

Г.Н. Айплатов¹

22 мая 2019 г. исполнилось 100 лет со дня рождения Аркадия Степановича Крупнякова, народного писателя Марийской АССР, лауреата Государственной премии Марийской АССР. Его имя широко известно не одному поколению читателей, а произведения популярны не только в Республике Марий Эл, но и далеко за ее пределами. В Государственном архиве Республики Марий Эл хранятся документы, раскрывающие личность А.С. Крупнякова как автора исторических и фантастических романов, драматурга, журналиста, участника Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Биография писателя широко известна благодаря его воспоминаниям. В цикле автобиографических статей «Мои года – мое богатство», опубликованных в газете «Вестник района» Советского района Республики Марий Эл в 1991 г., Аркадий Степанович рассказал об истории своей малой родины – деревни Чкарино и ее жителях,

о своих родителях, детстве и юности, школьных друзьях и фронтовых товарищах, семье².

Аркадий Крупняков родился 22 мая 1919 г. в с. Чкарино Ронгинской волости Краснококшайского уезда Казанской губернии (ныне Советский район Республики Марий Эл) в семье крестьян Степана Федоровича и Александры Васильевны Крупняковых. Вот что он писал о своем рождении: «Я родился в мае, в летнюю Николу, в этот день в селе родились еще два парнишка, им, естественно, дали традиционные имена. Они стали Кольками, а я получил мудреное по тем временам имя – Аркадий»³. После семилетнего обучения в Чкаринской неполной средней школе поступил в школу паровозных бригад на ст. Юдино Татарской АССР, работал помощником машиниста, машинистом на Казанской железной дороге. Из приказов по Наркомату пищевой промышленности Марийской АССР известно, что Аркадий Степанович с июня по сентябрь 1939 г. работал в наркомате управляющим делами, в сентябре 1939 г. был призван в ряды Красной Армии⁴.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. А.С. Крупняков сражался на Западном и Волховском фронтах, обеспечивал бесперебойную телефонную связь во время боев под Ленинградом и в районе Пскова, за что был награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени. На фронте окончил курсы военных корреспондентов, в редкие минуты передышек между боями писал свои первые произведения, которые публиковались на страницах фронтовой печати и в Ронгинской районной газете «Социализм верч» («За социализм»). В фонде личного происхождения А.С. Крупнякова сохранились вырезки из фронтовых газет с его стихами, очерками и рассказами, аккуратно наклеенные на листы простой бумаги, здесь же собраны машинописные варианты произведений военного времени с пометками автора, среди которых «С Новым годом!» (1942), «Слышишь, Нева?» (1943), «Матери моей» (1943), «Счастливый день» (1944)⁵. Один из сотрудников фронтовой дивизионной газеты «За Родину!» И. Григоренко отмечал, что военно-приключенческий рассказ лейтенанта Аркадия Крупнякова «В белые ночи» пользовался «ошеломляющим успехом у неискушенных читателей», однако «для того, чтобы издать этот рассказ книжицей или напечатать в журнале, автору нужно обзавестись собственным языком, стилем»⁶.

В белые ночи

С сегодняшнего номера мы начинаем печатать военно-приключенческий рассказ, написанный нашим военкором лейтенантом Аркадием КРУПНЯКОВЫМ

* * *

В ГОРОДЕ Н., отбитом у немцев две недели тому назад, сегодня было удивительно тихо. Лейтенант Жуков, не торопясь, шел по проспекту „Красных партизан“, переименованному при немцах в Линдеман-штрассе. В душе лейтенанта творилось что-то невероятное и непонятное ему самому.

Весна сделала освобожденный город нарядным и еще более красивым. От деревьев, помытых молодой листвой, веяло приятной свежестью, чувствовалось теплое дыхание земли. Начинались белые ночи—прекрасное явление природы в этих краях. Незаметно приходит вечер и так же незаметно наступает ночь. Да и можно ли назвать ее ночью, когда на улице можно читать книгу! Ласкающий ветерок чуть колышет березки. Кажется ничего не может быть на душе в это время года, кроме радости.

Но Жукову радоваться сегодня было, пожалуй, не к чему. Враг засел в нескольких километрах от города и, несмотря на большие по-

Было ясно, что в городе Н. немцы оставили группу террористов. Кто они и где их гнездо? Выяснить это было приказано контрразведчикам, к числу которых принадлежал и лейтенант Жуков.

