МАРИЙСКИЙ АРХИВНЫЙ ЕЖЕГОДНИК – 2019

Научно-методический сборник

2019	В НОМЕРЕ:						
Учредитель:	- Слово редактора						
министерство Министерство	- Chobo pegaktopa						
культуры, печати							
и по делам	THE PROPERTY OF THE PROPERTY O						
национальностей Республики	- Невейцева Н. А. Обзор изменений в нормативно-правовом и						
Марий Эл	методическом регулировании в сфере архивного дела 6						
	- Шлычков И. С. На защите прав и интересов граждан 12						
Государственное	- Яровикова Е. С. Доступно и интересно						
бюджетное	- Архивные вести						
учреждение «Государственный	- Поздравляем коллег						
архив Республики	•						
Марий Эл»	- Награждения						
	ВЕКОВ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ						
F							
Главный редактор: А. М. Одинцов	- Денисова Т.Н. Итоги конкурса «Юный архивист» 28						
,, ,	- Лазарева А.В. Сернурский парк Победы						
D)	 - Голигоров А.Н. Паратские колокола						
Редакционная коллегия:	- Сердюков А.В. Первый год работы лектория						
А. Г. Бахтин	«Историческая память»						
Л. А. Кадочникова							
Л. А. Киселева	1919 ГОД В МАРИЙСКОМ КРАЕ						
А.М. Кленов							
Г. В. Рокина	- Востриков В.Г. Хроника событий 1919 года						
И. С. Шлычков	- Кленов А.М. На великом переломе						
Верстка, дизайн:	СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ						
В.В. Бажин	- Акилбаев А.В. Торговля в Марийском крае в раннее						
И.В. Ведерникова	средневековье						
Е.В. Петрова	- Бахтин А.Г. Марийские сотни-волости XVI века						
	<u>,</u>						

1		
- Ялтаев И.Ф. Цыганский колхоз «Нэво Дром» («Новый Путь»)	Телефон редакции: (8362) 56-10-11	
- Романова Т.Ю. Марийские комсомольцы на помощь флоту	Адрес редакции: 424008,	
- Яналова Н.А. Зобная станция в судьбе видных ученых страны	Республика Марий Эл	
- Рокина Г.В. Из истории организации Совнархоза в Марийском экономическом административном районе (1957-1963 годы)	г. Йошкар-Ола, ул. Воинов-Интер- националистов, 28	
- Шалахов Е.Г. Бардицы: судьба несуществующей деревни	E-mail: gamariel@mail.ru	
<u>ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ МАРИЙСКОГО КРАЯ</u>	Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов	
- Соловьёв Ю.И. «Пожелай нам удачи, Кырла!»	и их использование без разрешения	
- Петрова Н.С. Летописец истории родного края	редакционной	
- Мысина В.Г. Анатолий Луппов и Йошкар-Ола	коллегии не допускаются	
<u>К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ</u>	© Министерство культуры, печати и по делам национальностей	
- Голиченко Т.И. Нашедшие кров и тепло (эвакуация в Марийскую АССР во время Великой Отечественной войны) 142	Республики Марий Эл © Государственное бюджетное учреждение «Государственный	
- Женжурист Л.Л. Куприянов Сергей Александрович: жизнь и судьба. Фронтовые письма		
- Киртаев Л.Н. Письма в пылающий адрес войны		
- Филонова А.Б. Женский вклад в Победу	архив Республики Марий Эл»	
	Подписано в печать	
ЙОШКАР-ОЛЕ - 435 ЛЕТ	21.11.2019 г. Формат 70х108/16	
- Сергеева А.Н., Петрова Н.С. Царев город на Кокшаге	Усл. печ. л. 17,25 Заказ 2132	
- Калмыкова-Бережницкая Е.В. Культурная жизнь царевококшайцев в начале XX века	Тираж 150 экз. Отпечатано в типографии ООО ИПФ «Стринг»	
- Попов В.А. Исторический анализ изменений в застройке Йошкар-Олы		
- Киселева Н.А. Почетные граждане города Йошкар-Олы	424006,	
	г. Йошкар-Ола, ул. Строителей, 95	

<u>ГОД ТЕАТРА - 2019</u>

- Кульбаева Н.И. К 100-летию любимого народом театра. Вехи истории
- Щеглов С.А. Русский драмтеатр: спектакли и люди 209
- Белецкая Е.С. В мире музыки и танца
- Суворова И.А. Гран-при в Год театра
- Гордеев Г.Ф. Театр без возраста
- Васканова С.А. Театр горной стороны
ПУБЛИКАЦИИ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ
- Бажин В.В. Русский двуглавый государственный орел в филигранях XVIII-нач. XX вв. из фондов Государственного архива Республики Марий Эл
- Сергеева А.Н. «Как восторгающийся драматическим искусством» (к 100-летию образования Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана)



СЛОВО РЕДАКТОРА

Уважаемые друзья!

Каждый год при подготовке очередного номера Марийского архивного ежегодника мы стараемся внести в него что-то новое, предложить нашим читателям более широкую палитру материалов, освещающих знаковые события нашей истории.

В этом номере также представлено несколько новаций:

- раздел «Архивная служба сегодня» открывается обзорной статьей об изменениях в нормативно-правовом и методическом регулировании в сфере архивного дела, которая позволит нашим коллегам архивистам быть в курсе нововведений в федеральном и республиканском законодательстве и учесть их в практической работе;
- в специальный раздел, который будет продолжен и в 2020 году, выделены статьи, посвященные предстоящему празднованию 75-летия Великой Победы;
- с вехами истории города Йошкар-Олы, театров Республики Марий Эл знакомят два новых тематических раздела «Йошкар-Оле 435 лет» и «Год театра 2019».

Интересную тематику «взгляд через столетие» продолжает раздел, отражающий события 1919 года в Марийском крае.

Редакционная коллегия надеется, что представленные материалы вызовут интерес и будут востребованы архивистами, историками, краеведами, всеми, кто интересуется историей нашей страны и республики.

Приятного и полезного вам чтения!

С уважением

Главный редактор

А.М.Одинцов

Архивная служба сегодня



Обзор изменений в нормативно-правовом и методическом регулировании в сфере архивного дела

Невейцева Н. А., консультант отдела по делам архивов Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл

Законодательство об архивном деле в Российской Федерации состоит из Федерального закона от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации», других федеральных законов, а также из принимаемых в соответствии с ними иных нормативных правовых актов Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

В обзоре представлены нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Марий Эл, принятые в 2018-2019 гг., а так же методические документы, изданные в указанном периоде.

Постановление Правительства Российской Федерации от 28 февраля 2019 г. № 214 «О внесении изменений в перечень федеральных органов исполнительной власти и организаций, осуществляющих депозитарное хранение документов Архивного фонда Российской Федерации, находящихся в федеральной собственности, и признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 10 октября 2008 г. № 746».

В перечень федеральных органов исполнительной власти и организаций, осуществляющих депозитарное хранение документов Архивного фонда Российской Федерации, находящихся в федеральной собственности, утвержденный постановлением Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2006 г. № 808, включено Министерство Российской Федерации по делам гражданкой обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, исключены Федеральная служба Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков и Федеральная миграционная служба в связи с реорганизацией.

Приказ Федерального архивного агентства от 11.04.2018 г. № 42 «Об утверждении примерного положения об архиве организации» (зарегистрирован в Минюсте России 15.08.2018, рег. № 51895).

Примерное положение об архиве организации распространяется на архивы организаций, выступающих источниками комплектования государственных, муниципальных архивов, и определяет состав документов, находящихся на хранении и подлежащих хранению в архиве организации, задачи, функции и права архива организации.

Организация разрабатывает положение об архиве организации, которое подлежит согласованию с уполномоченным органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере архивного дела на предмет соответствия его Примерному положению.

Примерное положение приведено в соответствие с действующим законодательством в сфере архивного дела.

Согласно Примерному положению архив организации создается на правах структурного подразделения, осуществляющего хранение, комплектование, учет и использование документов Архивного фонда Российской Федерации, документов временных (свыше 10 лет) сроков хранения, в том числе по личному составу, образовавшихся в деятельности организации. Определен закрытый перечень состава документов, хранящихся в архиве организации. Расширены права архива организации: представлять руководству организации предложения по совершенствованию организации хранения, комплектования, учета и использования архивных документов в архиве организации, принимать участие в заседаниях ЭК архивного учреждения.

Приказом Федерального архивного агентства от 7 сентября 2018 г. № 107 признан утратившим силу приказ Роскомархива от 18 августа 1992 г. № 176 «О Примерном положении об архиве государственного учреждения, организации, предприятия».

Приказ Федерального архивного агентства от 11.04.2018 г. № 43 «Об утверждении примерного положения об экспертной комиссии организации» (зарегистрирован в Минюсте России 15.06.2018, per. № 51357).

Примерное положение определяет функции, права, организацию работы экспертной комиссии организации.

Примерное положение приведено в соответствие с действующим законодательством в сфере архивного дела.

Экспертная комиссия создается приказом организации, является совещательным органом при руководителе организации и действует на основании положения.

Организации, выступающие источниками комплектования государственных архивов субъектов Российской Федерации, муниципальных архивов, согласовывают положения об экспертных комиссиях с экспертно-проверочной комиссией уполномоченного органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации в области архивного дела.

Изменена формулировка, определяющая форму решений, принимаемых экспертной комиссией организации: экспертная комиссия рассматривает документы и принимает решения об их согласовании, а не об одобрении, как было ранее определено Примерным положением о постоянно действующей экспертной комиссии учреждения, организации, предприятия, утвержденным приказом Росархива от 19 января 1995 г. № 2. В состав экспертной комиссии включаются представители служб делопроизводства и архива, структурных подразделений организаций, государственных и муниципальных архивов, источниками комплектования которых выступают организации (по согласованию).

Приказом Федерального архивного агентства от 7 сентября 2018 г. № 108 признан утратившим силу приказ Росархива от 19 января 1995 г. № 2 «Об утверждении примерного положения о постоянно действующей экспертной комиссии учреждения, организации, предприятия».

Приказ Федерального архивного агентства от 11 апреля 2018 г. № 44 «Об утверждении Примерной инструкции по делопроизводству в государственных организациях» (зарегистрирован в Минюсте России 17.08.2018, per. №51922).

Примерная инструкция разработана в целях совершенствования делопроизводства и повышения эффективности работы с документами путем регламентации на единой правовой и методической основе правил подготовки документов, технологий работы с ними, организации их текущего хранения и подготовки к передаче в архив организации.

Примерная инструкция устанавливает требования к документированию управленческой деятельности и организации работы с документами в делопроизводстве государственных организаций, независимо от их организационно-правовой формы, целей и видов деятельности.

Положения Примерной инструкции распространяются на организацию работы с организационно-распорядительными документами независимо от вида носителя, включая подготовку, регистрацию, учет и контроль исполнения документов, организацию их текущего хранения, осуществляемые с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Примерная инструкция является первым опытом регламентации на федеральном уровне делопроизводства в государственных организациях независимо от формы собственности. Действовавшие до этого федеральные

нормативные акты в сфере делопроизводства предназначались исключительно для федеральных органов исполнительной власти. В соответствии с требованиями времени в Примерную инструкцию включен раздел «Организация доступа к документам», значительное внимание уделено работе с электронными документами.

Приказ Федерального архивного агентства от 27 сентября 2018 г. № 80-к «Об учреждении ведомственного знака отличия Федерального архивного агентства «Почетный наставник» (зарегистрирован в Минюсте России 07.11.2018, рег. № 52629).

Приказом учрежден ведомственный знак отличия Федерального архивного агентства «Почетный наставник».

Ведомственным знаком отличия Федерального архивного агентства «Почетный наставник» награждаются федеральные государственные гражданские служащие Федерального архивного агентства, работники подведомственных организаций и иные лица, осуществляющие наставничество в сфере архивного дела, за личные заслуги.

Совместный приказ Министерства юстиции Российской Федерации и Федерального архивного агентства от 29 ноября 2018 г. № 233/181 «Об утверждении Порядка передачи органами записи актов гражданского состояния в государственные архивы книг государственной регистрации актов гражданского состояния (актовых книг), собранных из записей актов гражданского состояния на бумажных носителях» (зарегистрирован Минюстом России 10.01.2019, per. № 53273).

Порядок устанавливает правила передачи органами записи актов гражданского состояния, образованными органами государственной власти субъектов Российской Федерации, книг государственной регистрации актов гражданского состояния (актовых книг), собранных из записей актов гражданского состояния на бумажных носителях, в государственные архивы соответствующих субъектов Российской Федерации.

В Порядке разделены особенности передачи в государственные архивы актовых книг, собранных из записей актов гражданского состояния, составленных до создания Единого государственного реестра актов гражданского состояния и актовых книг, собранных из записей актов гражданского состояния, составленных в Едином государственном реестре актов гражданского состояния.

Приказ Федеральной архивной службы России и Министерства юстиции Российской Федерации от 2 августа 1999 г. № 38/230 «Об утверждении Правил передачи в государственные архивы книг государственной регистрации актов гражданского состояния, собранных из первых экземпляров записей актов гражданского состояния, и метрических книг» признан утратившим силу.

Приказ Федерального архивного агентства от 25 февраля 2019 г. № 31 «Об утверждении Примерного положения о центральной экспертной комиссии федерального органа государственной власти, иного федерального государственного органа» (зарегистрирован в Минюсте России 24.06.2019, рег. № 55005).

Примерное положение распространяется на федеральные органы государственной власти, федеральные государственные органы, его структурные подразделения, территориальные органы и (или) подведомственных ему организаций (при их наличии).

Центральная экспертная комиссия федерального органа государственной власти, иного федерального государственного органа создается для проведения экспертизы ценности документов, отбора и подготовке к передаче на постоянное хранение документов Архивного фонда Российской Федерации, а также осуществления методического руководства и координации деятельности

экспертных комиссий территориальных органов и подведомственных организаций (при их наличии).

Постановление Правительства Республики Марий Эл от 15 февраля 2019 г. № 39 «О системе оплаты труда работников государственных архивных учреждений Республики Марий Эл, находящихся в ведении Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл».

В соответствии с Законом Республики Марий Эл от 3 декабря 2004 г. № 53-3 «Об оплате труда работников государственных учреждений, финансируемых из республиканского бюджета Республики Марий Эл», утверждено Положение об оплате труда работников государственных архивных учреждений Республики Марий Эл, находящихся в ведении Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

Положение регулирует правоотношения по оплате труда работников государственных архивных учреждений Республики Марий Эл.

Приказ Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл от 29 декабря 2018 г. № 375 «Об утверждении Программы профилактики нарушений обязательных требований в сфере архивного дела при осуществлении регионального государственного контроля за соблюдением законодательства об архивном деле в Российской Федерации на 2019 год».

В соответствии со статьей 8.2 Федерального закона от 26 декабря 2008 г. N 294- Φ 3 «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля» в Республике Марий Эл ежегодно утверждается Программа профилактики нарушений обязательных требований в сфере архивного дела при осуществлении регионального государственного контроля за соблюдением законодательства об архивном деле.

В соответствии с Программой профилактики осуществляются мероприятия, направленные на предупреждение нарушений законодательства об архивном деле: размещение и поддержание в актуальном состоянии на официальном сайте Министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» перечня нормативных правовых актов и их отдельных частей (положений), содержащих обязательные требования, соблюдение которых оценивается при осуществлении контроля за соблюдением законодательства об архивном деле в Российской Федерации на территории Республики Марий Эл, осуществление информирования юридических лиц об итогах проведения проверок соблюдения законодательства об архивном деле, оказание методической и практической помощи организациям источникам комплектования государственных архивов Республики Марий Эл по вопросам архивного дела, проведение обобщения практики осуществления регионального государственного контроля, в том числе с указанием наиболее часто встречающихся случаев нарушений обязательных требований с рекомендациями в отношении мер, которые должны приниматься юридическими лицами в целях недопущения таких нарушений, внесение юридическим лицам предостережений о недопустимости нарушения обязательных требований законодательства об архивном деле.

Приказ Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл от 15 марта 2019 г. № 49 «О Научном совете по развитию архивного дела при Министерстве культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл».

Приказом утверждены Положение, Регламент работы и состав Научного совета по развитию архивного дела при Министерстве культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

В соответствии с Положением Научный совет осуществляет рассмотрение

вопросов, касающихся основных направлений и перспектив научно – исследовательской работы в области архивного дела, в том числе публикаторской деятельности государственных архивов.

Решения Научного совета, принятые в соответствии с его компетенцией, являются обязательными для учреждений, находящихся в ведении Министерства.

Приказ Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл от 5 сентября 2019 г. № 194 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл от 8 июля 2015 г. № 166» (зарегистрирован в Министерстве внутренней политики Республики Марий Эл 20.09.2019, рег. № 120320190039).

Приказом внесены изменения в Административный регламент исполнения Министерством культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл государственной функции «Осуществление регионального государственного контроля за соблюдением законодательства об архивном деле в Российской Федерации».

Административный регламент дополнен подразделами «Нормативные правовые акты, регламентирующие осуществление регионального государственного контроля», «Исчерпывающий перечень документов и (или) информации, необходимых для осуществления регионального государственного контроля и достижения целей и задач его проведения».

Приказ Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл от 5 сентября 2019 г. № 195 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл от 18 июня 2015 г. № 144» (зарегистрирован в Министерстве внутренней политики Республики Марий Эл 17.09.2019, рег. № 120320190038).

Приказом внесены изменения в Административный регламент Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл по предоставлению государственной услуги «Предоставление тематических и учетных баз данных и других видов архивных справочников».

Включен пункт, определяющий состав информации, подлежащей размещению на Едином портале государственных и муниципальных услуг Республики Марий Эл. Уточнены подразделы, определяющие нормативные правовые акты, регулирующие предоставление государственной услуги, сроки предоставления государственной услуги, требования к помещениям, в которых предоставляются государственная услуга, показатели доступности и качества государственной услуги.

Приказ Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл от 5 сентября 2019 г. № 196 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл от 26 июня 2015 г. № 150» (зарегистрирован в Министерстве внутренней политики Республики Марий Эл 17.09.2019, рег. № 120320190037).

Приказом внесены изменения в Административный регламент Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл по предоставлению государственной услуги «Проставление апостиля на архивных справках, архивных выписках и архивных копиях, представляемых по запросам из стран - участниц Гаагской конвенции от 5 октября 1961 г., отменяющей требования легализации иностранных официальных документов».

Включен пункт, определяющий состав информации, подлежащей размещению на Едином портале государственных и муниципальных услуг Республики Марий Эл. Уточнены подразделы, определяющие нормативные

правовые акты, регулирующие предоставление государственной услуги, сроки предоставления государственной услуги, требования к помещениям, в которых предоставляются государственная услуга, показатели доступности и качества государственной услуги.

Методические рекомендации по применению ГОСТ Р 7.0.97-2016 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов» / Росархив, ВНИИДАД. М., 2018.

Методические рекомендации разъясняют положения стандарта ГОСТ Р 7.0.97-2016, содержат методику их практического использования органами государственной власти, органами местного самоуправления, организациями при реализации процессов документационного обеспечения управления, в том числе в работе по созданию электронных документов, а также при разработке и внедрении систем электронного документооборота.

Методические рекомендации предназначены для применения органами государственной власти и государственными организациями, а также организациями различных организационно-правовых форм и форм собственности. Методические рекомендации могут использоваться также в процессе обучения студентов по соответствующим дисциплинам.

Методические рекомендации по разработке федеральными органами государственной власти примерных номенклатур дел для территориальных органов и подведомственных организаций / Росархив, ВНИИДАД. М., 2018.

Методические рекомендации определяют порядок организации работы по подготовке примерных номенклатур дел для территориальных органов федеральных органов исполнительной власти и иных государственных органов или подведомственных организаций, раскрывают методику составления примерных номенклатур дел (определение схемы построения (структуры), систематизация дел внутри разделов, установление сроков хранения дел), порядок их применения, оформления, согласования, утверждения и внедрения.

Предназначены для использования в работе федеральных органов государственной власти, а также иных организаций и учреждений; могут использоваться в учебном процессе.

Методические рекомендации по работе с документами по личному составу в государственных и муниципальных архивах, архивах организаций / Росархив, ВНИИДАД. М., 2018.

Методические рекомендации раскрывают методику работы по организации хранения, учета, организации использования документов по личному составу (в том числе в рамках оказания государственных и муниципальных услуг), включая методику организации доступа к документам по личному составу, в государственных и муниципальных архивах, архивах организаций.

Предназначены для работников архивов организаций, государственных и муниципальных архивов, преподавателей и студентов.

Методические рекомендации по организации инициативного документирования в государственных архивах Республики Марий Эл / Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. Йошкар-Ола, 2018.

Методические рекомендации разработаны в целях совершенствования организации работы по инициативному документированию и созданию аудиовизуальных документов в государственных архивах Республики Марий Эл.

Создание архивных документов в результате инициативного документирования событий является дополнительным видом работ по пополнению Архивного фонда Республики Марий Эл ценными документами, отражающими современную действительность.

Методические рекомендации состоят из разделов, раскрывающих этапы планирования работы по инициативному документированию, критерии отбора событий, подлежащих инициативному документированию, подготовку и проведение фото- и видеосъемки, проведение экспертизы ценности аудиовизуальных документов, их описание, составление учетных документов с приложением форм документов.

Методические рекомендации по организации работы с аудиовизуальными документами в государственных архивах Республики Марий Эл / Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. Йошкар-Ола, 2019.

Методические рекомендации разработаны в целях совершенствования организации работы по комплектованию, учету, обеспечению сохранности и использованию аудиовизуальных документов в государственных архивах Республики Марий Эл и предназначены для работников государственных архивов, а также для использования в муниципальных и ведомственных архивах республики.

Методические рекомендации состоят из пяти разделов, раскрывающих этапы комплектования, учета, обеспечения сохранности и использования аудиовизуальных документов с приложением форм документов.

На защите прав и интересов граждан

Шлычков И. С., директор Марийского республиканского центра хранения документов по личному составу

Аннотация. В статье рассказывается об основных направлениях деятельности Марресцентра и некоторых эффективных путях сокращения сроков исполнения запросов граждан.

Ключевые слова: Марресцентр, исполнение социально-правовых запросов, архивная справка, сокращение сроков исполнения запросов.

Основным социально значимым направлением деятельности ГБУ РМЭ «Марийский республиканский центр хранения документов по личному составу» (далее-Марресцентр) является исполнение социально-правовых запросов, связанных с социальной защитой граждан, предусматривающей их пенсионное обеспечение, а также получение льгот и компенсаций в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Марресцентр создан в 1995 году в целях комплектования, государственного учета, обеспечения сохранности и использования документов по личному составу ликвидированных и реорганизованных организаций Республики Марий Эл.

С момента образования и по настоящее время Марресцентром выданы десятки тысяч архивных справок, архивных выписок и копий архивных документов по запросам физических и юридических лиц.