С чего начать, за что ухватиться?—лихорадочно думал он, идя по проспекту. Мысли, планы, догадки роем проносились в его голове, но ничего путного не было. Жуков шел, задумчиво опустив голову.

— Осторожнее, товарищ военный,—услыхал он вдруг возле се-

бя и вскинул взгляд вперед. *он убил*

— Видите воронка—ногу сломаете,—шутя добавила она, заметив недоумение на лице Жукова.

В двух шагах от него действительно была глубокая воронка. Девушка стояла по другую сторону. И что за девушка! Редко встречал Жуков таких красавиц.

— И вам любимая изменила? — подняв брови, лукаво спро-

сила она и на ее красивом лице заиграла улыбка.

— Почему вы так думаете? — поинтересовался Жуков.

— Я встречаю второго лейтенанта с таким страдальческим видом. Первый признался, что он грустит по любимой, которая изменила ему.

— У меня нет любимой,—не отрывая взгляда от глаз девушки, ответил лейтенант,—я просто ску- чаю...

тери, удерживает командные высоты в своих руках. Кроме того, в городе, где были расположены штабы частей и их резервы, началось случаться непонятное. Третьего дня из города не явился лейтенант Судариков, недавний, но хороший знакомый Жукова. Вчера неизвестно куда исчез капитан-артиллерист и два связиста—старшина и сержант.



Из рассказа лейтенанта А.С. Крупнякова «В белые ночи», опубликованного во фронтовой газете «За Родину!». 1944 г. ГА РМЭ. Р-982. Оп. 1. Д. 35. Л. 1.

МАТЕРИ МОЕЙ

При неверном мерцании коптилки
Я читаю родные листки
Сколько в каждом и нежности пылкой
И большой материнской тоски
§§§
Видю я как кривые каракули
Ты выводишь одна в тишине
Видно слезы из глаз твоих капали
Когда думала ты обо мне.

§§§
Представляю как молишь ты бога
Как ты просишь угодницу-мать,
Что б скорей у родного порога
Невредимым меня увидеть.

§§§
Не одна ты в истоме печальной
По ночам не смыкаешь очей,
Много женщин на родине дальней
Ожидают солдат-сыновей.

§§§
Жди, родная моя, жди в надежде
Вот покончим с проклятым врагом
И увидимся мы и как прежде
На свободной земле заживем.

А.С. Крупняков

*Написано после боя за Синевинскую
высоту (отм. 51,1) в 1943 г. декабре.
Печаталось в газ. "Сталинский воин"
и "За родину"*

Стихотворение младшего лейтенанта А.С. Крупнякова «Матери моей».

1943 г.

ГА РМЭ. Р-982. Оп. 1. Д. 2. Л. 91.

После демобилизации А.С. Крупняков работал корреспондентом в газетах «Марийская правда» (Йошкар-Ола, 1946–1949), «Нефтяник Татарии», «Советская Татария» (Бугульма, 1949–1951), «Крымская правда», «Коммунист» (Белогорск, 1951–1958), «Лесная промышленность», «Правда Севера» (Архангельск, 1963–1965), что подтверждает переписка с редакциями,

многочисленные статьи, очерки и рассказы, опубликованные в этих печатных изданиях и хранящиеся в личном фонде писателя. Аркадий Степанович писал о современном состоянии колхозов и совхозов, заводов и фабрик, о тружениках села и передовиках производства, выезжал на лесозаготовки и нефтяные промыслы, свои фельетоны на злобу дня иногда публиковал под псевдонимами А. Габаритов, А. Говорков, К. Аркадьев.



*А.С. Крупняков (четвертый слева) с литераторами Крымской области Украинской ССР.
1962 г.*

ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 33. Л. 3.

С 1957 г. А.С. Крупняков начал профессионально заниматься литературной деятельностью. В 1961 году в г. Симферополе была издана его первая книга «У моря Русского», имевшая большой успех у читателей. Следующим романом стал «Марш Акпарса». О том, как начиналась работа над книгой, свидетельствуют воспоминания Аркадия Крупнякова: «В 1946 г. я как корреспондент газеты «Марийская правда» и «Марий коммуна» всю зиму пробыл на лесозаготовках. Там от одного старого лесоруба из Елас я услышал предание об Акпарсе. Оно так взволновало меня, что я его записал и с тех пор старался больше узнать о тех далеких временах. Тогда, разумеется, еще не было мысли о романе, мне просто хотелось изучить эту яркую страницу истории. Через пятнадцать лет, когда я написал первую книгу и сдал ее в печать, у меня возникло твердое решение – следующий роман будет об Акпарсе. Я прекрасно знал – одному мне этот труд не под силу. Но я знал так же, что у меня есть много друзей, которые мне помогут»⁷.

В начале 1960-х гг. Аркадия Крупнякова судьба свела с Геннадием Айплатовым, в то время младшим научным сотрудником Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории. С того момента между ними завязалась творческая, искренняя дружба. Вдвоем они не раз побывали в Горномарийском районе, где по преданию жил Акпарс, посетили родину героя – деревню Нуженал, беседовали со старожилами. В ходе создания исторического романа между ними велась переписка. Аркадий Степанович рассказывал молодому ученому, как продвигалась работа над романом, просил помощи в поиске нужной литературы по изучаемой теме, делился творческими планами. В свою очередь Геннадий Николаевич всегда выручал писателя книгами, консультировал по интересующим вопросам, был одним из первых читателей новых глав.



*Г.Н. Айплатов и А.С. Крупняков у здания Марийского государственного педагогического института им. Н.К.Крупской. 1970 г.
ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 33. Л. 32.*

В январе 1964 г. на Марийском телевидении вышел телеспектакль на русском и марийском языках «Марш Акпарса» по сценарию Аркадия Крупнякова, в 1965 г. Марийское книжное издательство выпустило книгу «Марш Акпарса» – «повесть лет, приведших край марийский в состав государства русского»⁸. Роман выдержал четыре переиздания и стал одним из самых ярких и крупных явлений в литературной жизни республики. Примером огромной популярности книги свидетельствуют многочисленные письма и отзывы читателей, приходившие в адрес писателя: «Акпарс» Ваш

лежит на всех прилавках не потому, что плохо расходуется, просто тираж огромен, покупают его хорошо», «читал ночами, жертвуя отдыхом, и с трудом отрывался, когда сон уже одолевал до изнеможения»⁹.

В конце 1960-х гг. А.С. Крупняков переехал из Крыма в Йошкар-Олу, где он продолжил свою профессиональную деятельность. Этот этап жизни писателя раскрывают архивные документы из фонда «Правление Союза писателей Марийской АССР». На заседаниях правления и на общих собраниях обсуждались его творческие планы, заслушивались рецензии на рукописи художественных произведений, рассматривались творческие заявки. Помимо этого решались вопросы личного характера, дающие представление о повседневной жизни Аркадия Степановича. По рекомендации Союза писателей Марийской АССР в 1968 г. А.С. Крупняков стал членом Союза писателей СССР, в 1969 г. – членом Литфонда СССР¹⁰. С 1974 г. он работал с русскими авторами в качестве литературного консультанта в Союзе писателей Марийской АССР, здесь же руководил секцией русской прозы, в 1984 г. был назначен ответственным за литературную часть в газете Советского района «За коммунизм»¹¹.



*Писатели Марийской АССР А.Ф. Красноперов, Н.И. Казаков, А.С. Крупняков.
1976 г.*

ГА РМЭ. Ф. Р-1359. Оп. 1. Д. 12. Л. 9.

Историческая тема, так захватившая А.С. Крупнякова, нашла продолжение в последующих произведениях. В дилогии «Березовый сок», состоящей из романов «Раскол» (1974) и «Побратимы» (1987), отражены события Октябрьской революции и гражданской войны в Марийском крае,

в трилогию «Гусляры» вошли книги «Москва-Матушка» (1976), «Вольные города» (1977) и уже известный «Марш Акпарса» (1978). Роман «Есть на Волге утес» (1983), при создании которого Крупняков пользовался материалами кандидатской диссертации Г.Н. Айплатова, повествует о крестьянской войне под предводительством С. Разина в Среднем Поволжье, в книге «Царев город» (1984) описывается «сказание о Новом городе на Кокшаге». Рукописи многих произведений хранятся в Государственном архиве Республики Марий Эл в фондах «Крупняков Аркадий Степанович (1919–1994) – марийский писатель» и «Марийское книжное издательство Министерства культуры Марийской АССР».