Только за период 2014-2018 годов было исполнено 30245 запросов.

1	, ,	, ,			
Годы	2014	2015	2016	2017	2018
Количество					
исполненных	9615	10514	10652	10184	9409
запросов					

В настоящее время в Марресцентре хранится более 180 тысяч дел по личному составу ликвидированных организаций всех форм собственности, осуществлявших

свою деятельность на территории Республики Марий Эл. Марресцентр занимает отдельное помещение площадью 1416,6 кв. м., в том числе архивохранилища 715,6 кв. м. Коллектив состоит из 20 сотрудников, из них непосредственно исполнением социально-правовых запросов занимается 11 специалистов.

Основной объем запросов (80%), исполняемых Марресцентром, касается подтверждения стажа работы и размера заработной платы, оставшаяся часть – запросы о награждении ведомственными наградами, поощрениях, обучении, подтверждении фактов несчастных случаев на производстве и другие.

Говоря о проблемах, с которыми пришлось столкнуться при организации исполнения запросов социально-правового характера, необходимо отметить главную, существовавшую до 2014 года, которую успешно удалось решить – срок исполнения запросов в Марресцентре значительно превышал нормативный срок и достигал 2,5 месяца. Это было связано со значительным потоком сложных запросов, поступавших в Марресцентр, в частности о подтверждении факта получения заработной платы за период 10 и более лет, льготного трудового стажа, требующих на исполнение большего времени.

Для решения данной проблемы совместно с Комитетом Республики Марий Эл по делам архивов был проведен ряд мероприятий, направленных на организацию работы по исполнению запросов в установленные законодательством сроки.

Прежде всего, были пересмотрены и перераспределены должностные обязанности сотрудников отдела использования документов, увеличено количество исполняемых ежедневно запросов до четырех.

С Отделением Пенсионного фонда Российской Федерации по Республике Марий Эл было заключено дополнительное соглашение, которым определялось, что сотрудники территориальных органов Отделения Пенсионного фонда формируют запросы о подтверждении размера заработной платы за период, не превышающий 5 лет, в запросах о трудовом стаже указываются причины, по которым он запрашивается. Территориальным органам был предоставлен «Алфавитный перечень наименований организаций, документы которых хранятся в ГБУ РМЭ «Марресцентр», разработанный Марресцентром, по которому они должны самостоятельно определять место хранения документов по личному составу, что сократило число непрофильных запросов. Все это позволило в значительной мере облегчить исполнение запросов и сократить срок подготовки ответов на них.

Сокращение количества приемных дней до трех в неделю позволило высвободить одного специалиста, сосредоточив его на исполнении запросов.

Оборудование помещения системой охранной сигнализации с подключением на пульт централизованной охраны позволило сократить ставки вахтеров и ввести за счет этого 2 дополнительные ставки специалистов отдела использования документов. Также была введена дополнительно еще одна ставка за счет перевода обслуживающего персонала на гражданско-правовые договоры.

Кроме того, к работе по исполнению запросов периодически привлекались специалисты отдела комплектования, обеспечения сохранности и государственного учета документов.

Немаловажным стало и денежное стимулирование сотрудников из средств, получаемых от приносящей доход деятельности.

Проведенные мероприятия привели к успешному решению проблемы: с 2014 г. и по настоящее время срок исполнения запросов составляет от 10 до 14 лней

Марресцентр использует различные формы информирования граждан и организаций о тематике, порядке обращения и исполнения запросов. Среди них, размещение информации на информационном стенде, публикация статей о порядке

исполнения запросов в республиканских средствах массовой информации, использование сети Интернет.

Несомненно, важную роль при исполнении запросов играет использование информационных технологий, а также работа в рамках межведомственного информационного взаимодействия.

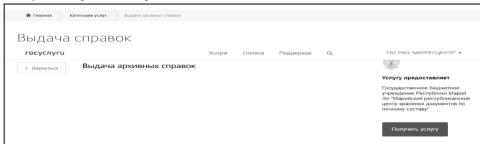
На интернет-сайте Марресцентра размещена поисковая база данных обо всех находящихся на хранении фондах. В работе по подготовке архивных справок активно используется программный комплекс «Архивный фонд». При этом следует отметить, что в программный комплекс «Архивный фонд» внесено 100 % информации на уровне «фонд», «опись», «дело».

Кроме того, осуществлять регистрацию, учет поступающих запросов, контроль исполнения позволяет многопользовательская программа «Стол справок—МЭ».

За последние несколько лет активизировалась работа по взаимодействию с Отделением Пенсионного фонда России по Республике Марий Эл и его территориальными органами. Так, если в первые годы работы объем поступающих запросов был незначительным 10-15 %, то в настоящее время он составляет порядка 45-50 % от общего годового числа запросов. В рамках данного взаимодействия в Марресцентр поступают и запросы из Отделений Пенсионного фонда других регионов Российской Федерации. Ответы, на данные запросы также направляются через Отделение Пенсионного фонда России по Республике Марий Эл, что позволяет значительно сократить время получения ответов на запросы, а также снизить финансовые расходы на почтовые отправления.

Новым этапом в работе в рамках межведомственного взаимодействия стало заключение в феврале 2016 года Соглашения о взаимодействии с уполномоченным многофункциональным центром предоставления государственных и муниципальных услуг в Республике Марий Эл. В настоящее время объем поступающих ежегодно запросов составляет порядка 10 % от общего числа.

Очередным шагом в работе по исполнению социально-правовых запросов стало подключение в августе 2018 года Марресцентра к федеральной государственной информационной системе «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)». Использование в работе данной формы получения запросов, прежде всего, позволяет заявителям удаленно подать заявление на получение архивной справки.



Помимо исполнения социально-правовых запросов Марресцентр работает и в направлении популяризации архивных документов. Ярким примером этого стала подготовка и экспонирование в 2018 году выставки архивных документов «Неожиданные находки (из фондов Марийского республиканского центра хранения документов по личному составу)».

На выставке были представленных документы, которые могут быть использованы в исторических исследованиях, поиске биографо-генеалогической информации: приказ по Кужерскому стеклозаводу «Красный Стекловар» об объявлении праздника «Крещение Господне» нерабочим днем 1923 года, обращение



Выставка архивных документов «Неожиданные находки (из фондов Марийского республиканского центра хранения документов по личному составу)»

Управляющего Марийским областным отделением Рабоче-Крестьянской инспекции и Председателя областной контрольной комиссии Р. К. П. ко всем гражданам Марийской автономной области о борьбе с коррупцией в учреждениях 1924 года, приказ Народного Комиссариата Местной Промышленности МАССР об изготовлении детской кожаной обуви для детских домов и интернатов 1943 года.

Подводя итог, следует отметить, что в настоящее время ГБУ РМЭ «Марресцентр» использует все доступные на сегодняшний день формы для получения и исполнения запросов социально-правового характера от традиционных до электронных, а также готово и в дальнейшем развивать это социально значимое направление деятельности.

Доступно и интересно

Яровикова Е. С., руководитель архивного отдела администрации МО «Советский муниципальный район»

Аннотация. В статье раскрываются некоторые формы использования и популяризации архивных документов среди населения, в первую очередь, учащейся молодежи.

Ключевые слова: архивный отдел Советского района, использование архивных документов, экскурсия, выставочная деятельность.

Архивным отделом администрации Советского муниципального района ведется большая и целенаправленная работа с населением по использованию архивных документов и информации, в них содержащейся. Формы этой работы разнообразны: информационное обеспечение пользователей в соответствии с их запросами, выставочная деятельность, радиопередачи, участие в крупных издательских проектах. Интерес к истории своего рода, к историческому прошлому населённых пунктов, района, республики, учреждений, предприятий, организаций, к документам личного происхождения участников Великой Отечественной войны

1941-1945 г.г., тружеников тыла проявляют люди самого разного возраста. Среди них есть особая категория граждан—это школьники и студенты, для которых встреча с документальным наследием становится важнейшим моментом не только для



Экскурсия со школьниками

зарождения интереса к прошлому, но и для формирования собственного мировоззрения. Именно поэтому архивный отдел района уделяет серьёзное внимание взаимодействию и сотрудничеству с

образовательными учреждениями Советского района.

Первая встреча учащихся с архивом — экскурсии, во время которых школьники знакомятся с работой архивного отдела, с архивохранилищем, с порядком сбора и хранения

документов, с порядком их использования. Проходят они очень живо, с огромным количеством вопросов. Практика показывает, что впоследствии число школьников и студентов, использующих в своих исследовательских и курсовых работах наши архивные документы, ежегодно растёт.

Немаловажную роль в популяризации архивных документов среди молодёжи играет выставочная деятельность. Тематика и направленность выставок формируются исходя из юбилейных дат в истории России, Республики Марий Эл, Советского района.

Особый интерес среди молодёжи вызывают выставки, подготовленные Советским муниципальным архивом, посвященные Победе в Великой

Отечественной войне 1941-1945 г.г. Тематика выставок широка: «Женщины-труженики тыла фронту», «Начало войны: воспоминания ветеранов»; «Марийская АССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 Γ.Γ.»: «Великая Отечественная война в лицах. Помним и гордимся»; «Помошь колхозов совхозов «История фронту»; архивных документах: Женщины и война»; «22 июня 1941 года



Экскурсии по архивохранилищу

вставай страна огромная»; «Вечной памятью живы». Документы для выставок используются из фонда «Коллекция документов личного происхождения

участников Великой Отечественной войны 1941–1945 г.г. и тружеников тыла, жителей Советского района».

Особым вниманием у подрастающего поколения пользуются такие выставочные материалы об известных людях района, как «Полушин Леонид Васильевич–старейший депутат Советского района», «К 100-летию со дня рождения А. Н. Громова, Героя Советского Союза» и другие. Судьба этих людей не может не удивлять своей преданностью, ответственностью к делу, за которое они брались и которому служили верой и правдой.



Выставка, посвященная Победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. 2019 г.

Советский муниципальный архив, активно сотрудничая co школами, музеями, библиотеками Советского района, участвует в организации И проведении мероприятий, посвященных патриотическому воспитанию Викторины «Ратная молодежи. история Отечества»; «Полководцы России», «Угадай здание» (в квест-игре «Мой Советский район»), «Золотое кольцо Советского района» привлекли к участию в них не только детей, но и родителей, знакомых И близких. Итоги результатов наиболее значимых для знания истории Советского района викторин озвучиваются на Дне района, который ежегодно проводится 25 января и вызывает большой интерес у всех присутствующих на празднике.

Демонстрация электронных изданий и фильмов, подготовленных Государственными архивами Республики Марий Эл, тоже вызывают оживленный интересе у подрастающего поколения. Несмотря на юный возраст, ребята с удовольствием просматривают представленные материалы. Педагоги школ

неоднократно обращаются с просьбами об использовании тематических фильмов для показа обучающимся среднего и старшего звена. Эти фильмы благотворно влияют на воспитание у ребят чувства патриотизма к Родине, своему родному краю.

Школьники с удовольствием участвуют в подготовке внеклассных мероприятий, используя материал, подготовленный архивным отделом. После классного часа «Герои прошлого и настоящего», посвященного Дню национального героя, ребята стали участниками митинга, проведённого в честь этого дня у Камня дружбы в п. Советский активистами общественных организаций «Марий кумалтыш», «Марий Ушем», «Пурымаш». Разговор о героизме, мужестве, любви к родной земле обрёл новые краски. Воспоминания об учителе Верх-Ушнурской школы Домрачеве Михаиле Филипповиче, участнике Сталинградской битвы, поэте – фронтовике переросли в размышления о многогранности человеческой личности и смысле жизни.

Использование документов — одна из важнейших функций архивов всех уровней. Расширяется тематика, меняются подходы к организации использования, её формам, но, на наш взгляд, неизменной остается главная задача—популяризация архивных документов, знакомство с ними широкого круга пользователей, расширение и углубление знаний об истории родного края, воспитание уважения к прошлому и ответственности за сегодняшний и завтрашний день самого себя и своей Родины.

Архивные вести

6 марта 2019 года в преддверии профессионального праздника в Доме творческих союзов состоялся круглый стол «Архивы, государство и общество: опыт взаимодействия». На заседании круглого стола присутствовали специалисты Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, государственных, ведомственных, муниципальных архивов Республики Марий Эл, музеев, библиотек, представители Управления Пенсионного фонда Российской Федерации в г. Йошкар-Оле Республики Марий Эл, ученые Марийского государственного университета, Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории им. В. М. Васильева, учителя и краеведы.

В ходе работы круглого стола участниками обсуждались актуальные аспекты развития архивной отрасли, рассматривались вопросы расширения взаимодействия с органами государственной власти, научными, культурными, общеобразовательными, общественными организациями по развитию архивного дела и исторической науки, популяризации историко-культурного документального наследия, патриотического воспитания подрастающего поколения. Участники мероприятия ознакомились с выставкой «Неожиданные находки» из фондов Марийского республиканского центра хранения документов по личному составу и экспозицией кино-фотооборудования из фондов музея Государственного архива аудиовизуальной документации Республики Марий Эл.

22 марта 2019 года в Республиканском центре татарской культуры состоялась встреча Заместителя Премьер-министра Республики Татарстан, председателя Национального совета Всемирного конгресса татар В. Г. Шайхразиева с представителями татарских общественных организаций Нижегородской, Кировской областей, Чувашской Республики и Республики Марий Эл. В рамках мероприятия Государственный архив Республики Марий Эл представил выставку подлинных архивных документов «Сохраним имена наших предков». В экспозиции были представлены документы конца XVIII—начала XX веков, касающиеся жизни татарского этноса. Участники мероприятия с интересом ознакомились с представленными экспонатами, имели редкую возможность прикоснуться к подлинным документам, получили исчерпывающие ответы на многочисленные вопросы.

25 марта 2019 года в Марийском республиканском колледже культуры и искусств имени И. С. Палантая состоялось расширенное заседание коллегии Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

В рамках мероприятия Государственный архив Республики Марий Эл экспонировал выставку архивных документов «Первая мировая война: не забытая, а великая». На выставке были представлены документы и фотографии о жизни Марийского края в годы Первой мировой войны: о мобилизации населения, сборе вещей, отправке подарков в действующую армию, оказании помощи семьям солдат, приеме и размещении беженцев, эвакуированных с прифронтовой полосы, размещении пленных воинов австро-венгерской и германской армий.

29 марта 2019 года в Государственном архиве Республики Марий Эл состоялся семинар-совещание с работниками архивов организаций – источников комплектования архива по вопросам организации хранения, комплектования и учета документов в архиве организации. В мероприятии приняли участие работники делопроизводственных и архивных служб органов государственной власти, учреждений и организаций образования, здравоохранения, сельского хозяйства Республики Марий Эл, территориальных органов федеральных органов государственной власти и федеральных организаций. На семинаре были рассмотрены следующие вопросы: требования по заполнению основных учетных документов архива организации; составлении описей дел постоянного хранения и

по личному составу; организации хранения документов в архиве организации и требованиях, предъявляемых к архивохранилищам.

25 апреля 2019 года сотрудники Государственного архива Республики Марий Эл приняли участие в работе XI Межрегиональной архивоведческой конференции «Обеспечение сохранности архивных документов в XXI веке», состоявшейся в г. Нижний Новгород. В ходе работы конференции участниками рассматривались актуальные аспекты обеспечения сохранности архивных документов, как традиционным способом, так и внедрение новых технологий в практику работы архивных учреждений. Начальник отдела микрофильмирования и реставрации документов Государственного архива Республики Марий Эл О. А. Муравьёва выступила на секции «Внедрение новых технологий в обеспечение сохранности архивных документов: проблемы и результаты» с докладом «Залог вечного хранения…», в котором поделилась опытом работы в данном направлении.

22 апреля по 15 мая 2019 года в рамках социально-патриотической акции «Вахта памяти» и Года театра в России в Государственном архиве Республики Марий Эл экспонировалась выставка архивных документов «Оружием сцены мы помогаем фронту». Посетители выставки ознакомились с документами, освещающими деятельность театральных коллективов Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В ходе мероприятия демонстрировался фильм «Подвиг тыла», рассказывающий о том, какой вклад внесли жители Марийской АССР в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Также вниманию посетителей были представлены альбом завода № 297 (ныне Марийский машиностроительный завод) и газета «Марийская правда» за 9 мая 1945 года из фонда научно-справочной библиотеки Государственного архива. Выставку посетили более 100 человек — школьники, студенты, подростки, состоящие на учете в уголовно-исполнительной инспекции УФСИН России по Республике Марий Эл.

22 мая 2019 года в Советском районе Республики Марий Эл прошли праздничные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения народного писателя Марийской АССР А. С. Крупнякова.

Государственный архив Республики Марий Эл представил выставку архивных документов и материалов «Летописец истории родного края», приуроченную юбилейной дате писателя. В экспозиции были представлены документы, освещающие основные этапы трудовой и творческой деятельности А. С. Крупнякова. Особое внимание посетителей было обращено на произведения А. С. Крупнякова, написанные в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и опубликованные на страницах фронтовых газет, иллюстрации художника Б. А. Аржекаева к роману «Марш Акпарса», фотографии с писателями Марийской АССР и артистами Республиканского русского драматического театра.

Государственным архивом аудиовизуальной документации Республики Марий Эл» в Чкаринской библиотеке-музее писателя А. С. Крупнякова проведена презентация электронного издания «Русский писатель марийской земли», подготовленного к знаменательному событию.

20 июня 2019 года в Государственном архиве Республики Марий Эл состоялось торжественное собрание, посвященное 78-летию образования архива. Вниманию сотрудников был представлен видеоролик об истории создания Центрального государственного архива Марийской АССР и о сегодняшнем дне архива. С приветствиями к собравшимся обратились Л. А. Кадочникова, начальник отдела по делам архивов Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, А. М. Одинцов, директор Государственного архива Республики Марий Эл архива.

8 августа 2019 г. сотрудники Государственного архива Республики Марий Эл приняли участие в работе IX Межрегиональных чтений «Информационные ресурсы архивов в изучении региональной истории», состоявшихся в г. Чебоксары.

Начальник отдела информационно-поисковых систем Государственного архива Республики Марий Эл И. А. Гриничева выступила с докладом «Информационные ресурсы архивов в изучении региональной истории».

12 сентября 2019 г. в Государственном архиве Республики Марий Эл прошел круглый стол, посвященный формированию нового архивного фонда личного происхождения Розы Вениаминовны Артищевой, члена Союза композиторов Российской Федерации, заслуженного работника культуры Российской Федерации, заслуженного работника культуры Республики Марий Эл.

В работе круглого стола приняли участие представители Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Союза композиторов Республики Марий Эл, архивных учреждений, Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И.С. Палантая, Национальной библиотеки имени С.Г. Чавайна. Ученики Артищевой Р.В. — народные артисты Республики Марий Эл Ромашкин В.Ф. и Мусинский А.Э. — подготовили музыкальное поздравление для своего педагога.

В завершение круглого стола состоялась торжественная передача документов Розы Вениаминовны Артищевой Государственному архиву Республики Марий Эл в лице директора Государственного архива Республики Марий Эл Одинцова А.М., который выразил признательность музыковеду за оказанное доверие и надежду на дальнейшее сотрудничество.

3 октября 2019 года Государственным архивом Республики Марий Эл проведен круглый стол «Театр – душа народа» к 100-летию со дня основания Марийского национального театра драмы имени Якова Павловича Майорова-Шкетана.

В здании Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана собрались работники Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, ведущих театров республики, государственных архивных учреждений, Национальной библиотеки имени С.Г.Чавайна, а также педагоги и студенты Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И.С.Палантая.

С приветствием к участникам круглого стола обратились Иванов К. А., министр культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Чемышев Э. В., руководитель секретариата Первого заместителя Председателя Правительства Республики Марий Эл Васютина Михаила Зиновьевича, Юзыкайн Э. А., директор Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана.

Предметом обсуждения собравшихся стали: исторический путь театра на протяжении 100-летнего периода, перспективы развития Марийского национального театра драмы М. Шкетана в реалиях современности, необходимость привлечения национальных драматургов, литераторов, композиторов к постановкам спектаклей.

В рамках мероприятия были представлены выставки архивных документов по истории становления и развития Передвижного театра народа мари и о деятелях театрального искусства в годы Великой Отечественной войны: «Первому театру народа мари – быть» и «Оружием сцены мы помогаем фронту».

Круглый стол завершился выступлением артистов театра, которые представили художественные номера, и экскурсией по театру, обновленному после реставрационных работ, проведенных в рамках плана мероприятий, посвященных празднованию 100-летия Республики Марий Эл.

8–9 октября 2019 г. директор Государственного архива Республики Марий Эл Одинцов А.М. принял участие в работе XV Совета по архивному делу при Федеральном архивном агентстве, состоявшемся в пгт Форос, г. Ялта (Республика Крым). На заседании обсуждались вопросы совершенствования нормативно-

правового регулирования архивного дела и делопроизводства в условиях перехода органов власти и организаций на электронный документооборот. В работе Совета приняли участие представители Росархива, федеральных архивов, архивных служб и учреждений субъектов Российской Федерации, муниципальных архивов Республики Крым, а также научных, общественных и коммерческих организаций.

15-16 октября 2019 г. делегация архивистов Республики Марий Эл приняла участие в работе Научно-методического совета архивных учреждений Приволжского федерального округа, состоявшемся в г. Уфе (Республика Башкортостан). В работе Совета принимал участие Руководитель Федерального архивного агентства А. Н. Артизов.

На пленарном заседании были рассмотрены актуальные вопросы об эффективности контроля за соблюдением законодательства в сфере архивного дела; о роли экспертно-проверочных комиссий органов управления архивным делом субъектов Приволжского федерального округа в комплектовании Архивного фонда Российской Федерации; фондирования и описания документов при изменении форм собственности организаций-источников комплектования; обеспечения пожарной безопасности в государственных и муниципальных архивах. Участвовавшие в заседании архивисты регионов Приволжского федерального округа обменялись опытом работы по комплектованию научно-технической документацией и документами личного происхождения, осуществлению методических разработок, издательской деятельности, экспертизе ценности документов и др., в том числе был представлен опыт по исполнению запросов социально-правового характера Марийским республиканским центром хранения документов по личному составу, с сообщением о котором выступил директор Шлычков И. С.

В рамках заседания состоялся семинар-совещание на тему «Система научносправочного аппарата в архивах Приволжского федерального округа: современное состояние и перспективы развития». С основным докладом на семинаре выступил председатель Научно-методического совета Пудалов Б.М., особо подчеркнувший, что научно-справочный аппарат – это «лицо архива».

14 ноября 2019 г. в Государственном архиве Республики Марий Эл состоялись межрегиональные архивные чтения «Йошкар-Ола многонациональная», посвященные 435-летию г. Йошкар-Олы. Архивные чтения проводились при поддержке Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл в рамках реализации государственной программы Республики Марий Эл «Государственная национальная политика Республики Марий Эл на 2013—2025 годы».