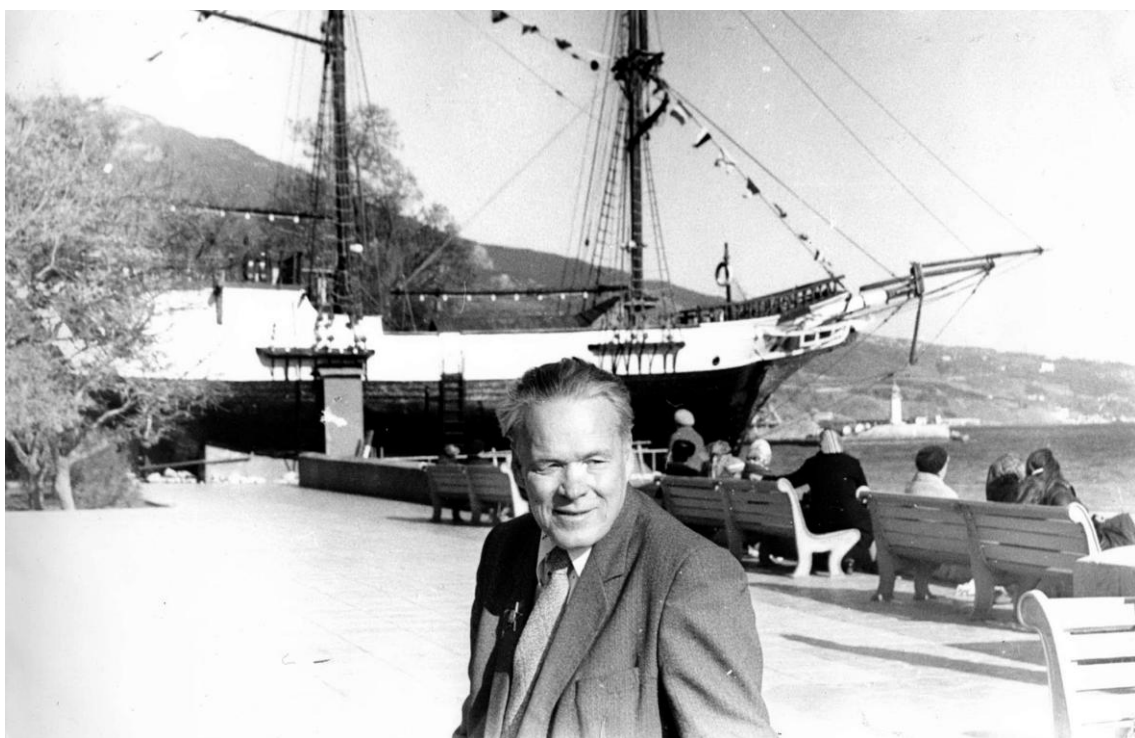
*Сцена из спектакля Республиканского русского драматического театра
Марийской АССР по пьесе А.С. Крупнякова и Г.В. Константинова «Марш Акпарса».
1978–1979 гг.*

ГА РМЭ. Ф. Р-1359. Оп. 1. Д. 12. Л. 166.

Помимо художественных произведений Аркадий Крупняков известен как автор ряда пьес. В середине 1960-х гг. он познакомился с главным режиссером русского драмтеатра Г.В. Константиновым, который стал ему другом, «приобщил к тайнствам сценического искусства, научил писать для театра»¹². На сцене Республиканского русского драматического театра Марийской АССР были поставлены пьесы Аркадия Крупнякова «Расплата» (1967), «Журавленок» (1973), «Выбор» (1978), «Дорогами братства» (1978), «Начало» (1988), в соавторстве с Георгием Константиновым – «Последний

решительный» (1968), «Марш Акпарса» (1978–1979), телевизионные спектакли «Пламя над волостью» (1974), «Талькина победа» (1974).

За заслуги в развитии литературы А.С. Крупняков был награжден Почетными грамотами Верховного Совета Марийской АССР (1970, 1984), медалями «За доблестный труд» (1970), «За трудовое отличие» (1971), орденом Дружбы народов (1979)¹³. В 1978 г. ему было присвоено звание «Народный писатель Марийской АССР», за романы «Марш Акпарса» и «Раскол» в 1975 г. присуждена Государственная премия Марийской АССР¹⁴. В архивном фонде «Верховный Совет Марийской АССР и его Президиум» наряду с наградными документами также представлены творческие характеристики на члена Союза писателей Марийской АССР Аркадия Крупнякова, сведения о произведениях и профессиональной деятельности писателя.