В работе архивных чтений наряду с архивистами, учеными, краеведами Республики Марий Эл приняли участие архивисты из Нижегородской и Кировской областей, Чувашской Республики.

В рамках программы чтений было заслушано 15 докладов, тематика которых была разнообразной: «Царев город на Кокшаге», «Генеалогия народов Марий Эл через призму архивных документов», «О первых жителях Царева города на Кокшаге» и другие. Выступления докладчиков вызвали неподдельный интерес и оживленную дискуссию слушателей.

Во время проведения архивных чтений экспонировались выставки архивных документов из фондов Государственного архива Республики Марий Эл: «Уездный город Царевококшайск» и «Из истории марийского национального движения».

Поздравляем коллег



Обухову Валентину Вениаминовну — главного архивиста отдела формирования Архивного фонда Государственного архива Республики Марий Эл с 55-летием со дня рождения (01.01.1964)

Обухова В.В. работает в сфере архивного дела с 2003 года, начав свою профессиональную деятельность Республиканской службе формирования Архивного фонда Республики Марий Эл, 2015 продолжив ee году Государственном архиве Республики Марий Эл. Обухова В. В. оказывает методическую и практическую помощь по делопроизводства вопросам учреждениях, организует работу по упорядочению документов в организациях.

За многолетний и добросовестный

труд Обухова В.В. награждена Почетной грамотой Государственного Собрания Республики Марий Эл Почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Почетной грамотой Комитета Республики Марий Эл по делам архивов, отмечена благодарностью Руководителя Федерального архивного агентства, благодарностью Комитета Республики Марий Эл по делам архивов.

Курдюкову Валентину Васильевну — заведующую архивохранилищем отдела обеспечения сохранности и государственного учета документов Государственного архива Республики Марий Эл с 55-летием со дня рождения (28.01.1964).

Курдюкова В.В. работает в Государственном архиве Республики Марий Эл с 1984 года, организует работу по приему и учету, проверке наличия и физического состояния архивных документов, созданию и соблюдению нормативных режимов хранения.

За многолетний и добросовестный труд Курдюкова В.В. награждена Почетной грамотой Федерального архивного агентства, Почетной грамотой Государственного Собрания Республики



Марий Эл, Почетной грамотой Комитета Республики Марий Эл по делам архивов, отмечена благодарностью Руководителя Федерального архивного агентства, благодарностью Президента Республики Марий Эл.



Бажина Владимира Васильевича — ведущего архивиста реставрации и оцифровки документов Государственного архива Республики Марий Эл с 60-летием со дня рождения (05.02.1959).

Бажин В. В. работает в сфере архивного 1997 дела года. начав свою профессиональную деятельность Государственном архиве Республики Марий Эл, продолжив ее в 2006 году в Комитете Республики Марий Эл по делам архивов, с 2016 года В Государственном Республики Марий Эл. Бажин В. В. выполняет реставрацию, переплёт, подшивку архивных документов и печатных изданий. За эти годы написано более 130 статей, опубликованных в российских и республиканских массовой информации.

За многолетний добросовестный труд Бажин В.В. награжден Почетной грамотой Федерального архивного агентства, Почетной грамотой Государственного Собрания Республики Марий Эл, Почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Почетной грамотой Комитета Республики Марий Эл по делам архивов, Почетной грамотой администрации города Йошкар-Олы, Почетной грамотой администрации города Волжска, отмечен благодарностью Руководителя Федерального архивного агентства, благодарностью Президента Республики Марий Эл, благодарностью Государственного Собрания Республики Марий Эл, благодарностью министра культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Республики благодарностями Комитета Марий Эл ПО делам благодарностью администрации города Йошкар-Олы, администрации Горномарийского муниципального района.

Малинину Ирину Леонидовну—ведущего архивиста отдела научносправочного аппарата Государственного архива Республики Марий Эл с 50-летием со дня рождения (20.02.1969).

Малинина И.Л. работает в Государственном архиве Республики Марий Эл с 2014 года, проводит усовершенствование и переработку описей, участвует в создании электронных копий описей, архивных справочников, путеводителей, обзоров

За высокие достижения в труде Малинина И.Л. отмечена благодарностью Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл





Гребневу Ирину Анатольевну— главного архивиста отдела формирования Архивного фонда Государственного архива Республики Марий Эл» с 55-летием со дня рождения (22.02.1964)

Гребнева И. А. работает в сфере архивного дела с 2003 года, начав свою профессиональную Республиканской деятельность В формирования Архивного фонда Республики Марий Эл, продолжив ее в 2015 году в Государственном архиве Республики Марий Эл. Гребнева И. А. оказывает методическую и практическую помощь ПО вопросам делопроизводства В учреждениях, организует

работу по упорядочению документов в организациях.

За многолетний и добросовестный труд Гребнева И. А. награждена Почетной грамотой Государственного Собрания Республики Марий Эл, Почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Почетной грамотой Комитета Республики Марий Эл по делам архивов, отмечена благодарностью Руководителя Федерального архивного агентства, благодарностью Комитета Республики Марий Эл по делам архивов.

Козлову Любовь Николаевну— руководителя архивного отдела администрации Оршанского муниципального района с 55-летием со дня рождения (25.04.1964).

Козлова Л.Н. 10 лет трудовой деятельности отдала архивному делу, значительное внимание уделяется обеспечению сохранности, качественному комплектованию и использованию архивных документов. Козлова Л. Н. много сил отдает пропаганде документального наследия.

За высокие достижения в труде Козлова Л. Н. награждена Почетными грамотами администрации Оршанского муниципального района, Почетными грамотами Собрания депутатов Оршанского муниципального района.





Акпулатова Валерия Аркадьевича— начальника отдела материально-технического снабжения Государственного архива Республики Марий Эл с 65-летием со дня рождения (03.05.1954).

Акпулатов В. А. работает в Государственном архиве Республики Марий Эл с 2014 года, обеспечивает материально-техническое снабжение, организует заключение хозяйственных договоров, государственных контрактов по обеспечению деятельности архива.

За высокие достижения в труде Акпулатов В. А. отмечен благодарностью министра культуры и по делам национальностей Республики Марий Эл, благодарностью Государственного архива Республики Марий Эл.



Селеменову Людмилу Александровну — заведующую архивохранилищем отдела обеспечения сохранности и государственного учета документов Государственного архива Республики Марий Эл с 55-летием со дня рождения (23.08.1964).

Селеменова Л. А. работает в Государственном архиве Республики Марий Эл с 1993 года, организует работу по приему и учету архивных документов, проверке наличия и физического состояния документов, созданию и соблюдению нормативных режимов хранения.

За многолетний и добросовестный труд Селеменова Л. А. награждена Почетной грамотой Федерального архивного

агентства, Почетной грамотой Государственного Собрания Республики Марий Эл, Почётной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Почетной грамотой Комитета Республики Марий Эл по делам архивов, отмечена благодарностью Руководителя Федерального архивного агентства, благодарностями Комитета Республики Марий Эл по делам архивов.

Гриничеву Ираиду Александровну— начальника отдела научно-справочного аппарата Государственного архива Республики Марий Эл с 60-летием со дня рождения (15.11.1959).

Гриничева И. А. работает в Государственном архиве Республики Марий Эл с 2008 года, организует работу по внедрению автоматизированных архивных технологий, описанию, усовершенствованию и переработке описей, созданию и совершенствованию системы научносправочного аппарата архива, сотрудничеству образовательными учреждениями.



архивов, Почетной грамотой Российского общества историков-архивистов, отмечена Благодарностью Руководителя Федерального архивного агентства, Благодарственным письмом Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, благодарностью Комитета Республики Марий Эл по делам архивов.

НАГРАЖДЕНИЯ

Приказом Федерального архивного агентства от 12.08.2019 № 23-н за многолетний добросовестный труд и активное участие в организации использования документов Архивного фонда Российской Федерации Почетной грамотой Федерального архивного агентства награждена Гриничева Ираида Александровна, начальник отдела государственного бюджетного учреждения «Государственный архив Республики Марий Эл».

Распоряжением Главы Республики Марий Эл от 05.08.2019 № 158-рг за многолетний добросовестный труд **Благодарность Главы Республики Марий Эл** объявлена **Селеменовой Людмиле Александровне,** заведующей архивохранилищем отдела обеспечения сохранности и государственного учета документов государственного бюджетного учреждения «Государственный архив Республики Марий Эл».

Приказом Федерального архивного агентства от 12.08.2019 № 24-н за добросовестный труд и активное участие в организации использования документов Архивного фонда Российской Федерации Благодарность Руководителя Федерального архивного агентства объявлена Анатольевне, начальнику Муравьевой Ольге отдела государственного бюджетного учреждения «Государственный архив Республики Марий Эл».

Приказом Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл от 14.06.2019 № 54-н за многолетний добросовестный труд и вклад в развитие архивного дела Почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл награждены:

Зернова Наталья Юрьевна, ведущий архивист отдела реставрации и оцифровки документов Государственного архива Республики Марий Эл;

Петрова Наталья Сергеевна, ведущий архивист отдела использования и публикации документов Государственного архива Республики Марий Эл;

Смирнова Наталья Ивановна, заведующая сектором электронных справочно-поисковых средств отдела научно-справочного аппарата Государственного архива Республики Марий Эл.

Веков связующая нить



Итоги конкурса «Юный архивист»

Денисова Т. Н., заместитель директора Государственного архива Республики Марий Эл

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения невозможно без знания истории своей страны, своей малой родины, жизни великих людей. Поисковая и исследовательская работа, являющаяся одной из форм работы с обучающимися, направлена на усвоение и принятие ими базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих духовных, нравственных и культурных ценностей многонационального народа Российской Федерации.

Всероссийский конкурс юношеских учебно-исследовательских работ «Юный архивист» способствует популяризации и устойчивому интересу обучающихся к историческим источникам, восстановлению и развитию исторического и культурного наследия.

Решение о проведении VII Всероссийского конкурса юношеских учебноисследовательских работ «Юный архивист» (далее – Конкурс) было принято 30 ноября 2018 г. на заседании Правления Российского общества историковархивистов.

В соответствии с Положением о Конкурсе были определены следующие задачи:

- стимулирование творческого интереса учащихся к событиям различных периодов российской истории на основе различных видов архивных документов;
- выявление и поддержка талантливых учащихся в их стремлении продолжить образование в сфере истории, архивоведения и документоведения;
- развитие патриотического воспитания на основе изучения историко-документального наследия России.

Основными целями Конкурса стали: интеллектуальное и личностное развитие учащихся средних учебных заведений, освоение ими методов и приемов научно-исследовательской работы в области изучения исторических событий и возрастание активности работы региональных отделений и представительств РОИА, архивных учреждений Российской Федерации в становлении гражданского общества посредством участия в научно-просветительской работе, формировании творческого потенциала юношества на основе культурно-патриотического воспитания.

Традиционно Конкурс проходил в два этапа. Первый, региональный этап проходил в субъектах Российской Федерации с 1 декабря 2018 г. по 15 июня 2019 г., его организацией в Республике Марий Эл занимались Государственный архив Республики Марий Эл и Марийское региональное отделение Российского общества историков-архивистов.

Для участия в региональном этапе Конкурса поступило шесть работ:

- «Бронепоезд «Москвич» в воспоминаниях очевидцев» Садовиной Юлии, ученицы 10 класса ГБОУ «Лицей-интернат поселка Ургакш» Советского муниципального района;
- «Король Советского фоторепортажа» из Царевококшайска» Петрова Максима, ученика 8 класса МОУ «Великопольская средняя общеобразовательная школа» Оршанского муниципального района;
- «История создания и деятельности ансамбля песни и пляски при Моркинском доме социалистической культуры в архивных материалах», Ефимовой Эллы, ученицы 10 класса МОУ «Моркинская средняя общеобразовательная школа № 6»:
- «Судьба колоколов храма святого великомученика Димитрия Солунского» Голигорова Арсения, ученика 8 класса МОУ «Большепаратская средняя

общеобразовательная школа» Волжского муниципального района;

- «История создания парка имени XX-летия Победы в п. Сернур Республики Марий Эл» Лазаревой Анны, ученицы 8 класса МОУ «Сернурская средняя общеобразовательная школа № 1»;
- «История старообрядчества в Республике Марий Эл» Гуляевой Анны, ученицы 10 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21» г. Йошкар-Олы.

Итоги регионального этапа Конкурса были подведены в июне 2019 г. Все шесть учебно-исследовательских работ заняли призовые места и размещены на сайте Госархива. Три лучшие работы были направлены для участия в финале Конкурса:

- «Судьба колоколов храма святого великомученика Димитрия Солунского» Голигорова Арсения-первое место;
- «История создания и деятельности ансамбля песни и пляски при Моркинском доме социалистической культуры в архивных материалах» Ефимовой Эллы первое место;
- «История создания парка имени XX-летия Победы в п. Сернур Республики Марий Эл» Лазаревой Анны–второе место.

В 2019 году во Всероссийском этапе Конкурса приняло участие 255 научно-исследовательских работ обучающихся из 48 регионов страны. Жюри Всероссийского этапа Конкурса под председательством Е. И. Пивовара, члена-корреспондента Российской академии наук, председателя Центрального Совета Российского общества историков-архивистов подвело его итоги. В каждом регионе были определены лучшие работы обучающихся. Среди представленных Марийским региональным отделением Российского общества историков-архивистов две работы заняли 1 место:

- «Судьба колоколов храма святого великомученика Димитрия Солунского» Голигорова Арсения;
- «История создания парка имени XX-летия Победы в п. Сернур Республики Марий Эл» Лазаревой Анны.

Учебно-исследовательская работа «История создания и деятельности ансамбля песни и пляски при Моркинском доме социалистической культуры в архивных материалах» Ефимовой Эллы получила сертификат участника Конкурса.

Взаимодействие историков-архивистов с образовательными учреждениями Республики Марий Эл по использованию архивных документов в процессе преподавания исторических дисциплин, изучения краеведения способствует формированию у обучающихся самостоятельных навыков исследовательской работы, развитию их творческого потенциала и мировоззрения, духовнонравственному воспитанию.

Сернурский парк Победы

Лазарева А. В., учащаяся 8 «а» класса Сернурской СОШ № 1,член краеведческого кружка Сернурского районного дома детского творчества Руководитель: Глазырина А. И., педагог дополнительного образования Сернурского районного дома детского творчества

Аннотация. В работе восьмиклассницы Анны Лазаревой (2018–2019 учебный год), выполненной под руководством педагога Глазыриной Анастасии Ивановны, прослежена история создания парка имени XX-летия Победы в поселке

Сернур, даны краткие биографии людей-энтузиастов, которые создали это любимое место отдыха сернурцев.

Ключевые слова: Сернур, Сернурский лесхоз, парк имени XX-летия Победы, кедровая аллея, аллея Героев.

Я родилась и живу в посёлке Сернур. Природа моего родного края очень разнообразна и красива. На окраине посёлка Сернур расположен чудный парк — парк имени XX-летия Победы. Парк — любимое место отдыха жителей поселка. Летом в парке проходит национальный марийский праздник «Пеледыш пайрем» («Праздник цветов»). Круглый год проводятся спортивные соревнования районного и республиканского масштаба.

Парк по праву можно отнести к природному памятнику сернурского края. Там произрастают редкие виды растений: орхидея-любка двулистная, черёмуха саама, орех маньчжурский. Гордость парка — кедровая аллея. Кедр сибирский произрастает в нехарактерных для него климатических условиях. Кедровой аллеи, по утверждению специалистов Сернурского лесхоза, нет ни в одном парке Республики Марий Эл.

Мне всегда казалось, что парк вырос сам, без помощи людей. Многие мои друзья и одноклассники тоже не задумывались над этим вопросом. Я провела опрос среди учеников средних классов нашей школы. Существует ли у парка своя история и свои герои? Оказалось, что среди 178 опрошенных человек, 139 участников не знают истории парка, а 56 человек думают, что парк вырос сам. Как юный краевед, изучила отчёты Сернурского лесхоза с 1963 по 1968 годы в Сернурском районном архиве. Только в отчёте Сернурского лесхоза «Техническая приёмка 1965 года» прочитала следующую запись: «Заложен лесной парк в селе Сернур на площади 10,0 га. Активное участие в закладке парка приняли учащиеся школы и общественность села Сернур»³. Никакой другой информации о парке в документах того периода не обнаружила. Полагаю, что для тружеников лесного хозяйства закладка парка считалась обычным трудовым процессом.

Целью данного исследования стало восстановление истории создания парка имени XX-летия Победы в поселке Сернур. Публикаций по теме исследования немного. В периодических изданиях Сернурского района 60-х годов о закладке парка нигде не упоминается.

В республиканской газете «Лес – Родине» № 37 от 14 сентября 1966 года отмечено, что по инициативе Геннадия Ивановича Киселева, директора Сернурского лесхоза, в Сернуре создаётся дендрологический парк на площади 30 га.

В двух изданиях Комитета по лесному хозяйству Республики Марий Эл «Труженики леса Марийской АССР в Великой Отечественной войне», датированные 2000 и 2005 годами, опубликованы биографические сведения специалистов Сернурского лесхоза: Г. И. Киселёва, В. Г. Букатина, А. А. Глушкова.

В очерке под названием «Один из кружевников зелёного наряда Сернура» в книге «Бессмертье великой Победы» (автор З. И. Фёдоров, 2011 г.). Зиновий Иванович, председатель совета ветеранов Сернурского района, написал, что проект парка п. Сернур создал студент Аркадий Андреевич Глушков, уроженец Сернурского района. Отметил, что самые тёплые и восторженные слова при публичной защите проекта парка были сказаны Сергеем Андреевичем Решетниковом, главным врачом Сернурской райбольницы, депутатом Верховного Совета СССР. В статье дано краткое описание трудовой биографии Аркадия Андреевича.

В первую очередь, я встретилась с Татьяной Геннадьевной Гнутовой, инженером по лесовосстановлению Сернурского лесхоза. Она познакомила меня с людьми, которые имеют отношение к созданию парка. Я встретилась с Э. П. Кожевниковой, которая всю свою трудовую жизнь, 46 лет, проработала в

Сернурском лесхозе. Ее рассказ-воспоминание с подробностями закладки аллей парка был записан мной на диктофон.

По вопросам исследования я вела продолжительную переписку по электронной почте с Анной Аркадьевной Симановой, дочерью А. А. Глушкова, а также с Галиной Анатольевной Фоминых, дочерью Кузнецова Анатолия Павловича, главного лесничего Сернурского лесхоза.

В. В. Парсаев, бывший государственный лесной инспектор Сернурского лесхоза, проработавший в Сернурском лесхозе с 1980 по 2017 годы на различных должностях, представил нам ценный и уникальный архивный документ того времени: подробный план-карту насаждений парка. Вместе с коллегами Владимир Витальевич написал летопись лесхоза, из которого я использовала биографические сведения о работниках лесхоза.



Киселев Геннадий Иванович

Встречалась близкими родственниками специалистов лесхоза, проживающими В П. Сернур: Иваном Геннадьевичем Киселевым, сыном Валентиной Г. И. Киселева, Аркадьевной Вахровой, Скулкиной дочерью Фёдоровны, инженера лесного хозяйства. Они документы, представили биографические сведения, семейные фотографии.

Использовала документы Государственного архива Республики Марий Эл, Поволжского государственного технического университета, архивного отдела «Сернурский администрации MO муниципальный район», Сернурского лесничества, Сернурской средней общеобразовательной школы № 1.

По рассказам жителей посёлка я узнала, что на месте современного парка в Сернуре было поле, на котором выращивали

рожь, пшеницу, овёс, ячмень и другие зерновые культуры. Прочитала, что эти поля принадлежали сельскохозяйственной школе, где готовили агрономов, председателей колхозов, счетоводов, бригадиров для работы в колхозных коллективах Сернурского и соседних районов. После её закрытия земли передали школе-интернату, а затем — Сернурскому лесхозу 12 .

По воспоминаниям работников Сернурского лесхоза человеком, который убедил районный партийный актив, воодушевил своих коллег, организовал всю работу по посадке деревьев, стал Γ . И. Киселёв, директор лесхоза.

В летописи истории Сернурского лесхоза, я прочитала, что Геннадий Иванович возглавлял лесхоз 25 лет: с 18 октября 1951 года по 28 июля 1976 года. При нем были построены здание лесхоза, деревянные трёхквартирные дома для специалистов организации, в которых до сих пор проживают их семьи. В 1957 году по его инициативе была введена в эксплуатацию стационарная шишкосушилка конструкции В. Г. Каппера-Гоголицына для заготовки семян хвойных растений, которая до сих пор функционирует 4. Итак, во всём была инициатива и труд этого энергичного, неутомимого человека.

Родился Геннадий Иванович 15 января 1924 года в селе Русские Шои Куженерского района. От своих предков унаследовал крепкий хозяйственный ум и деловитость. Семилетку окончил с похвальной грамотой и поступил в Казанский авиационный техникум.

В июле 1942 года ему вручили повестку. После обучения в Арзамасском пулеметно-минометном училище, в октябре того же года Геннадий с товарищами уехал на фронт. Воевал в минометной роте 128-го гвардейского стрелкового полка 41-й гвардейской стрелковой дивизии. Награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За Победу над Германией». После войны окончил курсы лесничих в Йошкар-Оле, прошёл курсы повышения квалификации лесничих-практиков в Ленинграде, после чего был назначен директором Сернурского лесхоза. В 1966 году в составе делегации Министерства лесного хозяйства МАССР участвовал в работе I съезда лесничих России в Свердловске. Имеет почетное звание «Заслуженный лесовод РСФСР»⁸.



Открытие аншлага. 2015 г.

В память об этом целеустремлённом, трудолюбивом, инициативном человеке, в парке у его любимой кедровой аллеи установлен аншлаг. На нем написано, что согласно постановления Сернурской городской администрации от 02.03.2015 г. № 23 кедровая аллея названа именем Г. И. Киселёва.

Но, в первую очередь, нужно было написать проект парка. И Геннадий Иванович предложил написать проект А. А. Глушкову — студенту Поволжского лесотехнического института им. М. Горького. В архиве данного высшего учебного заведения хранится личное дело студента А. А. Глушкова, где имеется его дипломная работа под названием «Проект парка Культуры и отдыха села Сернур Марийской АССР»².

Родился Аркадий Андреевич 24 ноября 1928 года в д. Большой Сердеж Сернурского района. Учился в местной школе. Работал в колхозе. В 1948 году его призвали в армию. После окончания службы поступил в лесную школу п. Куяр Республики Марий Эл. Окончил её с отличием и стал работать мастером лесных культур Казанского лесничества Сернурского лесхоза 10. Возможно, Геннадий Иванович там и приметил умного и талантливого специалиста. Я вела переписку по электронной почте с Анной Аркадьевной, дочерью Аркадия Андреевича. Она написала о нём: «Папа был целеустремленным, прямолинейным человеком. Искренне верил в коммунистические идеи. Многие отмечают его честность,

требовательность, настойчивость. Увлечения и интересы у него сводились к работе» 7 .

Самое интересное то, что защита дипломного проекта проходила в мае 1963 года в селе Сернур. При защите проекта парка присутствовало около 100 человек. Все слушатели положительно восприняли предложения автора и без каких-либо замечаний единодушно одобрили проект.

Как же сложилась дальнейшая судьба Аркадия Андреевича? После окончания института 3 года трудился лесничим Сурокского лесничества Куярского лесхоза. Затем – главным лесничим и директором Килемарского лесхоза. С 4 июля 1977 года его назначили директором Мушмаринского межлесхоза, огромного предприятия, состоявшего из 7 лесничеств. С преобразованием Мушмаринского лесхоза в Государственный природный парк «Марий Чодра» в 1985 году, Аркадий Андреевич стал его первым директором. Имеет звание «Заслуженный лесовод МАССР»¹¹.

По вопросу закладки парка имени XX-летия Победы я беседовала с В. В. Парсаевым. Он проработал в Сернурском лесхозе с 1980 по 2017 годы на различных должностях. Закладка парка прошла на его глазах, так как он жил на соседней улице. Он помнит, что перед началом высадки саженцев территорию будущего парка огородили деревянным забором, чтобы уберечь саженцы от поедания домашними животными. Сначала в парке заложили сосновую аллею. Затем посадили тополя.

В архиве Сернурского лесхоза хранится уникальный документ, а именно план-карта насаждений парка⁵. На карте написано: «Площадь парка 30 га. Парк закладывался с 1964 по 1969 годы». С этой картой я прошлась по парку с Эмилией Павловной Кожевниковой, которая проработала в лесхозе более 46 лет делопроизводителем, мастером леса, инженером лесного хозяйства, далее бухгалтером, заместителем главного бухгалтера лесхоза. Она с волнением мне рассказывала: «Геннадий Иванович, Вениамин Георгиевич и я, начинающий мастер леса, перенесли карту насаждений на местность. Точно исходя из проекта, нужные деревья подбирал сам Киселёв. В первую очередь высаживали основные массивы сосны, лиственницы, кедра, елки, берёзы. Далее уже формировали аллеи. Саженцы выращивали сами в питомниках Сернура и Зашижемье. В мае 1965 года из пригородного лесхоза привезли экзотические кустарники: культурно-привитую калину, красный боярышник, барбарис, айву и черноплодную рябину. Необходимая техника была своя. Часть саженцев носили вёдрами из питомника лесхоза. Насаждения были представлены более двадцатью видами деревьев и кустарников».

Эмилия Павловна в своём рассказе назвала Нину Фёдоровну Скулкину, инженера лесного хозяйства. Её дочь, Валентина, передала нам документы и фотографии матери. Нина Фёдоровна родом из д. Большой Сердеж. В 1948 году окончила Поволжский лесотехнический институт по специальности «Инженер лесного хозяйства». Всю свою 30-летнюю трудовую биографию связала с Сернурским лесхозом: «Руководили посадками, конечно же, сотрудники лесхоза. Каждый отвечал за свой участок парка. Мне, например, вместе с работниками торговли нужно было засадить площадь под соснами. В посадке деревьев и кустарников участвовали школьники, молодёжь, взрослое население. Проводились воскресники. Уход за саженцами требовался большой, велись мотыжные работы, прополка. Особенно полоть помогали школьники».

Самая знаменитая и величественная аллея парка — кедровая. Посажен кедр сибирский (сосна сибирская). Произрастает в нехарактерных для него климатических условиях. Вот что рассказала Эмилия Павловна: «Саженцы кедра мы растили сами в питомнике лесхоза. Министерство лесного хозяйства республики централизованно завозило из Сибири кедровые орехи. В то время был обмен семенами. Наш лесхоз, например, отсылал семена сосны. Кедровые орехи слоями



Герой Советского Союза К.В. Новоселов на посадке именной липы. 1967 г.

укладывали в мешки. В марте закладывали гурты, их засыпали снегом, затем опилом, чтобы подольше сохранить влагу и чтобы орешки быстрей проклюнулись».

Мы обошли с Эмилией Павловной весь парк. Подошли к Аллее Героев. С обеих сторон аллеи растут яблони, ясень зелёный, клён ясенелистный. Она подвела меня к высокой раскинувшейся липе и сказала: « Помню, как в 1967 году Герой Советского Союза Кузьма Васильевич Новосёлов, на уже засаженной деревцами аллее, посадил свою именную липу. Кузьма Васильевич наш земляк, уроженец д. Климино. Я знаю, что он часто приезжал в Сернур, встречался со школьниками. На фронте воевал лётчиком-истребителем. Заслужил почётное право быть участником Парада Победы в Москве в июне 1945 года. После войны жил В Ворошиловграде, скончался в 1985 году.

Большое участие в закладке парка принимал Вениамин Геннадьевич Букатин. Работал инженером лесхоза с 30 ноября 1958 года по 30 ноября 1982 года, ровно 24 года.

Родился 8 ноября 1925 года в деревне Малое Кирино Санчурского района Кировской области. В 1928 году семья переехала в д. Пижму Марийской АССР. Участник Великой Отечественной войны. Служил радистом отдельного батальона связи. Освобождал Белоруссию, Литву, Латвию, Кёнигсберг. Награжден медалями «За взятие Кёнигсберга», «За боевые заслуги», орденом Отечественной войны⁹.

Я встречалась со многими жителями Сернура, которые принимали участие в посадке деревьев, будучи школьниками Сернурской средней школы. И каждый из них с чувством гордости вспоминал, как ученики, начиная с 7 класса, копали ямы для саженцев, а школьники, начиная с 4-го класса по 6-й, их высаживали. Просмотрев школьные журналы тех лет, а тогда количество параллелей в средней школе доходило до 6 классов, насчитала, что в закладке парка приняли участие более 1000 школьников и учителей Сернурской средней школы⁶.

Огромный труд для выращивания реликтового дерева в наших климатических условиях вложил Анатолий Павлович Кузнецов, главный лесничий Сернурского лесхоза, проработавший в этой должности 17 лет, с 21 сентября 1953года по 16 марта 1970 года. Его дочь, Галина Анатольевна Фоминых, написала нам по электронной почте: «Папа был одним из основателей парка. Мы с ним прививали кедр на сосну. У нас в погребе на леднике лежали ветки кедра. Он меня учил делать срез на маленьких сосенках до клеток камбия, потом на черенке кедра и заматывать штопкой. Мне очень нравилось. И когда я увидела кедры в парке, я очень удивилась. Надеюсь, что среди них, есть и наши».

А. П. Кузнецов родился 2 декабря 1932 года в д. Пальник Кировской области в семье крестьянина. Учился в Суводском лесном техникуме, по окончанию которого трудился помощником лесничего Косолаповского лесничества. Затем работал в Сернуре. Заочно окончил Поволжский лесотехнический институт. Работал лесничим в опытном лесхозе при Поволжском политехническом университете. Затем помощником министра в министерстве лесного хозяйства республики. Имеет почетное звание «Заслуженный лесовод Республики Марий Эл».

В настоящее время наши кедры изучают не только школьники, но и учёные Поволжского государственного технологического университета. Экологи выявили, что вот уже 15 лет как кедр плодоносит. Урожайность оценивается 15-50 шишек на одно дерево. 2013 год был наиболее урожайным.

Наша школа носит имя Героя Советского Союза Андрея Михайловича Яналова. Он погиб 9 апреля 1945 года в одном из самых ожесточенных и кровопролитных боёв начала гола взятии города-крепости Кенигсберга. В честь Андрея Яналова ученики нашей школы в 1990 году на аллее посадили липу. В яму для посадки была засыпана земля, специально привезённая ветераном войны С. 3. Богдановым в 1987 году из Калининграда, с места захоронения А. М. Яналова. В октябре 2012 года юные краеведы Дома детского творчества установили на аллее Героев красочный аншлаг.

Аллея Героев – это скромный, но вечный памятник подвигу тысяч и тысяч сернурцев, героически сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945гг.



Кузнецов Анатолий Павлович

Итак, парк закладывался не один год, а целых пять лет. Практически в течение пяти лет все работники лесхоза неустанно трудились над созданием парка. Вложен огромный труд жителей посёлка, включая школьников. Ежегодно мы, школьники, убираем мусор в парке, расклеиваем листовки с призывом беречь парк.

Парк имени XX-летия Победы в п. Сернур имеет свою интересную историю, длиною более полувека и своих настоящих героев. Над его созданием трудились высококвалифицированные специалисты лесного хозяйства, горячо преданные своей профессии, инициативные и решительные люди. Большинство из них были удостоены почетных званий «Заслуженный лесовод РСФСР», «Заслуженный лесовод MACCP».

В настоящее время профессия лесовода относительно редкая. Ей трудно конкурировать со строителями, металлургами, но лесное хозяйство отличается от других отраслей тем, что многие люди, сами того не замечая, участвуют в лесопользовании: отдыхают в лесу, собирают его дары, восстанавливают своё здоровье. А лесоводы занимаются выращиванием леса. Также они охраняют лесные насаждения от возникновения пожаров и незаконных вырубок деревьев. Лесоводы безгранично любят природу и многое о ней знают. Люди лесной профессии часто не видят результатов своего труда, потому что посаженные ими деревья живут дольше, чем отпущено человеку. И все же, профессия лесовода вечна, как вечна сама природа.

примечания:

¹Государственный архив Республики Марий Эл. Ф. П-5. Оп. 2. Д. 589. Л. 58.

²Архив Поволжского государственного технического университета. Личное дело Глушкова А. А. Ф-79.

Д-63. Л.11. ³Архивный отдел администрации МО «Сернурский муниципальный района». Сернурский лесхоз. Ф. 28. Оп.1. Д. 4. Л. 65.

⁴ Архив ГКУ РМЭ «Сернурское лесничество». Летопись истории Сернурского лесхоза.

⁵Архив ГКУ РМЭ «Сернурское лесничество» План-карта насаждений парка.

Паратские колокола

Голигоров А. Н., учащийся 8 класса Большепаратской СОШ Волжского района Республики Марий Эл Руководитель: Михайлова М. М., учитель истории и обществознания Большепаратской СОШ

Аннотация. В работе ученика 8 класса Арсения Голигорова (2018–2019 учебный год), выполненной под руководством педагога Михайловой Маргариты Михайловны, рассказывается об истории церковных колоколов в селе Новые Параты ныне Волжского района Республики Марий Эл, возвращении колоколов в храм в 90-е годы прошлого века.

Ключевые слова: село Новые Параты, храм святого великомученика Димитрия Солунского, церковные колокола, богохульство, освящение новых колоколов.

Церковные колокола и их звон являются великой духовной святыней. В 2018–2019 годах приход храма святого великомученика Димитрия Солунского



Осколок разбитого колокола храма

всем миром собирал средства приобретения новых церковных колоколов. В это благое дело включились не только взрослые прихожане, но и молодые волонтеры храма, школьники. Я подумал: «А каким образом я могу внести свою лепту в это благое дело?». И вспомнил, что в один из посещений храма нашим кружком «Истоки» свечница храма Валентина Леонидовна Разумникова нам показала осколок колокола, который хранился в свечном шкафу. Мы увидели небольшой кусок колокола, на котором видны фрагменты барельефа c шветочным орнаментом. Я произвел натурное обследование православного артефакта: вес куска колокола – $2,450 \text{ кг, размер} - 11 \times 12 \text{ см, толщина} - 3 \text{см. На}$ поверхности осколка видны три вмятины от ударов – это следы из советского прошлого, когда по церковным колоколам безжалостно стучали кувалдами и молотками. Не было

сомнений, что он является частью одного из разбитых колоколов приходского храма в 30 - е годы XX века. Все это побудило меня заняться изучением истории и судеб колоколов храма.

 $^{^{6}}$ Архив МОУ «Сернурская средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза А.М. Яналова». Классные журналы школьников за 1964-1969 годы.

⁷Воспоминания Симановой Анны Аркадьевны, дочери А .А.Глушкова.

⁸Тресцов Б.И. Труженики леса Марийской АССР в Великой Отечественной войне 1941–1945гг. Книга первая. Йошкар-Ола, 2000. С. 134–136.

⁹Там же. С. 116–117.

¹⁰Тресцов Б.И. Труженики леса Марийской АССР в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Книга вторая. Йошкар-Ола. 2005. С. 142–143.

¹¹Там же. С. 143.

 $^{^{12} \}Phi$ ёдоров З.И. Бессмертие Великой Победы. Книга вторая. г. Советск, Кировской области, 2011. С. 64.

Свою исследовательскую работу начал с изучения литературы и интернет – ресурсов о колоколах. Это «Закон Божия» в изложении протоиерея Серафима Слободского и материалы сайта «Общество церковных звонарей – о колоколах, звонарях и церковном звоне в России». Я уяснил, что традиции звонарей бережно переходят из века в век 1.

В местной краеведческой литературе история храма отражена в книге Михайловой М. М. «Храм Димитрия Солунского и паратская земля». В ее книге опубликован основной источник моей работы – рукопись «Историкостатистическое описание бывшей Димитриевской, ныне Троицкой церкви села Парат Казанского уезда» иерея Виктора Челнокова, написанная им в 1899—1901годы. В главе «О храме» я нашел подробное описание отцом Виктором колокольни и колоколов храма. В главе «О церковном попечительстве» обнаружил его записи о пожертвованиях на колокола с 1876 года по 1885 годы. Также изучил опубликованные в этом издании: «Проект на постройку каменной церкви Казанской губернии и уезда в селе Паратах», документы о благотворительности жертвователя храма М. П. Платонова.

В работе использованы неопубликованные архивные документы – это «Клировые ведомости храма святого великомученика Димитрия Солунского» за 1826, 1841 годы, материалы из дела «О строительстве в селе Паратах Казанского уезда церкви в честь Святой Троицы». В исследовании также использованы устные свидетельства прихожан, материалы и фотографии из личных архивов В. П. Гусева, В. И. Иванова, З. П. Ивановой, М. М. Михайловой, В. Г. Ашкельдина.

История первых колокольных звонов в приходе.

Первый колокольный звон зазвучал на паратской земле в 1747 году, когда в деревне Старые Параты была построена деревянная церковь во имя святого великомученика Димитрия Солунского². В 1831 году на средства прихожан под руководством протоиерея Иоанна Павлинского были построены теплый храм во имя Святой Троицы и деревянная колокольня³. На колокольне храма находились пять колоколов⁴. Первый из них — будничный, весом в 23 пуда 25 фунтов, на котором было рельефное изображение образа Господа Вседержителя. Второй колокол был весом в 9 пудов 30 фунтов, на котором находилась рельефная икона Святителя Николая Чудотворца. Остальные три колокола были весом в 1 пуд 4 фунта, в 33, 5 фунта и в 26, 5 фунтов⁵.

В 1856—1860 годы в приходе строился новый трехпрестольный каменный храм Святой Троицы, святого великомученика Димитрия Солунского и Святого Николая Чудотворца в селе Новые Параты. Он был воздвигнут под руководством отца Павла Вишневецкого на средства прихожан и жертвователя казанского купца Михаила Платоновича Платонова⁶. 25 октября 1860 года в день освящения нового храма на колокольне находились шесть колоколов. Пять колоколов были перевезены из деревянного храма и еще один колокол был принесен в дар храму М. П. Платоновым. Это был новый большой колокол весом в 42 пуда 17 фунтов»⁷.

В конце XIX века настоятель храма Виктор Челноков в своей рукописной работе «Историко-статистическое описание бывшей Димитриевской, ныне Троицкой церкви села Парат Казанского уезда» оставил описание колокольни храма. Он пишет, что западная сторона храма заканчивается трехъярусной колокольней. Вот как она выглядит по его описанию: в основании имеет ширину 10,5 метра и длину 8,5 метра. Во втором ярусе колокольни три окна. В третьем ярусе колокольни четыре проема с деревянными в них решетками, окрашенными медянкою. Колокольня завершается восьмигранным каменным конусом, окрашенным медянкою с белыми гранями. На нем четыре круглых окна без рамы. Конус заканчивается восьмигранною шейкою. На ней находится глава, обтянутая белым железом с яблоком на ней. Размер главы в высоту в 2,80 см и в ширину 1,65 см. Крест имел высоту в 2,10 см, как и крест на куполе храма Святой Троицы.



Проект колокольни храма Святой Троицы, Святого великомученика Димитрия Солунского и Святого Николая Чудотворца. НА РТ. Ф. 324.Оп. 215. Д. 5.

Высота всей колокольни 42,60 см до креста⁸.

Иерей Виктор пишет, что на третьем ярусе колокольни находятся семь колоколов. Он подробно рассказывает об истории приобретения двух самых больших колоколов, производит их описание. Праздничный колокол был приобретен в 1876 году на средства храмостроителя Михаила Платонова. Новый колокол весил 130 пудов 3 фунта, стоил 2109 рублей 14 копеек⁹. Он был подвешен 30 мая 1876 года. Колокол был отлит в 1875 году на заводе саратовских купцов первой гильдии братьев Гудковых. Гудковы — это была широко известная в Саратове купеческая семья 10. Братья Гудковы Василий, Петр и Михаил имели в общем владении колокольный завод, основанный их отцом Вакулой Ефремовичем.

Иерей Виктор так описывает барельеф колокола: «На нем изображены вверху 12 Серафимов, в середине – Воскресение Христово, Нерукотворный Образ Спасителя, Божия Матерь и Николай Чудотворец, между которыми 8 символических изображений Ветхого и Нового Заветов, а именно 4 отдельных одинаковых изображений скрижалей и 4 изображения Святого Потира, по правую сторону его Святой Крест, по левую – Святое Евангелие. В кругу колокола две записи: верхняя «Господи возлюби благолепие дома Твоего и место селения славы Твоея», нижняя «Благословите день от дне спасение Бога нашего» 11.

М. П. Платонов внес большой вклад в строительство и благоустройство храма святого великомученика Димитрия Солунского. Он не оставлял храм без своей помощи, на его средства были приобретены два колокола. Михаил Платонов происходил из удельных крестьян села Сухая река Казанского уезда. В 1845 году он

построил в селе Сухая река Казанского уезда каменную церковь во имя Смоленской иконы Божией Матери, Архистратига Михаила, Святого Николая Чудотворца и деревянную кладбищенскую церковь. За свою благотворительную деятельность он был награжден двумя медалями: в 1846 году серебряной на Аннинских лентах «за доставку провианта», в 1847 году золотой на Станиславской ленте за строительство храма в селе Сухая река Казанского уезда. Михаил Платонов в строительство и благоустройство паратской церкви внес двадцать одну тысячу рублей. З февраля 1865 года казанский купец второй гильдии М. П. Платонов по постановлению Святейшего Синода за благотворительную помощь в строительстве храма св. вмч. Димитрия Солунского был пожалован Государем Императором Александром II орденом Святой Анны 3 степени 12.

Далее отец Виктор Челноков пишет о полиелейном колоколе. Вес колокола составлял 53 пуда 5 фунтов. Он был перелит в 1885 году из колокола, купленного в 1860 году Михаилом Платоновым. Челноков В. Ф. пишет, что «при переливке было добавлено меди, переливка происходила на средства прихожан и казанского купца Михаила Атлашкина». алее он описывает барельеф на колоколе: «На нем изображены вверху 12 Серафимов, в середине — Архистратиг Божий Михаил и Господь Вседержитель, а между ними символические изображения и надписи, что и на праздничном большом колоколе» 13.

Вот что удалось узнать о благотворителе нашего приходского храма Михаиле Тимофеевиче Атлашкине из интернет-ресурсов. Он — чебоксарский купец, крупный лесоторговец, меценат. Родился в деревне Лушмар Больше-Шигаковской волости Царевококшайского уезда. Был выходцем из крестьянского сословия. Этот марийский купец известен тем, что пожертвовал свои средства для строительства колокольни Раифского монастыря. Михаила Атлашкин был известным благодетелем многих других монастырей и приходских храмов в Казанском уезде. Он был глубоко воцерковленным человеком, много помогал бедным, жертвовал на устройство школ и больниц. Активное участие меценат принял в создании Казанского городского музея. Свой жизненный путь Михаил Тимофеевич Атлашкин окончил в 1901 году и был похоронен на территории кладбища Раифской обители, недалеко от колокольни, выстроенной на его средства. В годы советского богохульства кладбище и могилы были осквернены. И только чудом сохранился камень с могилы купца Михаила Атлашкина, который сейчас установлен примерно на прежнем месте 14.

Таким образом, на основе опубликованных и неопубликованных архивных документов рассмотрена история приходских колоколов с 1747 по 1885 годы. Неопубликованные архивные документы позволили выяснить факты появления первой колокольни при храме, наличия колоколов на колокольне деревянного храма.

Благодаря труду отца Виктора Челнокова я узнал, как выглядели первые колокола приходского храма, получил подробную информацию о праздничном и полиелейном колоколах, об их жертвователях М. П. Платонове и М. Т. Атлашкине.

Радостно от мысли, что несколько поколений прихожан, ведомые духовной опекой настоятелей храма Иоанна Павлинского, Павла Вишневецкого, Виктора Челнокова заботились о пополнении семьи приходских колоколов, проявляли к ним заботу и любовь.

Гибель церковных колоколов

Историю гибели приходских колоколов удалось воссоздать, главным образом, на основе свидетельств очевидцев, чьи рассказы об этом трагическом дне устно донесли до нас их потомки.

Одной из свидетельниц этого богохульства была Мичуева Матрона Ивановна, уроженка деревни Янцыткино. На тот момент ей было 12 лет. Воспоминаниями Матроны Ивановны поделилась ее внучка, Николаева Татьяна

Николаевна, педагог нашей школы: «В этот день приехали из города пять человек, которые были уполномочены снять церковные колокола. Это были трое мужчин и две женщины в кожаных куртках. Перед храмом собралось очень много людей, не только из самого села, но и из дальних деревень. Сначала люди шумели, не скрывая своего возмущения, но увидев, что на колокольню готовы подняться трое мужчин, их односельчане, попытались их пристыдить, остановить уговорами, затем перешли к проклятиям и угрозам. Многие люди стояли на коленях и молились. Люди с болью в сердце наблюдали за этим безумием, понимая свое бессилие. Сами уполномоченные на колокольню не поднялись. Богоотступники сбросили колокола на землю. Затем взялись за большой праздничный колокол. Его били, крушили, но он не поддавался. Тогда вандалы решили скинуть колокол на землю. Но и тут их ожидало препятствие: колокол не проходил через арочный проем. Тогда они частично разрушили колокольню, срубили края проема, подняли колокол изнутри и сбросили его наземь под плач и крики прихожан. Недолго носили богоотступники проклятия своих односельчан. Вскоре они друг за другом умерли».