*А.С. Крупняков на набережной г. Ялты Крымской области Украинской АССР.
1982 г.*

ГА РМЭ. Ф. Р-1359. Оп. 1. Д. 12. Л. 47.

В последние годы жизни Аркадий Степанович много болел, сказывалось одиночество: супруга Елизавета Михайловна умерла в Крыму, дети – дочь Любовь и сын Сергей – с семьями жили далеко от отца. Но, несмотря на это, продолжал писать: в 1989 г. вышла его новая книга «Амазонки», в 1993 г. вторая часть «Пояс Ипполиты». В творческие планы входило написание исторического романа о Емельяне Пугачеве, повести «Красивое поле» из трилогии «Березовый сок», очерков об однополчанах. Однако жизнь Аркадия Степановича оборвалась 24 января 1994 г.

В память о талантливом писателе Постановлением Правительства Республики Марий Эл от 23 января 1995 г. Советской центральной библиотеке присвоено имя А.С. Крупнякова¹⁵. Ежегодно в мае на родине писателя проводятся Крупняковские чтения, в 2004 г. в с. Чкарино состоялось открытие библиотеки-музея. Отдавая дань уважения выдающемуся земляку, в г. Йошкар-Оле на фасаде дома № 28 по ул. Кремлевской, в котором с середины 1960-х до конца 1970-х гг. жил А.С. Крупняков, в 2011 г. была установлена памятная доска, на бульваре Чавайна в микрорайоне Сомбатхей в ноябре 2012 г. открыт памятник писателю.

В мае 2019 г. в Советском районе Республики Марий Эл проводились праздничные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения Аркадия Крупнякова, в рамках которых Государственный архив Республики Марий Эл представил выставку архивных документов «Летописец истории родного края». В экспозицию вошли произведения А.С. Крупнякова, опубликованные на страницах фронтовых газет, фрагменты рукописей произведений писателя и иллюстрации к ним, переписка с организациями и частными лицами, программы театральных постановок, статьи, фотографии, официальные документы о награждении А.С. Крупнякова медалями и орденами, почетными грамотами.

Таким образом, документы Государственного архива Республики Марий Эл позволяют проследить основные этапы жизни и творческой деятельности писателя-романиста А.С. Крупнякова, произведения которого по праву считают визитной карточкой Республики Марий Эл. С течением времени историческая значимость и ценность этих документов будет только возрастать, вероятно, будет возрастать и интерес общества к ним.

ПРИМЕЧАНИЯ:

¹ Государственный архив Республики Марий Эл (далее ГА РМЭ). Ф. Р-1359. Оп. 1. Д. 15. Л. 9.

² Крупняков, А.С. Мои года – мое богатство / Аркадий Крупняков // Вестник района. – 1991. – 23 мая. – С. 3–4; 30 мая. – С. 3–4; 1 июн. – С. 3–4; 20 июн. – С. 3–4; ГА РМЭ. Ф. Р-1359. Оп. 1. Д. 15. Л. 33–42, 46–52.

³ ГА РМЭ. Ф. Р-1359. Оп. 1. Д. 15. Л. 40.

⁴ ГА РМЭ. Ф. Р-495. Оп. 1. Д. 26. Л. 26, 62.

⁵ ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 2; Д. 35.

⁶ ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.

⁷ ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 2. Л. 171.

⁸ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 595. Л. 6; Ф. Р-460. Оп. 3. Д. 48.

⁹ ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 1. Л. 199, 200.

¹⁰ ГА РМЭ. Ф. Р-808. Оп. 1. Д. 204. Л. 1-3; Д. 215. Л. 6.

¹¹ ГА РМЭ. Ф. Р-808. Оп. 1. Д. 267. Л. 1; Д. 369. Л. 42.

¹² ГА РМЭ. Ф. Р-808. Оп. 1. Д. 63. Л. 4.

¹³ ГА РМЭ. Ф. Р-471. Оп. 2. Д. 734. Л. 17; Оп. 7. Д. 352. Л. 52; Д. 369. Л. 175; Д. 620. Л. 49; Ф. Р-808. Оп. 1. Д. 369. Л. 84.

¹⁴ ГА РМЭ. Ф. Р-471. Оп. 7. Д. 579. Л. 85; Ф. Р-542. Оп. 10. Д. 201в. Л. 268.

¹⁵ ГА РМЭ. Ф. Р-1240. Оп. 1. Д. 517. Л. 47.