Антонова Анастасия Ивановна, жительница деревни Очаково, рассказывала своей внучке Дмитриевой Любови Петровне: « Весть о готовящемся святотатстве быстро разнеслась по всей округе. Люди бросали свои дела и бежали к храму. Я помню, как мои родители взяли меня на руки и тоже побежали в село Новые Параты. Люди из всех деревень бежали к месту события, и около храма собралось много людей. Я помню, как люди плакали и молились, просили Господа защитить храм. Моей прабабушке на тот момент было пять лет, но она часто возвращалась к этим своим детским воспоминаниям».

Воспоминания Павловой Лидии Александровны, уроженки деревни Китунькино, написала Татьяна Петухова, журналистка газеты «Марий Эл» в своей статье «Серыш гоч рушла тунемын». Лидия Александровна в сентябре 1935 года поступила учиться в 5 класс Большепаратской семилетней школы, поэтому этот учебный год ей очень хорошо запомнился. Она вспоминала: «Я очень хорошо помню, как сбрасывали колокола с колокольни. Конечно, мы, дети, не все понимали, но и нам тяжело было от всего увиденного. Около церкви собралось очень много прихожан, которые плакали, проклинали тех, кто глумился над колоколами. Когда повезли погруженные разбитые осколки колоколов, то прихожане вместе со своими детьми пошли следом за машинами, увозившие церковные колокола на переплавку» 15.

В архиве Отымбальской основной школы сохранились воспоминания первых пионеров Большепаратской семилетней школы. Один из них пишет: «В 1935 году нас избрали пионерскими вожаками. Нам было тринадцать лет. Наша задача: найти в деревне людей, которые могли бы снять с церкви колокола. Таких людей мы нашли. Мы тоже помогли снимать колокол. Его сняли и разбили. Нам надо было куски погрузить в машину и отвезти в Зеленодольск на завод имени Серго. От стариков и родителей нам за это сильно попало. В религиозные праздники многие из ребят не ходили в школу, а родители вели их в церковь. Мы таких ребят агитировали не ходить в церковь» 16.

Разбитые куски колокола были отвезены на «Завод имени Серго», где с 1931 года было начато производство гильз для артиллерийских снарядов.

Вспоминали об этом событии супруги Абаимов Петр Кириллович и Абаимова (Онучина) Зинаида Николаевна. Их воспоминания записала Михайлова М. М.: «Мы тогда учились в Большепаратской начальной школе. Школа находилась в доме священника. Отец Иоанн (Челноков) и матушка Мария Аполлоновна жили в сторожке рядом с просвирней. У них жил его помощник, слепой дьяк, вернувшийся из тюрьмы. Он прожил у них два года. Отец Иоанн и матушка стояли на крыльце. Отец Иоанн молча смотрел на все происходящее. Когда сбросили самый большой колокол (праздничный), то он упал на землю,

сорвав крыльцо храма. Он не разбился, а на половину вошел в землю. Отец Иоанн сделал шаг назад, и было слышно, как он произнес «Господи». А на его глазах были слезы...»¹⁷.

Отец Иоанн Челноков служил в храме св. вмч. Димитрия Солунского в 1932-1937 годы. В 1934 году он был награжден палицей и возведен в сан протоиерея ¹⁸.

27 августа 1935 году И.В. Челноков был арестован Звениговским РО НКВД за неуплату налогов в сумме 427 рублей, которые он должен был внести до 1 августа ¹⁹.

В случае неуплаты налога священник мог быть арестован, его имущество конфисковано в счет недоплаты, а приход закрывался. После частичного перечисления денежных сумм отец Иоанн был освобожден.

Он был обложен очень высоким подоходным налогом. В своем заявлении в Горьковский краевой исполнительный комитет от 7 октября 1935 года отец Иоанн писал: «Вот уже два года я хлопочу безрезультатно о снижении с меня чрезмерного подоходного налога в 827 рублей 50 копеек, чего, я думаю, нет во всей Марийской республике»²⁰. До этого все его ходатайства, прошения в Мароблфинотдел, в комиссию по культам были безрезультатны.

В ноябре 1935 года секретарь культовой комиссии при Мароблисполкоме ответила в Горьковский крайисполком: «Постоянная комиссия по вопросам культов при Мароблисполкоме сообщает, что жалоба служителя культа села Новые Параты Звениговского района Челнокова И. рассмотрена в Облфо 16 октября 1935 года, ходатайство удовлетворено, платежи перечислены»²¹.

Таким образом, фрагментарно собранная устная информация позволила создать картину крушения и сбрасывания колоколов с колокольни. Все очевидцы этого события на тот момент были учениками Большепаратской семилетней школы, которая располагалась в доме священника и находилась рядом с церковью. Их детские воспоминания передали глубокое страдание, бессилие и отчаяние прихожан, острую боль отца Иоанна. Больше всего в их память вонзилось то, как сопротивлялся и бился до последнего большой колокол.

На основе письменных свидетельств: воспоминаний пионера, активного участника рушения колоколов, Л. А. Павловой удалось установить точную дату крушения колоколов – осень 1935 года.

Архивные документы, связанные с репрессией протоиерея Иоанна Челнокова, позволили выяснить начавшуюся кампанию против церковной общины осенью 1935 года. Арест батюшки в августе 1935 года, лишение храма колоколов – это были первые шаги к закрытию приходского храма.

Я встречался со старейшей жительницей села Новые Параты Петровой Анастасией Васильевной. Она рассказала, что в годы Великой Отечественной войны в здании церкви была МТС (машино-тракторная станция), а колокольня исполняла роль пожарной колокольни. Анастасия Васильевна родом из военного детства. Тринадцатилетняя девочка работала на полях с упряжью. Она вспоминает: «Утром звуком колокола нас зазывали на работу. Звук колокола был очень звонкий, его было слышно далеко. В двенадцать часов наступал обеденный перерыв. Об этом вновь оповещал колокол. Мы его привычный звон слышали на дальних полях около рощи, а это три — четыре километра. Всю войну мы прожили и работали под его звон. После войны мы уже не слышали его голоса».

Свидетельство А. В. Петровой позволяет утверждать, что не все колокола были увезены в 1935 году. Один из них продолжал служить людям, утешать их во время войны. Наверняка, прихожане, слыша его голос, осеняли себя крестом, молились и просили Бога об ушедших на войну родных.

Возвращение колоколов

Верой и подвижническими трудами прихожан, наставлениями протоиерея Владимира Аллина, участием многих добрых людей храм св. вмч. Димитрия Солунского начал вставать из руин в феврале 1990 года. Свечница Валентина

Леонидовна рассказала, что именно во время уборки церкви прихожане обнаружили осколок разбитого колокола. Осколок колокола показали отцу Владимиру Аллину, и по его совету кусок колокола положили в свечной шкаф. Он сказал, что со временем осколок колокола будет святыней храма.



На колокольне храма в праздник Красная горка 5.05.2019 г. Фото Голигорова Арсения.

Началом новой жизни храма стали первые богослужения, освещение престола и храма в июне 1990 года Архиепископом Казанским и Йошкар-Олинским Анастасием²².

В июне 1991 года бригада под руководством Костина Александра Николаевича приступила к реконструкции церкви. Сначала был

отреставрирован теплый храм Святой Троицы, а затем холодный двухпрестольный храм святого великомученика Димитрия Солунского и Святого Николая Чудотворца. Были воздвигнуты главы с крестами. Шло восстановление колокольни церкви. И тогда встал вопрос о приобретении колоколов для звонницы. Найти и купить колокола—было непростое дело, ведь в советские годы их литье было прекращено. Восстановление российской колокольной индустрии только начиналось в 90-е годы XX века.

Рассказывает протоиерей Евгений Бакутов: «Решением этой непростой по тем временам проблемы занялся староста церкви Иванов Виктор Иванович. Колокола отлиты в 1992 году в городе Звенигово на предприятии «Судостроительный завод имени Бутякова». Виктор Иванович заказал один колокол. Заводчане подарили храму еще три малых колокола. Мы поехали вдвоем на прослушивание колокольного звона. Колокол был приобретен на пожертвования прихожан. Виктор Иванович организовал доставку колоколов. После воскресной литургии в храме отец Владимир Аллин провел чин освящения колоколов, и мужчины на руках занесли колокола на колокольню и установили их».

Много сил было приложено В. И. Ивановым для возрождения приходского храма в 1990 — 1994 годы. В период реставрации храма он решал все организационные, финансовые вопросы, привез первые иконы для храма, его трудами был найден и установлен крест на куполе храма Святой Троицы²³. Благодаря Виктору Ивановичу после долгих лет молчания приходский храм вновь обрел свой голос, заговорила колокольным звоном церковь святого великомученика Димитрия Солунского.

Я поднялся на колокольню храма, чтобы посмотреть на эти судовые (корабельные) колокола, которые уже семнадцать лет служат храму святого воина Димитрия Солунского. На колокольне я увидел четыре колокола: рынду и три малых колокола. Поверхности колоколов гладкие, на ней нет никаких надписей.

Несколько последних лет в приходе храма святого великомученика Димитрия Солунского всем миром собирали средства на приобретение новых колоколов. Но их приобретение для небольшого прихода оказалось делом долгим и непростым. Осенью 2018 года настоятель храма протоиерей Евгений Бакутов на одном из богослужений еще раз обратился к прихожанам проявить благотворительность: «Наш долг после многих десятилетий гонения и разрушения русских святынь, позаботиться о возрождении колокольных традиций, вернуть

былую славу колокольного звона²⁴!

Он также обратился за помощью к молодым прихожанам, которые еще весной 2018 года объединились для оказания волонтерской помощи приходскому храму. Волонтеры храма святого великомученика Димитрия Солунского Ашкельдин Владислав, Земляницкий Денис, Токарев Денис, Андреев Денис, Ильин Алексей, Егоров Константин, Ашкельдин Константин получили благословение отца Евгения и взяли в свои руки организацию сбора пожертвований для приобретения колоколов. Отец Евгений обратился также к предпринимателям с просьбой помочь храму.

После нескольких переговоров Ильина Алексея с администрацией колокольного завода было решено приобрести семь готовых колоколов. 10 апреля 2019 года колокола были привезены в приход. Доставил колокола на своем грузовом автомобиле Иванов Павел Анатольевич, вместе с ним на завод ездил Ашкельдин В. Г.

14 апреля в храме по окончании воскресной Божественной литургии состоялось освящение колоколов. Чин освящения совершил настоятель храма протоиерей Евгений Бакутов²⁵. После чина освящения он поздравил всех собравшихся с этим радостным событием и поблагодарил прихожан, благотворителей и волонтёров за труды по благоукрашению храма. Всего на приобретение семи колоколов было потрачено 350 тысяч рублей. Благотворители, внесшие крупные пожертвования, пожелали не разглашать свои имена, ведь лучшая награда—это не людская слава, а Божья.

16 апреля новые колокола были водружены на колокольню храма великомученика Димитрия Солунского. Обустройством колоколов руководил Смирнов Денис Вячеславович. Он окончил Нижегородскую школу колокольного искусства, имеет диплом церковного звонаря. Ряды волонтеров в этот день пополнился новыми молодыми людьми, которые пришли на помощь в благом деле. В этот же день впервые колокольный звон в исполнении Дениса Вячеславовича прозвучал над селом²⁶.

На Красную горку я вновь поднялся на колокольню для осмотра новых семи колоколов. Теперь на колокольне находятся одиннадцать колоколов. Четыре корабельных колокола решили оставить на прежнем месте на южной стороне колокольни. Начал я осмотр с самого маленького колокола весом в четыре килограмма: большая часть ее поверхности гладкая, и украшением служат только два валика.

Второй колокол весом в восемь килограммов украшен довольно лаконично. Верхний пояс колокола отделяется двойным пояском с рельефными трилистниками с крестами. Колокола весом в двенадцать, шестнадцать и тридцать килограммов украшены двумя рядами пояса с растительным орнаментом. Вес шестого колокола составляет шестьдесят два килограмма. Верхний двойной пояс украшен цветочным орнаментом. Между двумя одинарными поясами находятся четыре цветка. Под верхним поясом колокола находятся рельефные изображения образов Господа Вседержителя, Пресвятой Богородицы, Святого Первоверховного Апостола Петра, Святого Первоверховного Апостола Павла.

Седьмой колокол весит сто двадцать килограммов. Верхний двойной пояс украшен растительным орнаментом, между ними находятся четыре изображения серафимов. Под ними находятся изображения образов Господа Вседержителя, Пресвятой Богородицы, Святого Архистратига Михаила и Николая Мирликийского Чудотворца. На губах колокола проходит декоративный пояс из виноградных лоз.

8 мая 2019 г. из завода братьев Шуваловых г. Тутаева был привезён колоколблаговестник весом двести тридцать килограммов. 12 мая состоялся чин освящения колокола протоиереем Евгением Бакутовым. В храме было много прихожан. Все могли любоваться главным церковным колоколом.



Колокол-благовестник. Фото Ашкельдина В. Г.

На плечах колокола проходят две декоративные линии фриза с цветочным орнаментом. Верхний пояс украшен верхним и нижним рядами трилистника. Нижний пояс украшен витиеватым цветочным узором. Между верхним и поясами нижним проходят горизонтальные бороздки. Под верхней горизонтальной бороздкой сделаны две надписи «"Господи Иисусе Христе сыне Божий помилуй нас грешных", "Пресвятая Богородица спаси нас". Под декоративным поясом изображены двенадцать серафимов и между их ликами находятся двенадцать маленьких пветков. Ha изображены рельефные образы Господа Вседержителя, Пресвятой Богородицы, святого великомученика Димитрия Солунского Святого Николая И рельефном Чудотворца. Ha фоне сделана надпись "Храм святого великомученика Дмитрия Солунского". Пол налписью проходит горизонтальный валик

орнаментальный фриз из виноградных лоз. На губе колокола написано "Отлит сей колокол в 2019 г. от Р.Х. для храма святого великомученика Дмитрия Солунского села Новые Параты на средства прихожан и благотворителей".

15 мая состоялось радостное событие для прихожан. В этот день состоялась установка колокола-благовестника на звоннице храма²⁷. В настоящее время колокольню приходского храма украшают восемь колоколов. Они разносят над приходом радостный и светлый звон, вселяя в души и сердца прихожан веру, надежду и любовь.

примечания:

- ^{1.} Закон Божий в изложении протоиерея Серафима Слободского. М., 2008. С.760
- ² Клировая ведомость Казанского уезда села Парат по Димитриевской церкви священно-церковнослужителей за 1826 год. Национальный архив Республики Татарстан (далее НА РТ). Ф. 4.Оп. 58. Д. 21.Л. 227.
- Клировая ведомость церкви Казанского уезда села Парат за 1841 год» НА РТ. Ф. 4. Оп. 73. Д. 138. Л. 367.
- 4 . Письмо отца Павла Вишневецкого в Казанскую духовую консисторию. НА РТ. Ф. 4. Оп. 1. Д. 5247. Л. 30-31
- ^{5.} Челноков В. Ф. Историко-статистическое описание бышой Димитриевской, ныне Троицкой церкви села Парат Казанского уезда. Фонд МарНИИЯЛИ. Оп. 5.Д. 1. Л. 11.
- 6. Михайлова М. М. Храм Димитрия Солунского и паратская земля. Йошкар-Ола., 2007. С. 8.
- 7 Опись Казанского уезда села Парат Троицкой церкви. НА РТ. Ф. 4. Оп. 1. Д. 5247. Л. 20.
- ^{8.} Челноков В.Ф. Историко-статистическое описание бывой Димитриевской, ныне Троицкой церкви села Парат Казанского уезда. МарНИИЯЛИ .Оп. 5.Д. 1. Л. 11–12.
- ^{9.} Там же. Л. 11.
- ^{10.} Колокольный завод братьев Гудковых. г. Самара. Сайт «Фотографии старого Саратова». URL:https://oldsaratov.ru/photo/15519. (дата обращения 18.02.2019г.)
- ¹¹Челноков В.Ф. Историко-статистическое описание бывой Димитриевской, ныне Троицкой церкви села Парат Казанского уезда». Фонд МарНИИЯЛИ. Оп. 5.Д. 1. Л. 11.
- ¹² О строительстве в селе Паратах Казанского уезда церкви в честь Святой Троицы. НА РТ. Ф.4. Оп.1. Д .5247. Л. 43-58.

- ¹³Челноков В. Ф. Историко-статистическое описание бывой Димитриевской, ныне Троицкой церкви села Парат Казанского уезда. МарНИИЯЛИ .Оп. 5.Д. 1. Л. 11–12.
- ¹⁴Желтухина Ангелина. Купец Михаил Тимофеевич Атлашкин творец добрых дел. URL: https://russkiymir.ru/fund/projects/1150th/roboty/soch/116757/. (дата обращения 20.02.2019г.)
- ¹⁵Петухова Т. Серыш гоч рушла тунемын. //Газета «Марий Эл». № 45. 2010.
- ¹⁶Альбом воспоминаний первых пионеров Большепаратской семилетней школы. Архив Отымбальской основной школы.
- ¹⁷Воспоминания Абаимовой З.Н.,1926-2012гг., Абаимова П.К.,1923-2012гг., жителей с. Новые Параты. Личный архив Михайловой М.М.
- ¹⁸Список приходов церквей Марийской епархии и состоящего в них штатного и заштатного духовенства на 1 июля 1936 года. Государственный архив Республики Марий Эл (далее - ГА РМЭ). Ф. 168. Оп. 1. Д. 1054. С. 146.
- ¹⁹Копия протокола допроса Челнокова И. В. Личный архив Гусева В. П.
- ²⁰Заявление Челнокова И. В. в Горьковский краевой исполнительный комитет от 14 октября 1935 года. ГА РМЭ. Фонд. Р-250. Оп. 1. Д. 1609. Л. 211-211об.
- ²¹Письмо постоянной комиссии по вопросам культов при Мароблисполкоме в Горьковский крайисполком. ГА РМЭ. Фонд. Р-250. Оп. 1. Д. 1609 . Л. 209. ²²Михайлова М. М. Храм Димитрия Солунского и паратская земля. Йошкар-Ола., 2007. С. 15.
- ²³Воспоминания Иванова В. И. 1949 г.р., жителя с. Новые Параты. 2008г. Личный архив Михайловой М. М.
- ²⁴Радостная весть из Новых Парат: привезли новые колокола. Сайт «Волжский Благовест» от 10.04.2019г. URL: https://vk.com/club138319227(дата бращения15.04.2019г.)
- 25 В Новых Паратах освятили новые колокола. Сайт «Волжский Благовест» от 15.04.2019г. URL: https://vk.com/club138319227 (дата обращения 15.04.2019г.)
- ²⁶Колокольный трезвон в с.Новые Параты возрадовал сердца. «Волжский Благовест» от 16.05.2019г. https://vk.com/club138319227 (дата обращения16.05.2019г.)
- ²⁷Смирнов Денис. Благовестник на паратской колокольне. 15.05.2019г. Сайт «Волжский Благовест» от 15.05.2019г. https://vk.com/club138319227 (дата бращения16.05.2019г.)

Информаторы:

- 1. Ашкельдин В. Г. 1990г.р. Житель села Новые Параты.
- 2. Бакутов Е. А. 1966г.р. Житель с. Новые Параты.
- 3. Дмитриева Л. П. 1960г.р. Житель г.Волжска.
- 4. Николаева Т. Н. 1979 г.р. Житель с. Новые Параты.
- 5. Разумникова В. Л. 1954г.р. Житель с. Новые Параты.
- 6. Петрова А. В. 1928г.р. Житель с. Новые Параты.

Первый год работы лектория «Историческая память»

Сердюков А. В., руководитель просветительского проекта – лектория «Историческая память», Йошкар-Ола

Аннотация. Организация просветительского проекта под эгидой Марийского регионального отделения Российского военно-исторического общества и первый год работы лектория «Историческая память» на базе Марийского государственного университета – квинтэссенция, суть предлагаемой статьи.

Ключевые слова: лекторий «Историческая память», Российское военноисторическое общество, Марийский госуниверситет.

Историческая память – это определённым образом сформированное сознание, которое отражает особую значимость и актуальность информации о прошлом в тесной связи с настоящим и будущим. Историческая память по сути дела является организацией, сохранением и воспроизведением прошлого опыта народа, страны, государства для возможного его использования в деятельности людей или для возвращения его влияния в сферу общественного сознания.

Идея создания лектория «Историческая память» родилась весной 2018 года под влиянием посещения и анализа работы лекционного просветительского проекта

субботы», реализуемого Российским военно-историческим «Исторические обществом в Государственном историческом музее города Москвы. Появилась мысль о необходимости организации исторического лектория, действующего на постоянной регулярной основе в нашем городе, чтобы жители и гости Йошкар-Олы имели возможность 1-2 раза в месяц посещать увлекательные лекции по истории нашей Родины. Конечно, это всё можно посмотреть в Интернете, открывающем доступ к массе лекций ученых-историков на самые разнообразные темы. Однако сила живого слова и присутствие в зале таких же интересующихся людей, с которыми можно обменяться мыслями и обсудить услышанное, - гораздо эффективнее. Я считаю, что формат открытой лекции как первая ступень пробуждения интереса к истории нашей страны имеет важное значение и может послужить толчком к более осмысленному и глубокому изучению истории. После того как человек послушает интересную лекцию из уст специалиста по теме, яркого, хорошо владеющего мастерством слова, он захочет взять в руки книгу, посмотреть документальное кино, прочесть интернет-статьи. Возникает желание погрузиться в тему самостоятельно.



Доктор исторических наук, профессор Стариков Сергей Валентинович

Исходя из осознания необходимости создания подобного лектория для нашего города я приступил к реализации данного проекта. Разработав концепцию проекта лектория «Историческая память» я обратился за поддержкой в «Общество потомков участников Первой Мировой войны». Председатель общества Алявдин Виссарион Игоревич отнёсся к этой идее с большим интересом. Им было предложено создать региональное отделение Общества в городе Йошкар-Ола, что и было сделано. Проект лекторий «Историческая память» вызвал интерес и получил одобрение первого заместителя главы Республики Марий Эл Васютина Михаила Государственного директора архива республики Александра Михайловича, директора МарНИИЯЛИ имени В. М. Васильева Кузьмина Евгения Петровича. Также проект был одобрен и признан социально значимым Министерством образования Республики Марий Эл, Министерством социального развития и Министерством молодёжной политики, спорта и туризма республики, администрацией города Йошкар-Олы.

Важным этапом в реализации проекта стало создание регионального отделения Российского военно-исторического общества в Республике Марий Эл. Я имел честь быть приглашённым на учредительный съезд регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации

«Российское военно-историческое общество» в Республике Марий Эл и вступил в члены этого общества. С этого момента проект обрёл организатора в лице регионального отделения Российского военно-исторического общества в республике. Благодаря заботе о продвижении проекта ректора Марийского госуниверситета Швецова Михаила Николаевича и декана историко-



Режиссер-кинодокументалист Правдюк Виктор Сергеевич

филологического факультета МарГУ Ошаева Алексея Григорьевича лекторий получил площадку для проведения лекций – просторный, светлый, комфортный зал в центре города.

Так лекторий «Историческая память» начал свою работу. С июня 2018 по май 2019 года было проведено 14 лекций. В качестве лекторов выступили как местные специалисты, так и гости из Москвы и Санкт-Петербурга. В проекте приняли участие наши земляки: доктор исторических наук, профессор С. В. Стариков, доктор исторических наук, профессор А. Г. Бахтин, заведующий музеем археологии МарГУ А. В. Соколов, научные сотрудники МарНИИЯЛИ имени В. М. Васильева А. Н. Кудрявцев и А. В. Акилбаев, командир студенческого поискового отряда (СПО) «Воскресение» П. И. Бусыгин, директор МарНИИЯЛИ имени В. М. Васильева, кандидат исторических наук Е. П. Кузьмин.

Так же на площадке нашего лектория с интересными темами выступали приглашенные гости: общественный деятель В. И. Алявдин (г. Москва), кандидат исторических наук, заведующий архивом-библиотекой Российского фонда культуры В. В. Леонидов (г. Москва), общественный деятель В. С. Правдюк (г. Санкт-Петербург), сотрудник киностудии «Русский путь», историкисследователь А. И. Миссонов, режиссер-кинодокументалист, автор проекта «Кто мы?» Ф. В. Разумовский, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института славяноведения РАН Б. Н. Морозов.

Лекторий обрел большую популярность среди жителей и гостей республики. Каждая лекция собирала от 100 до 170 человек. Приходил и стар и млад, люди в возрасте от 14 до 80 лет. Образовалось ядро слушателей, которые не пропустили ни одной лекции.



Автор исторических фильмов Феликс Васильевич Разумовский.

Хотелось бы поделиться личными впечатлениями от работы в данном проекте. Я счастлив и польщен знакомством с лекторами, рад возможности личного общения! Что их объединяет? Это настоящие патриоты России, душой болеющие за дело исторического просвещения и искренне верящие в его необходимость. Все они фантастически работоспособны, вдохновлены. Это настоящие подвижники. В процессе работы быстро привыкаешь к общению с ними, и каждое расставание вызывает грусть и удивление от того, что послезавтра или завтра уже нельзя будет поговорить с тем или иным гостем, не преодолев сотни километров пути.



На лекции

Низкий поклон нашим лекторам за то, что отложив свои личные и рабочие дела, несмотря на вечную занятость и возраст, они все же готовы идти к людям и говорить с ними о самом важном – о нашей с вами истории. Они достойны восхищения и подражания. Невольно подмечаешь какие-то личные качества и стараешься брать с них пример.

Рассказ о лектории был бы неполным без упоминания о человеке, в лице которого я обрел помощника, коллегу, единомышленника и друга. Антон Игоревич Крылов, ученик 3-го курса историко-филологического факультета МарГУ, после

окончания 1-ой лекции подошел и предложил свою помощь в любой работе по организации лекций на добровольных началах. Столько полезных дел сделано вместе! Спасибо ему за совместную работу.

По окончании первого сезона лектория стало ясно, что проект будет продолжаться и развиваться. Возникла идея начать второй сезон с масштабного мероприятия - культурно-исторического фестиваля, который объединит на одной сцене научно-лекционный и концертный форматы. Также хотелось создать фестиваль, который войдёт в городскую традицию и станет ежегодным. Темой первого культурно-исторического фестиваля «Царевококшайский альбом» стала история и культура России, Марийского края, города Царевококшайска начала XX века. Фестиваль прошел 14 сентября в Царевококшайском Кремле. В первой части с докладами по данной теме выступили наши ученые и краеведы.



Гости фестиваля «Царевококшайский альбом» поэт Дмитрий Кузнецов (слева) и автор-исполнитель Сергей Мазуренко

Во второй концертной части свои таланты раскрыли уникальное фольклорное объединение «Царев город», звезда оперы Александр Столбов, неподражаемая певица и поэтесса Татьяна Емельянова, образцовый ансамбль бального танца «Кристалл», духовой оркестр. Почетными гостями фестиваля стали известные деятели российской культуры: поэт из Калуги Дмитрий Кузнецов, актер и певец из Санкт-Петербурга Сергей Мазуренко. Фестиваль прошел хорошо, стал знаковым событием для города. Гости фестиваля, как и предыдущие лекторы из других городов, остались в восторге от нашего города. Было сказано немало теплых слов благодарности в адрес организаторов, что очень приятно слышать после трудов по организации фестиваля. В него практически вложили душу. Вот какие строки написал поэт Дмитрий Кузнецов по возвращении в Калугу:

ЦАРЕВОКОКШАЙСК

Огнём золотого убранства Горит, отражаясь в реке, Осколок Казанского ханства, Как перстень на женской руке.

Там в строки эпической саги Ложатся простые слова, Там в светлые воды Кокшаги Уходит небес синева.

Там, вечную бросив обитель, Листают времён календарь Флоренции мудрый правитель И русской земли Государь.

Я видел его, город-сказку, Под ропот вселенских часов Сквозь венецианскую маску, Сквозь зелень марийских лесов.

В улыбке, в движении, в шаге Дарил мне частицы тепла Царёв городок на Кокшаге По-новому – Йошкар-Ола.

Дождливою осенью сонной И ласковым солнечным днём Я, нежной стрелою пронзённый, Уже не забуду о нём.

Такие вдохновенные слова о нашем городе звучат теперь на просторах интернета из уст популярного по всей России талантливого поэта.

Начинается второй сезон лектория. Новые яркие лекторы, расширенный круг тем, новые формы проведения лекций, привлечение новых слушателей — такие задачи стоят перед коллективом лектория на данный момент.

1919 год в Марийском крає



Хроника событий 1919 года

Востриков В. Г., кандидат исторических наук, библиограф 1 категории Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна

Аннотация. В данной хронике отражены события столетней давности на территории, в 1920 году составившей административно-территориальное образование – Марийскую автономную область – предшественницу Республики Марий Эл.

Ключевые слова: 1919 год, гражданская война, декреты Советского государства, РКП (б), политика «военного коммунизма», Краснококшайск, Козьмодемьянск.

1919 год Марийском крае характеризовался формированием и складыванием «военного коммунизма» в основных своих чертах как системы мер, носивших в Советской России временный и чрезвычайный характер, порождённых гражданской войной и иностранной интервенцией. Марийский край находился в тылу Красной Армии и в полной мере испытал национализацию местной промышленности, реквизицию имущества, милитаризацию труда — принуждение к труду для нужд фронта, сбор средств для Красной Армии и военные мобилизации, продразвёрстку, натурализацию заработной платы и жёсткое, носившее уравнительный характер распределение продуктов. Все эти меры помогли молодому Советскому государству мобилизовать ресурсы в условиях экономической разрухи и голода и, в конечном счёте, выиграть войну.

- 1 января 1919 г. в Казани на горномарийском языке начала издаваться газета «Незерын шамакшы» («Слово бедняка»). Редактором её стал молодой 23-летний начинающий писатель Н. В. Игнатьев 1.
- 1 января 1919 г. в Царевококшайске открылся уездный съезд работниц и крестьянок $(109 \text{ человек})^2$.
- 5 января 1919 г. на собрании граждан в Мари-Ошламучашской советской школе I ступени в 2-х недельный срок поручено написать марийскую пьесу И. Беляеву и А. Белкову 3 .
 - 5 января 1919 г. при Вятском губисполкоме создан отдел национальностей⁴.
- В д. Жуково Царевокок
шайского уезда возникла первая в Марийском крае сельскохозяйственная артель
5.
- 9 января 1919 г. Совет рабоче-крестьянской обороны установил следующие виды государственной трудовой повинности: а) по заготовке, погрузке и выгрузке всех видов топлива; б) гужевая повинность для подвоза топливных, военных, продовольственных и других грузов в города, к железным дорогам, пристаням и т.д.

Царевококшайский уездный исполком постановил отчислять однодневный заработок из зарплаты служащих уезда в помощь возвращающимся в Россию военнопленным 6 .

- 11 января 1919 г. декрет Советского правительства о продовольственной разверстке.
- 12 января 1919 г. Царевококшайский уком РКП (б) решил организовать в Краснококшайске партийную школу 7 .
- По Казанской губернии объявлена мобилизация на действительную военную службу в тыловое ополчение граждан, не достигших к 2 января 1919 г. 40-летнего возраста.

16 января 1919 г. – Царевококшайский уездный исполком Совета постановил переименовать ряд улиц г. Царевококшайска: Покровская стала Советской, Вознесенская – Карла Маркса, Игнатьева – Волкова, Ярмарочная – Зарубинской, Базарная площадь – площадь Революции, Троицкая – Анисимовской, Троицкая площадь – площадью Троцкого, Садовая – Красноармейской, Кирпичная – Коммунистической, Тихвинская – Республиканской, Рождественская – улицей Чернышевского, Вознесенская слободка стала Красноармейской слободкой⁸.

17 января 1919 г. – вышел № 1 горномарийской газеты «Незерын шамакшы» («Слово бедняка»). Всего вышел 21 номер 9 .

21 января 1919 г. — организовались Ирмучашская ячейка, Упшинская сельская ячейка сочувствующих РКП $(6)^{10}$.

Постановление Краснококшайского уездного исполкома о ликвидации неграмотности в уезде. Мобилизованные учителя в порядке несения трудовой повинности должны были обучать неграмотных¹¹.

- 23 января 1919 г. Юринский райком РКП (б) принял постановление открыть рабочий клуб в бывшем Шереметевском замке.
 - 31 января 1919 г. организована Хлебниковская ячейка сочувствующих РКП (б)¹².
- 2 февраля 1919 г. в Краснококшайске состоялась уездная конференция сочувствующих РКП (б). Конференция обсудила вопросы о текущем моменте, партработе и дисциплине, отделении церкви от государства, хлебной монополии, земледельческих коммунах и т. $д^{13}$.
- 5 февраля 1919 г. приказом Краснококшайского уездного военкомата началась мобилизация буржуазии (читай: зажиточных крестьян) с лошадьми для несения трехмесячной трудовой повинности на транспорте.
- 6 февраля 1919 г. Краснококшайский уездный исполком утвердил создание при исполкоме отделения Казанского союза потребительских обществ.
- 7 февраля 1919 г. Краснококшайский финансовый отдел приступил к обложению населения особым сбором на образование фонда добавочного детского питания, согласно декрету ВЦИК и СНК от 5 ноября 1918 г.

Февраль 1919 г. – организованы комсомольские ячейки в Звенигове (8 февраля) и Оршанском детском доме. Первыми комсомольцами в затоне стали масленщик парохода «Линда» С. Лапшин и штурвальщики буксирного парохода «Опора социализма» И. Савельев и Н. Столяров¹⁴.

- 6–16 февраля 1919 г. в Марийском крае прошла мобилизация лошадей для Красной Армии. В Краснококшайском уезде было взято 200 лошадей 15 .
- 14 февраля 1919 г. вышел первый номер газеты «Мари коммунист», бывшей органом Вятской губернской секции мари при отделе по делам национальностей Вятского губисполкома.
- 20 февраля 1919 г. в г. Малмыж Казанским губернским отделом по делам национальностей был созван губернский съезд национальных меньшинств, включая марийцев 16 .
- 20—21 февраля 1919 г. состоялась I Краснококшайская конференция РКП (б) (22 человека). Она обсудила вопросы о текущем моменте, партийной работе и дисциплине, об отделении церкви от государства, о хлебной монополии, об организации коммун¹⁷.
- 21февраля 1919 г. состоялась I Козьмодемьянская уездная конференция РКП (б) $^{^{18}}\!.$
- 23 февраля 1919 г. в первую годовщину создания Красной Армии в Марийском крае прошли десятки митингов и концертов, во время которых производился сбор подарков и перечисление в фонд обороны средств, вырученных от концертов. В Краснококшайском и Козьмодемьянском уездах кампания по сбору подарков Красной Армии называлась «Днём Красного подарка», а в Уржумском уезде «Неделей красного солдата в окопах» ¹⁹.

- 4 марта 1919 г. началось наступление колчаковских войск, прорвавших фронт Красной Армии на Урале и в Поволжье.
- 7 марта 1919 г. Козьмодемьянский уком РКП (б) принял решение направить коммунистов во все волости уезда и в трудовые артели на срочную вывозку дров, жизненно необходимых для железнодорожного транспорта 20 .
- 7 марта 1919 г. при Уржумском уездном исполкоме организован национальный подотдел. Заведующим подотделом назначен Γ ромов²¹.
- 10–15 марта 1919 г. в Краснококшайске состоялся X уездный съезд Советов, на котором присутствовали 184 делегата, из которых 23 были коммунистами, 66- сочувствующими РКП (б) и 95 беспартийными.
- 12 марта 1919 г. в Краснококшайском уезде объявлен призыв на действительную военную службу в тыловое ополчение всех граждан, не достигших 45-летнего возраста 22 .
- 23 марта 1919 г. из-за недостатка средств в последний раз вышел номер «Известий Козьмодемьянского Совета» 23 .
- 19 марта 1919 г. в с. Кукнур Уржумского уезда состоялся митинг, на котором было решено создать комсомольскую ячейку 24 .
- 26 марта 1919 г. издано постановление Краснококшайского уездного исполкома о реорганизации Краснококшайского городского совета в коммунальный отдел уездного исполкома, поскольку в городе населения было не более 3 тыс. чел., тогда как по Конституции РСФСР 1918 года городской совет создавался в городах с населением не менее 50 тыс. чел.
- 27 марта 1919 г. в Краснококшайске образовали особый военный район, в который вошли кварталы между улицами Советской, Волкова, Чернышевского и Коммунистической. В этом районе размещались военкомат и казармы воинских частей.
- $29\,$ марта $1919\,$ г. опубликовано постановление Реввоенсовета РСФСР о введении в Казанской губернии военного положения в связи с угрозой вступления Колчака в пределы Казанской губернии 25 .

Конец марта — начало апреля 1919 г. — колчаковские войска вторглись в пределы Вятской губернии, прорвались на территорию Малмыжского и Уржумского уездов. Марийский край стал прифронтовым тылом Красной Армии²⁶.

- 2 апреля 1919 г. 2-я массовая мобилизация в Красную Армию (апрель—июнь 1919 г.). из Марийского края на военную службу призвали свыше 12 тыс. чел. ²⁷
- 2 апреля 1919 г. при Яранском уисполкоме организована особая секция по делам мари 28 .
- 7 апреля 1919 г. вечером на совместном заседании Краснококшайского уездного исполкома и Краснококшайской организации РКП (б) решено в связи с приближением Восточного фронта к Марийскому краю и имевшегося случая ареста председателя уездного исполкома А. Г. Смирнова солдатами караульной роты Ермаковым, Коротковым, Суворовым и Михеевым, решено: 1) означенных красноармейцев расстрелять, 2) местную караульную роту как ненадежную, отправить на фронт, 3) гарнизонную службу временно возложить на местных коммунистов²⁹.
- 5 апреля 1919 г. организована Ернурская волостная ячейка сочувствующих коммунистам 30 .
- 12 апреля 1919 г. в Краснококшайске организуется Военно-революционный комитет в составе 3-х лиц: председателя исполкома Краснококшайского уездного Совета А. Г. Смирнова, уездного военного комиссара М. М. Товашова и председателя УЧК Я. П. Крастыня 31 .
- 11 апреля 1919 г. Краснококшайский уездный комитет РКП (б) вынес решение об организации школы политграмоты и выделил 25 чел. лекторов.
- 13 апреля 1919 г. на экстренном заседании Краснококшайского уездного исполкома было решено снять осадное положение в Краснококшайске, ввиду того,

что положение в городе урегулировалось. Город и уезд тем не менее всё ещё продолжали оставаться на военном положении в связи с близостью Восточного фронта. Прошла массовая мобилизация медицинских работников 1883, 1887 и 1891 годов рождения по Краснококшайскому уезду.

14 апреля 1919 г. – состоялось заседание экстренной комиссии при Краснококшайском уездном исполкоме по рассмотрению плана эвакуации предприятий, учреждений и имущества города в связи с приближением Восточного фронта. Для деятельной разработки эвакуации, подготовки соответствующего транспорта выделена особая комиссия.

16 апреля 1919 г. – вышел приказ Козьмодемьянского уездного военкомата о мобилизации граждан, родившихся в 1901 году, в Красную Армию.

Краснококшайский уездный исполком постановил национализировать все дома буржуазии, бежавшей из города.

21 апреля 1919 г. – Военно-революционный комитет г. Краснококшайска издал приказ о мобилизации в уезде лошадей, повозок, упряжи и железных кроватей для нужд Красной Армии.

24 апреля 1919 г. – Козьмодемьянский уездный комитет РКП (б), обсудив вопрос о работе среди молодежи, принял решение, обязывающее партийные ячейки создать во всех деревнях комсомольские организации. Создано оргбюро во главе с молодым коммунистом А. Зубковым³².

28 апреля 1919 г. — наметился перелом на Восточном фронте: 5-я Армия Красной Армии под командованием М. Н. Тухачевского, Туркестанская армия под командованием Г. В. Зиновьева и 25-я дивизия под командованием В. И. Чапаева наносят поражение колчаковским войскам в ходе Бузулукско-Бугурусланской операции (28 апреля—13 мая 1919 г.)³³.

26 апреля 1919 г. – Краснококшайский уком РКП (б) постановил направить на фронт 10 коммунистов 34 .

28 апреля 1919 г. – Сернурская ячейка РКП (б) постановила мобилизовать на фронт половину своего состава – 5 человек³⁵.

28 апреля 1919 г. – Краснококшайский уком РКП (б) постановил устроить в городе манифестацию по случаю празднования 1 Мая, организовать митинги, лозунги, плакаты: «Все для борьбы с Колчаком», «Полной победе мещает Колчак, он должен быть сметен», «Поражение Колчака – конец всяким войнам»³⁶.

28 апреля $1919\ \Gamma$. — в Краснококшайске сформирована караульная рота из 4 взводов и 1 пулеметной команды, всего 247 человек.

29 апреля 1919 г. – политотделом 2-й армии в Казани начала издаваться на марийском языке газета «Йошкар салтак» (Красный воин»), ред. Н. Алексеев.

1 мая 1919 г. – в Краснококшайске отметили праздник 1 Мая.

10 мая 1919 г. – на основании приказа Казанского губернского военкомата Краснококшайский уездный военкомат мобилизовал кулаков для несения трудовой и транспортно-гужевой повинности сроком на 3 месяца.

12 мая 1919 г. – по Краснококшайскому уезду объявлена мобилизация в Красную Армию всех граждан, ранее служивших в сухопутной и морской артиллерии, в инженерных, технических, железнодорожных войсках и всех специалистов почтово-телеграфного отдела³⁷.

В это время марийский просветитель В. М. Васильев трудился в Центральном отделе мари при Народном комиссариате по делам национальностей, где редактировал издания на марийском языке³⁸.

Краснококшайский уездный комитет РКП (б) в мае 1919 года принял очередное постановление о мобилизации на фронт коммунистов и сочувствующих. Мобилизовано 19 членов РКП (б) и 37 сочувствующих.

14 мая 1919 г. – в Краснококшайском уезде объявили мобилизацию в Красную Армию всех граждан девяностых годов рождения³⁹.

15 мая 1919 г. – вышел декрет Совета Народных Комиссаров об организации районных продовольственных комитетов (райпродкомов). В Уржумском уезде было организовано 5 райпродкомов, из них три охватывали марийские волости: Сернурский, Мари-Турекский, Кичминский, в Яранском уезде – 6 райпродкомов, в т. ч. Шулкинский, объединявший Оршанскую, Ернурскую, Кадамскую волости, в Краснококшайском уезде – 2 райпродкома 40.

26 мая 1919 г. – в Краснококшайске открылись районные курсы по пчеловодству, работавшие включительно по 6 июня 1919 г⁴¹.

28 мая 1919 г. — в Уфе начал выходить орган Центрального отдела мари при Народном комиссариате по делам национальностей — газета «Шемер пашазэ» («Трудящийся рабочий») 42 .

29 мая 1919 г. – Краснококшайский уездный комитет РКП (б) принял решение о создании комсомольской организации в Краснококшайске 43 .

1 июня 1919 г. – прекращен выпуск газеты «Йошкар салтак». Всего успели выпустить 24 номера 44 .

1 июня 1919 г. – празднование в г. Краснококшайске первой годовщины «Всеобуча» – декрета ВЦИК о всеобщем военном обучении трудящихся. На площади имени Троцкого был устроен митинг с пением революционных песен, исполненных семинаристами. Митинг провели также в д. Вараксино и также на Базарной площади. Вечером в здании гимназии был показан спектакль⁴⁵.

18—20 июня 1919~г. — в Козьмодемьянске состоялся V уездный съезд Советов. На съезде присутствовал 131~ делегат $^{46}.$

19 июня 1919 г. – на общем собрании членов РКСМ в Козьмодемьянске избран местный комитет РКСМ. Секретарем был избран Д. Хромов 47 .

22 июня 1919 г. – на общем собрании членов РКСМ в г. Краснококшайск был избран местный комитет РКСМ в составе Старикова, Тарасова, Комина. Председателем комитета был избран Петр Стариков, секретарем комитета Иван Комин. На тот момент в Краснококшайской уездной организации РКСМ состояло 52 члена РКСМ, из которых 22 являлись кандидатами в члены РКП (б)⁴⁸.

23 июня — 23 июля 1919 г. — в г. Краснококшайске состоялись курсы для работников переводческо-издательского дела, школьного, внешкольного образования, организованные отделом мари Наркомнаца 49 .

28 июня 1919 г. — Краснококшайский уездный военкомат снял военное положение в г. Краснококшайске и уезде 50 . Красная Армия вышла к Перми и была готова начать изгнание колчаковских войск из Урала и Сибири.

29 июня 1919 г. – состоялось общее собрание членов РКСМ г. Краснококшайска и д. Жуково о работе комитета и задачах организаций РКСМ. Состоялся митинг-концерт с участием оркестра⁵¹.

29 июня 1919 г. – в гг. Козьмодемьянске и Краснококшайске состоялись уездные партийные конференции, главным вопросом повестки дня которых была идеологическая работа среди крестьянства 52 .

3 июля 1919 г. – в Краснококшайске проходил уездный съезд Советов, на котором было решено всемерно поддержать Красную Армию и семьи красноармейцев. Участники съезда, приветствовали продовольственную и финансовую политику Советского правительства и решили оказывать всяческую помощь Наркомпроду и Упродкому на местах в деле учета излишков хлеба. Съезд призвал направить все силы на поднятие национализированной промышленности в уезде⁵³.

К началу июля 1919 г. Вооружёнными силами Юга России, которыми командовал генерал А. И. Деникин были захвачены Северный Кавказ и Крым и белогвардейские войска сумели выйти на линию Царицын-Балашов-Белгород-Екатеринослав-Херсон и с этих позиций начать наступление на Москву до 15 октября 1919 г⁵⁴.

9 июля 1919 г. – ЦК РКП (б) обратился к партии и всем трудящимся с письмом, написанном В. И. Лениным «Все на борьбу с Деникиным!» 55 .

8-9 июля 1919 г. — в Юрино и Козьмодемьянске останавливался агитационно-инструкторский пароход «Красная звезда», на котором находились Н. К. Крупская и ряд видных партийных работников 56 .

14 июля 1919 г. — марийская секция при Казанском губкоме РКП (б) вынесла постановление об однодневном сборе среди марийского населения хлеба, муки, яиц и других продуктов для голодающих детей Петрограда и Москвы 57 .

Июль 1919 г. – съезд работников просвещения Краснококшайского уезда избрал комиссию по организации национального театра ⁵⁸.

- 21 июля 1919 г. в Больше-Шигаковской волости Краснококшайского уезда создана комсомольская организация⁵⁹.
- 27 июля 1919 г. газета «Йошкар кече» опубликовала партийный гимн «Интернационал» в переводе на марийский язык 60 .
- 28 июля 1919 г. в Краснококшайске для школьных работников уезда созваны курсы, работавшие до 2 сентября 1919 г. 61 .
- 28 июля 1919 г. Козьмодемьянский уком РКП (б) принял решение о мобилизации 10% коммунистов: на фронт отправились 16 человек из числа сочувствующих РКП (б) 62 .
- 4 августа 1919 г. издано постановление Краснококшайского уездного исполкома об электрификации г. Краснококшайска ⁶³.
 - 15 августа 1919 г. открытие в г. Краснококшайске школы политграмоты⁶⁴.
- 15–16 августа 1919 г. в с. Русский Уртем, Ронга, в д. Кумужъяле, Большом Шигаково Краснококшайского уезда организованы ячейки РКСМ⁶⁵.

Август 1919 г. – при подотделе по внешкольному образованию Краснококшайского уезда наробраза была создана «секция по театральному делу с инструктором-заведующим» 66 .

18 августа 1919 г. – на заседании Краснококшайского уездного исполкома обсуждали вопрос о приобретении в г. Казани для Краснококшайска динамомашины и электрического оборудования ⁶⁷.

- 29 августа 1919 г. Краснококшайский уком РКП (б) принял решение о проведении «Недели советской пропаганды». В волостных центрах и деревнях уезда устраивались собрания, вечера, беседы на разные темы 68 .
- 31 августа 1919 г. в Черноозерском клубе прошел марийский митингспектакль 69 .
- 1 сентября 1919 г. в Краснококшайском уезде началась «Неделя советской пропаганды».

Козьмодемьянский уком РКП (б) постановил мобилизовать в Красную Армию членов РКСМ 1901–1902 годов рождения.

- 1 сентября 1919 г. в бою с белоказаками под Курганом у д. Мартыново отличился А. С. Лобанов, взявший на себя командование 3-м батальоном 241-го полка. За мужество и умелое командование А. С. Лобанов награжден орденом Красного Знамени 70 .
- 3 сентября 1919 г. Казанский губком РКП (б) предложил Козьмодемьянскому укому РКП (б) мобилизовать все партийные силы на проведение бесплатной обработки земли семьям красноармейцев⁷¹.
- 7 сентября 1919 г. в рамках «Недели советской пропаганды» открылся Козьмодемьянский музей, в создании которого активное участие принял А. В. Григорьев, получивший экспонаты для музея из Москвы и Центрального хранилища государственного музейного фонда. Первым директором музея стал С. В. Бочкарев, преподаватель физики и естествознания в Козьмодемьянском высшем начальном училище⁷².
 - 11 сентября 1919 г. начала выходить горномарийская газета «Тöp» («Правда»)⁷³.
- 12 сентября 1919 г. в ходе проведения «Недели советской пропаганды» в Козьмодемьянске открылся пролетарский университет и клуб 74 .

- 15 сентября 1919 г. в Краснококшайске открылась I уездная конференция РКСМ. Председателем уездной организации был избран И. Комин⁷⁵.
- 2 октября 1919 г. отдел народного образования Казанского губисполкома постановил в 1919/20 учебном году открыть в Козьмодемьянске трехгодичные педагогические курсы с двухгодичным подготовительным отделением для горных мари и использовать для этой цели помещение и недвижимое имущество Михайло-Архангельского монастыря⁷⁶.
- 5 октября 1919 г. Краснококшайским уком РКП (б) постановил провести мобилизацию членов и сочувствующих РКП (б) в ряды Красной кавалерии⁷⁷.
- 5—6 октября 1919 г. в Москве состоялся II съезд РКСМ. На нем присутствовало 429 делегатов, представлявших свыше 96 тыс. комсомольцев, 68% делегатов были коммунистами. Из Козьмодемьянска на съезд была направлена E. Кульпина, из Краснококшайска Н. Исаев 78 .

На съезде принято решение о мобилизации комсомольцев от 16 лет и старше в армию и для обслуживания фронта и тыла Красной Армии.

- 8 октября 1919 г. Краснококшайский уездный исполком принял постановление об установлении телефонной связи с волостными исполкомами. Уисполком возбудил перед Казанским губисполкомом ходатайство об организации типографии в Краснококшайске.
- 16—17 октября 1919 г. в с. Сотнуре вспыхнуло кулацкое восстание, которое было подавлено красноармейским отрядом. Восстание проходило под лозунгом «Даешь свободу торговли!» Толпа напала на отряд Комдезора (Комитета по борьбе с дезертирством). В волисполкоме мятежники забрали деньги 12 тыс. рублей и уничтожили все документы, в канцелярии милиции захватили оружие 79 .

Конец октября 1919 г. – в Козьмодемьянске открыты трехгодичные педагогические курсы.

Театральная секция Казанского губернского Отдела народного образования приняла постановление «Об организации Первого советского передвижного театра народа мари» на основе Ошламучашского драмкружка (18 чел.)⁸⁰.

Ноябрь 1919 г. – ВСНХ национализировал Юринские кожевенно-рукавичные предприятия 81 .

- 29 ноября 1919 г. в помещении школы д. Сенькино состоялась премьера пьесы Тыныша Осыпа «Закон шумлык» («Из-за закона»). Режиссер И. Беляев. Первая постановка Марийского передвижного театра. Несмотря на угрозы кулаков («антихристовы представления») на спектакль пришли около 300 человек 82.
- 3 декабря 1919 г. Краснококшайский уездный исполком принял решение о борьбе с эпидемией тифа, быстро распространявшейся в уезде. Комитету по борьбе с эпидемией тифа были предоставлены чрезвычайные полномочия 83 .
- 10 декабря 1919 г. Краснококшайский уездный исполком принял решение о проведении трудовой повинности по лесозаготовкам для населения от 18 до 45 лет.

Декабрь 1919 г. – 35 коммунистов и комсомольцев Звенигова в составе продотряда направлены в Чистопольский уезд Казанской губернии для заготовки хлеба 84 .

18 декабря 1919 г. – издан приказ Краснококшайского уездного военкомата о ликвидации неграмотности и малограмотности среди красноармейцев Краснококшайского гарнизона и караульной роты.

20 декабря 1919 г. – в Краснококшайске открылся Пролетарский университет с политико-правовым, общеобразовательным, естественным, искусств и политехническим факультетами 85 .

Декабрь 1919 г. – Марийский передвижной театр выехал в с. Ошламучаш, где находился около двух месяцев 86 .

О том, чем жили люди того непростого и противоречивого времени, повествуют газеты. Приведём для примера заметки из газеты «Знамя революции»,

датированные концом 1919 года:

«В Пайгусовской волости Козьмодемьянского уезда комиссия по учету хлеба, состоявшая из тт. Гусева, Цветкова и трех крестьян, вела себя безобразно. Как и везде, они и здесь только пили самогонку. Несколько коммунистов их арестовали.

В другой деревне в той же Березкиной волости эти же товарищи истребовали от народа самогонки, каковой им и купили на 1100 руб. Затем с соседней мельницы они привезли муки, чтобы перегонять из нее самогонку.

Все эти негодяи в настоящее время находятся под стражей. Их ждет суровая и справедливая кара Революции».

Но читателям нужно было давать и положительные примеры новой жизни, мобилизующие на труд. В этой же газете можно было тогда же прочитать, что «членами Краснококшайской организации РКП (б) устраиваются воскресники. Шесть дней товарищи работают в советских учреждениях, а воскресенье посвящают работе для семей товарищей, сражающихся против белых банд.

С 8 часов утра все члены организации уходят в лес, разбившись на партии, заготавливают дрова для семей красноармейцев.

K вечеру физически усталые, но нравственно удовлетворенные, идут домой, делясь впечатлениями минувшего днях.

О том, в каких материальных условиях находились люди, строящие новую жизнь, можно было узнать из той же газеты, информировавшей о нормах отпуска пролуктов по карточкам:

продуктов п	о карточ	Kawi.						
		Карточк	и за ден	сабрь 19	919 г.			
(в фунтах; 1 фунт				Детские			Цена	
400 грамм)	1 карт.	2 карт.	3	A	Б	В	Руб.	коп.
			карт.				-	
Кофе	1/16	1/16	1/16	1/16	1/16	1/16	24	00
Карамель	1/4	1/4	1/4	-	1/2	1/2	43	70
Сахарный песок	-	-	-	1/2	-	-	13	00
Соль	1/2	1/2	1/4	1/2	1/2	1/2	-	70
Спички (в	1	1	1	1	1	1	1	00
коробках)								
Карточки за январь 1920 г.								
Кофе	1/16	1/16	1/16	1/16	1/16	1/16	24	00
Карамель	1/4	1/4	1/4	-	1/2	1/2	43	70
Сахарный песок	-	-	-	1/2	-	-	13	00
Соль	1/2	1/2	1/4	1/2	1/2	1/2	-	70
за ноябрь	60	40	40	-	-	-	-	-
за декабрь	40	40	40	-	-	-	-	-
Î								
Спички	1	1	1	1	1	1	1	00

Как видно, нормы были мизерными, да и те не всегда удавалось выполнить. Поэтому не вызывают удивления факты грабежей и нападений на склады, о которых сообщалось в декабре 1919 года:

«Ввиду участившихся краж из продовольственных складов, магазинов и распределителей, принявших угрожающий характер, Губисполком объявил г. Казань и Казанскую губернию на чрезвычайном положении» 88.

Но, как говорится, «не хлебом единым жив человек» и марийская культура в грозном 1919 году получила свой первый национальный театр, созданный на любительской основе и обогатилась рядом художественных произведений на марийском языке.

В 1919 г. со своими произведениями выступили следующие писатели: Сергей Григорьевич Чавайн, создавший на основе исторического предания

рассказ «Йыланда», изданный в Казани.

Тыныш Осып (Борисов Иосиф Алексеевич) написал пьесу «Закон шумлык» («Виноват закон»), также напечатанную в Казани.

Николай Мухин, издал в Казани поэму «Илышын ойыртышыжо» («Признаки жизни»). Его однофамилец В. А. Мухин, выступивший под литературным псевдонимом В. Сави, опубликовал пьесу «Кö винамат?» («Кто виноват?»).

Первое произведение на горномарийском языке выпустил основоположник горномарийской литературы Никон Игнатьев, написавший рассказ «Пыцкемыш когече» («Темная пасха»).

Один из зачинателей марийского театра Александр Федорович Конаков написал две драмы – «Тулык ўдыр» («Сиротка») и «Поран» («Буран»), которые опубликовал в Казани, где учился в то время на Приволжских военно-хозяйственных курсах.

Заметим, что как и до революции, в 1919 году Казань продолжала оставаться местом притяжения марийской интеллигенции и местом собирания её творческих сил, что в немалой степени обуславливалось административным подчинением марийских уездов Казани и наличием в ней крупных образовательных учреждений и солидной полиграфической базы.

26 декабря 1919 г. – Краснококшайская организация РКП (б) провела субботник по заготовке леса для семей красноармейцев⁸⁹.

27 декабря 1919 г. – Казанский губернский комитет РКСМ принял постановление об организации при губернском комитете РКСМ бюро мари 90.

ЛИТЕРАТУРА:

 1 Путь борьбы и созидания. Хроника. Йошкар-Ола, 1988. с. 21; В. Ф. Пашуков. Марийский край в годы гражданской войны. Йошкар-Ола, 1965. с. 76.

²И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г.–июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 32.

³М. Георгина. Марийский драматический театр. с.8

⁴Образование МАО. Йошкар-Ола, 1966. с. 69.

⁵Очерки истории Марийской организации КПСС. Йошкар-Ола, 1968. с. 90

⁶И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г.–июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 32

′Там ж

⁸Йошкар-Ола. 1584–1991. Йошкар-Ола, 1994. с. 170–171

⁹М. Т. Сергеев. Возникновение и развитие печати Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1971. с. 56–58

 $^{10} \mbox{B}.$ Ф. Пашуков. Марийский край в годы гражданской войны. Йошкар-Ола, 1965. с. 66

¹¹И.С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г.–июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 33

 $^{12}\text{B}.$ Ф. Пашуков. Марийский край в годы гражданской войны. Йошкар-Ола, 1965. с. 66

¹³Путь борьбы и созидания. Хроника. Йошкар-Ола, 1988. с. 21

¹⁴Очерки истории Марийской организации ВЛКСМ. 1984. с. 13

¹⁵И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г.–июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 34

¹⁶Образование МАО. Йошкар-Ола, 1966. с. 81

 17 В. Ф. Пашуков. Марийский край в годы гражданской войны. Йошкар-Ола, 1965. с. 69

 $^{18} \Pi$ уть борьбы и созидания. Хроника. Йошкар-Ола, 1988. с. 21.

 $^{19} \rm B.~\Phi.~\Pi$ ашуков. Марийский край в годы гражданской войны. Йошкар-Ола, 1965. с. 124

²⁰Там же, с. 89

²¹Образование МАО. Йошкар-Ола, 1966. с. 72

 22 И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г.—июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 35

²³М. Т. Сергеев. Возникновение и развитие печати Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1971. с. 54

²⁴Очерки истории Марийской организации ВЛКСМ. 1984. с. 14

 25 И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г.—июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 35–36

²⁶Путь борьбы и созидания. Хроника. Йошкар-Ола, 1988. с. 22

²⁷Там же

²⁸Образование МАО. Йошкар-Ола, 1966. с. 72

²⁹Йошкар-Ола. 1584–1991. Йошкар-Ола, 1994. с. 175–176

- 30 В. Ф. Пашуков. Марийский край в годы гражданской войны. Йошкар-Ола, 1965. с. 66.
- ³¹Йошкар-Ола. 1584–1991. Йошкар-Ола, 1994. с. 177.
- 32 Путь борьбы и созидания. Хроника. Йошкар-Ола, 1988. с. 49.
- ³³Гражданская война и военная интервенция в СССР энциклопедия. М.: «Сов. Энциклопедия»,1987. с. 287
- ³⁴В. Ф. Пашуков. Марийский край в годы гражданской войны. Йошкар-Ола, 1965. с. 96.
- ³⁵В. Ф. Пашуков. Марийский край в годы гражданской войны. Йошкар-Ола, 1965. с. 97.
- ³⁶Йошкар-Ола. 1584–1991. Йошкар-Ола, 1994. с. 177.
- ³⁷И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 39–40.
- ³⁸В. Г. Востриков. В. М. Васильев ученый и просветитель. Йошкар-Ола, 2007. с. 168.
- ³⁹И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 40.
- 40 В. Ф. Пашуков. Марийский край в годы гражданской войны. Йошкар-Ола, 1965. с. 113.
- ⁴¹Образование МАО. Йошкар-Ола, 1966. с. 84.
- ⁴²М. Т. Сергеев. Возникновение и развитие печати Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1971. с. 87.
- ⁴³Очерки истории Марийской организации ВЛКСМ. 1984. с.14).
- 44 М. Т. Сергеев. Возникновение и развитие печати Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1971. с. 38, 121.
- 45 Йошкар-Ола. 1584—1991. Йошкар-Ола, 1994. с. 177—178.
- ⁴⁶И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 40.
- ⁴⁷Из истории Марийской организации ВЛКСМ. 1978. с. 10
- 48 Из истории Марийской организации ВЛКСМ. 1978. с.10–13; Йошкар-Ола. 1584–1991. Йошкар-Ола, 1994. с. 179
- ⁴⁹Образование МАО. Йошкар-Ола, 1966. с. 75
- 50 И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 40–41
- 51Из истории Марийской организации ВЛКСМ. 1978. с. 11–12
- $^{52} \Pi$ уть борьбы и созидания. Хроника. Йошкар-Ола, 1988. с. 23
- ⁵³И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 41
- 54 Гражданская война и военная интервенция в СССР. энциклопедия М.: «Сов. Энциклопедия», 1987. с.183-184, 288.
- $^{55} \mbox{Очерки истории Марийской организации КПСС. Йошкар-Ола, 1968. с. 99$
- 56Путь борьбы и созидания. Хроника. Йошкар-Ола, 1988. с. 23
- ⁵⁷Образование МАО. Йошкар-Ола, 1966. с. 74
- ⁵⁸М. Георгина. Марийский драматический театр. Йошкар-Ола, 1979. с. 10
- ⁵⁹И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 41
- ⁶⁰Путь борьбы и созидания. Хроника. Йошкар-Ола, 1988. с. 23
- ⁶¹Образование МАО. Йошкар-Ола, 1966. с. 84
- ⁶²Очерки истории Марийской организации КПСС. Йошкар-Ола, 1968. с. 99
- ⁶³И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 42
- ⁶⁴Йошкар-Ола. 1584–1991. Йошкар-Ола, 1994. с. 180
- 65 И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 42
- 66М. Георгина. Марийский драматический театр. Йошкар-Ола, 1979. с. 10–11
- ⁶⁷Йошкар-Ола. 1584–1991. Йошкар-Ола, 1994. с. 181
- 68 И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 42–43
- ⁶⁹Образование МАО. Йошкар-Ола, 1966. с. 79.
- 70 В. Ф. Пашуков. Марийский край в годы гражданской войны. Йошкар-Ола, 1965. с. 130–131
- ⁷¹И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 43
- ⁷²К. Н. Сануков. Судьба художника. Йошкар-Ола, 1991. с. 20–21
- 73М. Т. Сергеев. Возникновение и развитие печати Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1971. с. 58–60
- 74 И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 43
- ⁷⁵Из истории Марийской организации ВЛКСМ. 1978. с. 15–16
- ⁷⁶Образование МАО. Йошкар-Ола, 1966. с. 82
- ⁷⁷И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 44
- ⁷⁸Очерки истории Марийской организации ВЛКСМ. 1984. с. 18
- 79 И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 45

На великом переломе

Кленов А. М., главный архивист отдела использования и публикации документов Государственного архива Республики Марий Эл

Аннотация. На основе документов Государственного архива Республики Марий Эл даются воспоминания видного участника установления и строительства Советской власти в Марийском крае А. Д. Кедровой. Из обширных воспоминаний ветерана выделены события 1919 года.

Ключевые слова: А. Д. Кедрова, гражданская война, классовые враги, агитатор среди красноармейцев, член РКП (б), ликвидация неграмотности.



Кедрова А. Д. ГА РМЭ. Ф. Р-1140. Оп. 1. Д. 14. Л. 2

Известный партийный и общественный деятель Марийской АССР, ветеран КПСС, член партии большевиков с мая 1919 года Анастасия Деомидовна Кедрова родилась 8 декабря (20 декабря по н. с.) 1895 года в селе Нурма Царевококшайского уезда¹. Первое систематическое обучение прошла в начальном училище Нурмы, а в 1916 году окончила Царевококшайскую женскую гимназию. После работы в нескольких сельских школах Царевококшайского уезда в 1919 году была направлена Казань для ведения агитационной работы среди красноармейцев-мари. Одна из первых среди мари женщин-коммунистов, работала секретарем Марийской секции при Казанском губернском комитете РКП (б). В 1920–1926 годах работала в Москве в Марийском бюро совета наииональных меньшинств Наркомпроса РСФСР, решала вопросы составления и издания учебников на

марийском языке, повышения квалификации учителей марийских школ. После этого работала в Марийском крае: заведующей женотделом Марийского обкома ВКП (б), секретарем Моркинского РК ВКП (б) и на других ответственных должностях. С её именем связана огромная организационная работа по политико-просветительной работе среди женщин Марийского края.

Награждена орденом Ленина (1967), медалями и многими Почетными грамотами. Умерла 8 февраля 1981 года в Доме ветеранов партии (Московская область)².

Я родилась в декабре 1895 года в марийской семье крестьянина-середняка

 $^{^{80}}$ М. Георгина. Марийский драматический театр. Йошкар-Ола, 1979. с. 12

⁸¹В. Ф. Пашуков. Марийский край в годы гражданской войны. Йошкар-Ола, 1965. с. 119.

⁸²Н. И. Кульбаева. Артисты Марийского театра. Йошкар-Ола, 2005. с. 260

⁸³ И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. – июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 46

⁸⁴Очерки истории Марийской организации КПСС. Йошкар-Ола, 1968. с. 105

⁸⁵И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. – июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 46

⁸⁶М. Георгина. Марийский драматический театр. Йошкар-Ола, 1979. с. 12

 $^{^{87}}$ «Знамя революции», 26 декабря, 1919 г.

 $^{^{88}}$ «Знамя революции», 28 декабря, 1919 г.

⁸⁹ И. С. Максимов, Н. А. Мартынов. Революционные события на территории Марийской АССР (февраль 1917 г. – июнь 1921 г.). Йошкар-Ола, 1941. с. 47

⁹⁰Из истории Марийской организации ВЛКСМ. 1978. с. 17

села Нурмы Арбанской волости Царевококшайского уезда Казанской губернии (теперь Медведевского района Республики Марий Эл).

Когда мне было шесть лет наша семья состояла из деда, отца, матери, меня и двух братьев. Из детей я была самая старшая. Отец мой был грамотный крестьянин. Он рано научил меня читать: сначала по печатным буквам, начерченным им на бумаге, а потом по букварю. Мать моя была неграмотная марийка.

Самое большое влияние на моё развитие оказал дед — старый солдат³. Он пробыл на военной службе пятнадцать лет, ему пришлось участвовать в Крымской войне 1853–1856 гг. За проявленную отвагу и храбрость в этой войне он был несколько раз награжден: имел медали и один или два...георгиевских креста...(здесь и далее пропуски мои — А. Кленов).

Дед любил читать газеты и журналы. Он много рассказывал нам о тяжелой жизни в царской армии, об издевательствах высших чинов над солдатами...Под влиянием деда ещё до поступления в школу я свободно читала имевшиеся у него книги (календари, рассказы о Севастопольской обороне и др.)

Весной 1902 года умер мой отец от туберкулеза легких. Мать, оставшись с тремя малолетними детьми и престарелым больным дедом, через год вышла замуж (приняла мужа в дом). Отчим был неграмотный и черствый по отношению к нам – неродным детям.

Благодаря настоянию деда, я поступила учиться в начальное училище, находившееся в нашем селе. Отчим несколько раз пытался прервать мою учёбу, говоря, что девчонке не нужна грамота и что надо работать дома в хозяйстве. Но дед и мать настояли, чтобы я продолжала ходить в училище. Начальное училище я закончила успешно, с похвальным листом. (Деда в это время уже не было в живых).

Работать я начала с восьми лет: пряла, вышивала, убирала комнату, носила дрова, нянчила ребёнка, затем ходила в поле на жатву, а с двенадцати лет работала на сенокосе и молотьбе. По окончании начального училища целый год прожила дома, работая в хозяйстве родных, иногда работала по найму в лесу (по очистке делянок).

В нерабочее время, украдкой от отчима, читала книги, которые брала из библиотеки-читальни, открытой в ту пору в нашем селе обществом «Народная трезвость». Вся библиотека состояла из одного шкафа с книгами и журналами. Если отчим видел, что я читаю, он нередко с руганью вырывал у меня книгу и бросал её на пол, считая чтение барской затеей.

Видя мою сильную тягу к учёбе, сельская учительница посоветовала мне попытаться поступить в Царевококшайскую женскую прогимназию (вскоре преобразованную в гимназию), а также выхлопотать в уездном земстве стипендию. Вступительные экзамены я сдала хорошо и была принята в прогимназию. Отчим согласился отпустить меня на учёбу в город Царевококшайск, но с условием, чтобы в летние каникулы я дома выполняла сельскохозяйственные работы, за что я буду получать зимой во время учёбы хлеб и картофель и чтобы на денежную помощь из дома я не рассчитывала. Бабушка, жившая в соседней деревне, дала мне денег на учебу в городской гимназии (3 рубля своих сбережений), на которые я купила коричневое форменное платье, черный фартук из ситца и поношенные ботинки⁴.

В гимназии училась я прилежно, с хорошими отметками. Мне удалось выхлопотать в уездной земской управе стипендию. На все расходы во время учёбы получаемой стипендии, конечно, не хватало. Поэтому, когда полностью овладела русским языком, одновременно с учёбой я стала зарабатывать необходимые средства существования репетиторством. В последний год моей учёбы в гимназии было введено преподавание черемисского (марийского) языка для русских девушек, готовящихся стать сельскими учителями. Обязанность преподавателя этого языка возложили на меня, за эту работу я получала небольшую зарплату. Сильное желание получить среднее образование и упорная работа помогли мне преодолеть

все материальные трудности и закончить женскую гимназию успешно – с правом на золотую медаль.

С сентября 1916 года до мая 1919 года работала сельской учительницей. 19 декабря 1918 года, будучи учительницей школы II ступени, вступила в члены Сотнурской волостной ячейки сочувствующих РКП (б) и помогала комитету бедноты в работе по выявлению и учету хлеба у кулаков для изъятия в продовольственный фонд Республики.

В то время шла жестокая гражданская война. Рабочим и трудящимся крестьянам приходилось бороться против внутренней контрреволюции и иностранной военной интервенции в тяжёлых условиях, так как экономика нашей страны была сильно подорвана во время империалистической войны. Были большие затруднения в снабжении хлебом и финансами. В Сотнурской волости тогда учителя зарплату получали нерегулярно, с большим опозданием.

В своей школьной и общественной работе мы имели поддержку рабочих, бедняцко-середняцких масс в лице членов Советов, комитетов бедноты. Они, по мере возможности, помогали школам и учителям: выдавали скромный хлебный паёк, керосин, дрова, для организации горячих завтраков школьникам иногда отпускали картофель и овощи. Всё это в трудное время имело неоценимое значение.

В зимние каникулы 1918—1919 учебного года для обмена опытом в деле перестройки школьной работы Краснококшайский уездный отдел народного образования созвал в Морках кустовое совещание представителей школ Моркинской, Сотнурской и Шиньшинской волостей. На этом совещании участвовали представители: уездного отдела народного образования И. П. Петров и отдела национальностей Казанского Губисполкома В. А. Мухин.

Совещание заслушало несколько докладов учителей, в том числе и мой информационный доклад о первых шагах, предпринятых в Сотнурской школе второй ступени по практическому проведению в жизнь декрета о единой трудовой Советской школе. Во время перерывов между заседаниями В. А. Мухин учил делегатов петь Интернационал на русском языке. После окончания совещания учителей силами делегатов был поставлен спектакль на марийском языке, на котором присутствовало много крестьян из Морков и близлежащих деревень...

Весной 1919 года белогвардейские войска Колчака приближались к Казани. Губернская партийная организация принимала все меры, чтобы не допустить взятия Казани белогвардейцами. Было послано на фронт много коммунистов. Среди красноармейцев 11 Армии и казанского гарнизона была развернута большая политико-агитационная работа. Штаб и политотдел 11 Армии весной 1919 года помещались в Казани. Тогда выпускалась газета «Красный воин» — орган политотдела 11 Армии. Эта газета выходила на разных языках...На марийском языке она под названием «Йошкар салтак» издавалась в течение апреля и мая месяца 1919 года. Газету «Йошкар салтак» редактировал коммунист В. А. Мухин.

Марийский отдел Наркомнаца (Народного Комиссариата по делам национальностей), находившийся в Москве, весной 1919 года в составе ответственных сотрудников во главе с заведующим коммунистом Н. А. Алексеевым временно переехал в Казань для развертывания агитационной работы на родном языке среди красноармейцев мари, а также среди марийских крестьян прифронтовой полосы.

3 мая 1919 года Марийский отдел Наркомнаца направил в Казань шесть учителей — членов Сотнурской ячейки сочувствующих РКП (б): Л. В. Васильева, И. С. Николаева, И. И. Иванова, Н. А. Чернякова, А. С. Степанову и меня для работы в качестве агитаторов среди красноармейцев мари Казанского гарнизона и Запасной Армии, а также в качестве переводчиков агитационной литературы с русского языка на марийский и участия в издаваемых тогда марийских газетах. Из Сотнура в Казань мы добрались с большим трудом: ехали на лошадях, шли

пешком, немного ехали по железной дороге. Город Казань тогда находился на военном положении. Мы явились в Марийский отдел Наркомнаца, который со своим издательством помещался в доме № 13 по улице Вознесенской. В этом же доме находилось...общежитие сотрудников отдела.

В мае 1919 года меня и прибывших со мной товарищей Казанская организация РКП (б) приняла в члены партии. 12 мая 1919 года была оформлена марийская секция при Казанском Губкоме РКП (б)...Председателем марийской секции Губкома РКП (б) был избран Н. А. Алексеев..., а секретарем секции избрали меня. На этой должности я работала до 20 июня 1920 года, то есть до командирования меня на работу в Москву...

Члены марийской секции вели политико-агитационную работу среди красноармейцев-мари Казанского гарнизона, Запасной Армии, а также среди крестьян марийских деревень. На родном языке мы разъясняли красноармейцам о том, что дала Советская власть рабочим и крестьянам, о директивах партии по национальному вопросу, о текущем моменте, знакомили их с декретами Советской власти. Мы призывали красноармейцев-мари стойко защищать завоевания Великого Октября, беспощадно бороться против белогвардейцев, не допускать дезертирства рядов Красной Армии. Мне тоже приходилось выступать красноармейцами-мари. Например, помню, как выступала в декабре 1919 года на митинге красноармейцев 3-й бригады Запасной Армии. Около 150 красноармейцев собралось тогда в казарме на Арском поле. На митинге я тогда разъяснила на марийском языке политику РКП (б) по народному образованию и декрет Советской власти о ликвидации неграмотности и призывала красноармейцев приступить к занятиям в школе грамоты, чтобы ликвидировать неграмотность...

Мы устраивали также общие митинги для красноармейцев-мари всех воинских частей, готовя это мероприятие совместно с агитчастью политотдела Запасной Армии. Например: 2 августа 1919 года в Казани в Красноармейском саду был организован большой митинг на тему «Революционная дисциплина в Красной Армии». 31 августа на митинге освещался вопрос о текущем моменте. Такие митинги устраивали для красноармейцев-мари каждый месяц. После каждого митинга силами членов марийской секции, работников издательства и студентов ставили концерты или спектакли на марийском языке. Красноармейцы всегда оставались довольными проведёнными митингами, спектаклями и концертами...

Марийский отдел Наркомнаца и марисекция Казанского Губкома РКП (б) бесплатно рассылали по всем марийским волостям и красноармейским частям брошюры, воззвания, листовки, лозунги, а также издаваемые марийские газеты: «Йошкар кече» и «Незерын шамакше» (впоследствии «Тор»)...Активно участвовали в работ марийской секции Губкома РКП (б) коммунисты: Н. А. Алексеев, В. А. Мухин, А. К. Эшкинин, С. А. Черняков, В. Е. Бельский, Н. В. Игнатьев и другие...

Классовые враги пытались и в Казани проводить свою подрывную работу против Советской власти. Например, 25 июня 1919 года меньшевики, эсеры и буржуазные националисты вовлекли несознательную часть солдат запасного татарского батальона в антисоветское выступление. Узнав об этом, коммунисты, работавшие в марийском отделе Наркомнаца и марийской секции Губкома РКП (б) пошли в укреплённый район Казани за оружием, чтобы вместе со всеми коммунистами города идти на подавление мятежников. Редакторы марийских газет пошли в типографию, чтобы принять необходимые меры по сохранению газетного материала, шрифта и другого имущества. Мне было поручено спрятать и сохранить партийные документы, печать, штамп секции. Я быстро сложила все папки с документами, печать и штамп в ящик, все это завязала в простыню, унесла в подвальный погреб, закопала в снег и сверху замаскировала. В результате принятых военными властями мер контрреволюционный мятеж был ликвидирован в тот же

день. Учреждения и организации на другой день стали работать уже в нормальных условиях...

Мне приходилось вести работу по организации в Казани краткосрочных агитаторских курсов...Бывала в ряде марийских деревень, где выступала с докладами или вела беседы с крестьянами, проводила женские собрания, на которых рассказывала о равноправии женщин, предоставленном Советской властью, призывала крестьянок участвовать в работе Советов, помогать Красной Армии, посылать своих детей в школы, а также ликвидировать свою неграмотность...

Так проходил для Анастасии Деомидовны Кедровой боевой коммунистический девятнадцатый год.

ГА РМЭ. Ф. Р-1140. On. 1. Д. 7. Л. 1-19. Подлинник. Рукопись.

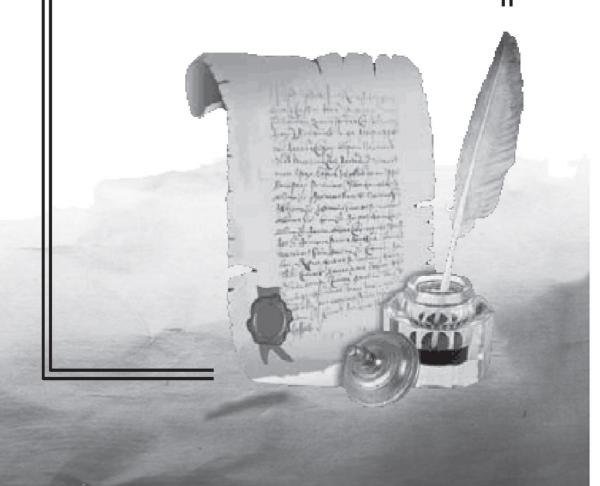
примечания:

^{1.} В Марийской биографической энциклопедии (Йошкар-Ола, 2017) в статье о А. Д. Кедровой на с. 197 допущено несколько ошибок. Анастасия Деомидовна родилась по старому стилю 8 декабря 1895 года (ГА РМЭ. Ф-305. Оп. 2. Д. 775. Л. 292об.-293.). При рождении дочери имя отца было прописано следующим образом: «Деомид Николаев», соответственно, отчество будет «Деомидовна».

² Кедрова Анастасия Деомидовна умерла 8 февраля 1981 года в Доме ветеранов партии (Московская область). В телеграмме о её кончине в адрес партархива Марийского обкома КПСС за подписью директора Дома ветеранов ошибочно указана дата 6 февраля (ГА РМЭ. Ф. Р-1140. Оп. 1. Д. 13. Л. 1.).

^{3.} Дед А. Д. Кедровой, бывший служащий 144 пехотного Каширского полка рядовой Николай Андреевич (1833–1906), уроженец деревни Большой Яшнур. Николай Андреевич в 1867 году женился на девице Марфе Матвеевне, уроженке деревни Арбаны (ГА РМЭ. Ф-305. Оп. 2. Д. 770. Л. 179об.-180.). Их дочь Мария Николаевна является матерью А. Д. Кедровой.

Страницы истории



Торговля в Марийском крае в раннее средневековье

Акилбаев А. В., кандидат исторических наук, научный сотрудник МарНИИЯЛИ им. В.М. Васильева

Аннотация. В статье рассматриваются торговые контакты средневекового марийского населения в IX–XII вв. На основании анализа материалов древнемарийских могильников выявляются предметы, связанные с торговлей и культурными заимствованиями, делаются выводы о направлениях, характере и хронологии поступления этих предметов.

Ключевые слова: средневековые могильники, торговля, марийская культура.

Марийское население в IX-XI веках проживало преимущественно возле крупных рек (Волга, Ветлуга, Вятка), о чем говорит ряд археологических памятников. Это неудивительно - крупные реки были источником пропитания и транспортными магистралями. По Волге в рассматриваемый период проходил Великий Волжский путь - крупнейшая торговая артерия, соединявшая Северную Европу со странами Востока¹. А к северу от марийских земель располагался Сухоно-Вычегодский путь. С этими путями связаны многие территории: Поволжье, Дон, Днепр, Прикамье, страны, расположенные на Каспийском и Балтийском морях, Северная Русь. То есть система охватывает земли от Северной Европы до Ирана и Средней Азии. Причем торговые пути не следует воспринимать только в движения товаров, они способствовали еще И культурному взаимодействию народов, связанных этими путями.



Могильник Кузинские хутора (Костромская область, Шарьинский район).

Поселения древних мари содержат мало предметов, поэтому статья основана преимущественно на материалах погребальных памятников. этих могильниках обнаружено множество вещей, В TOM имеющих широкие аналогии в Северной Восточной Европе, богатый нумизматический материал, на основании позволяет датировок погребений, как закрытых комплексов,

надежно датировать время бытования таких вещей. Марийские могильники Вятско-Ветлужского междуречья рассматриваемого периода хорошо изучены и в полной мере позволяют дать характеристику торговле в Марийском крае в IX–XI вв. Стоит отметить, что такая торговля представляла собой обмен товарами, о товарноденежных отношениях говорить не приходится.

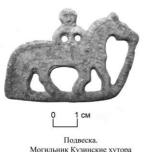
Таким образом, сравнительно немногочисленное марийское население оказалось рядом с оживленными магистралями средневекового мира, что привело к появлению обилия привозных вещей. Анализ этих вещей позволяет определить основные направления их поступления. Традиционно выделяется три направления торговых и культурных контактов средневековых мари: западное (с Русью, странами Балтийского бассейна, различными финно-угорскими народами), булгарское (с Волжской Булгарией, а через нее со странами Востока, Кавказом, степными народами), прикамское (с финно-угорским населением Прикамья и сопредельных территорий). Но рассмотрение материала в статье будет строиться не на территориальном, а на хронологическом принципе.

Наиболее ранние контакты древних мари приходятся на взаимоотношения с

волжскими финнами (меря, мурома, мордва) и ранними булгарами, появившимися в Среднем Поволжье. Все волжскофинские народы объединены общностью происхождения, которая проявляется в схожести некоторых элементов костюма и материальной культуры в целом. Это обстоятельство затрудняет выявление вещей, связанных непосредственно с торговлей. Вероятно, эти контакты имели многогранный характер, включавший, помимо торговли, культурные, возможно, этнические связи. Предметы волжскофинского происхождения являются наиболее ранними привозными вещами и проникли на марийскую территорию еще в ІХ в. Стоит отметить, что, например, в муромских материалах имеются древнемарийские украшения, что свидетельствует о двусторонности контактов, взаимовлияния друг на друга. В это же время в инвентаре марийских могильников имеются некоторые вещи южного происхождения (перстни со вставками, элементы поясной гарнитуры, некоторое оружие), связанные с ранними булгарами и салтовской археологической культурой (культура населения Хазарии). Но эти вещи немногочисленны и появление их эпизодично.

 $C\ X$ в. в Вятско-Ветлужское междуречье одновременно проникают предметы из Северной Руси, стран Балтийского бассейна и из Волжской Булгарии (или более южных территорий).

Украшения и оружие с западных территорий свидетельствуют о начале функционирования Волжского торгового пути, поскольку связаны с торговлей на Волге скандинавов и выходцев из Руси. Эти вещи происходят из материалов Скандинавии и балтийских стран, из памятников дружинной культуры Древней Руси. В XI в. изделия западного облика носят иной характер и более не связаны со



Могильник Кузинские хутора (Костромская область, Шарьинский район)

скандинавским компонентом, о чем будет сказано ниже. Как и в случае с поволжскими финнами, салтовской культурой, говорить о постоянном характере такой торговли не приходится. Древнерусские скандинавские купцы, по-видимому, довольно редко посещали древнемарийские земли, заметно уступая деятельности торговцев из Волжской Булгарии. Это можно связать, во-первых, с географической отдаленностью, во-вторых, с тем, что товары, которые могли предложить мари (пушнина, продукты пчеловодства), были в

широко представлены на Руси и не интересовали западных купцов, шедших по Волге за восточными товарами в Волжскую Булгарию. Предметы западного происхождения встречены преимущественно в богатых захоронениях (чаще всего в мужских). Возможно, в Марийском Поволжье устраивались кратковременные стоянки, где торговые караваны пополняли запасы провизии, чинили суда и производили торг. Не исключено, что такие отношения древних мари и купцов перемежались со взаимными ограблениями и вооруженными стычками. Интересным фактом является находка трех скрамасаксов (один целый и два фрагмента обкладки ножен). Скрамасакс представляет собой длинный нож и является редким оружием, определяющим высокий статус его носителя в Скандинавии, Прибалтике и дружинной культуре Руси. Не исключено, что они являются трофеями.

Не можем мы говорить и о политическом влиянии Древней Руси на значительно отдаленное от нее Вятско-Ветлужском междуречье. Здесь не обнаружено каких-либо опорных пунктов, кроме собственно марийских городищ, откуда могло осуществляться это влияние или, к примеру, свозиться дань.

Следующее направление торговли марийского населения — это Волжская Булгария. Для периода X–XI вв. взаимоотношения с булгарами имеют важное значение. Волжская Булгария в X в. формируется как сильное раннефеодальное государство, а принятие ислама позволило расширить ее связи с мусульманскими странами. Во 2 половине X в. проводится активная внешняя политика, чеканится собственная монета, развиваются города, которые становясь центрами ремесла и торговли, в том числе международной. Торговле способствовало удобное расположение на Средней Волге и низовьях Камы. Постепенно государство булгар становится крупнейшим участником экономической жизни Восточной Европы. Арабские источники сообщают о контроле булгар над торговлей пушниной Севера



Подкововидные фибулы. Могильник Кузинские хутора (Костромская область, Шарьинский район).

с восточными странами. При этом территория расселения древних мари прилегала к Волжской Булгарии.

Определимся с товарами, которые булгары поставляли в Вятско-Ветлужское междуречье. К ним, в первую очередь, относятся монетыдирхемы. Марийская территория не обладает источниками серебра, необходимого для изготовления

украшений, металл ввозили в виде монет. Дирхемы использовали также в качестве подвесок в составе ожерелий и как обкладку деревянных чаш. Они найдены практически во всех известных марийских могильниках. Дирхемы происходят из Западной и Средней Азии, Волжской Булгарии или являются их подражаниями. Датируются они, за единичным исключением, Х в.² По территории расселения раннесредневековых мари нумизматический материал распространен неравномерно и преобладает в могильниках, тяготеющих к Волге. Подражания дирхемам, по мнению Г. А. Федорова-Давыдова, производились непосредственно в Волжской Булгарии³.

Для Вятско-Ветлужского междуречья особенностью является отсутствие кладов монет. Клады известны на Чепце, в Верхнем Прикамье, практически на всем протяжении Волжского торгового пути. Это можно объяснить отсутствием на марийской территории крупных центров торговли, большого оборота дирхемов и, как следствие, отсутствием сосредоточения дирхемов в одних руках. Возможно также такой факт связан со спокойной обстановкой в регионе.

Несмотря на кажущееся большое влияние Булгарии на марийское население, стоит отметить некоторые особенности, представляющие это влияние не таким огромным. Далеко не все категории вещей, производимых и распространенных в Волжской Булгарии, были востребованы марийским населением. Спросом пользовались наборные пояса, дирхемы, бусы, топоры (возможно, оружие), ткани. Некоторые типы перстней, браслетов, характерные изделия, украшенные зернью, практически отсутствуют в марийских могильниках. Вероятно, они не были восприняты местным населением. Мы наблюдаем не столько сбыт продукции булгарских ремесленников, сколько посредническую торговлю булгарских купцов, поскольку такие товары как, например, шелк и раковины-каури не производили в Волжской Булгарии.

Булгарский импорт имеется более чем в половине всех марийских погребальных комплексов IX–XI вв. Но многие предметы (изделия из железа, поясная гарнитура) были широко распространены в Восточной Европе, их поступление в Марийский край нельзя однозначно связывать с булгарскими торговцами. Имеются и изделия плохого качества, которые могли изготавливаться на месте, по привозным образцам. Накопление данных позволило связать некоторые вещи, традиционно считавшиеся булгарскими, с другими регионами или

рассматривать их в качестве местных. К примеру, кошельки грушевидной формы с сотовым узором оказались изготовленными из бобрового хвоста, а не из тисненной кожи. Это и их количество наталкивают на мысль о местном производстве.

В Вятско-Ветлужском междуречье отсутствуют опорные пункты Волжской Булгарии. Вряд ли в таких условиях уместно говорить о зависимости всех марийских земель. Политическое влияние могло распространяться на население, входившее непосредственно в булгарское государство или жившее рядом с ним.

Таким образом, влияние Волжской Булгарии на древнемарийское население было достаточно сильно, оно было втянуто булгарскими купцами в международную торговлю пушниной, но территория Вятско-Ветлужского междуречья с редким населением не могла быть стабильным рынком сбыта булгарских товаров. Судя по датировкам привозных вещей, эта торговля имела постоянный характер в X—первой половине XI в. Затем она постепенно идет на убыль в связи с активностью Северо-Восточной Руси в регионе, приведшей к военным конфликтам.

Со 2 половины XI в. ситуация меняется. Наблюдается приток вещей из Руси (как славян, так и финно-угров), который усиливается на рубеже XI–XII вв. Украшения славяно-финского облика к XII в. вытесняют характерные и даже этнические для древних мари типы украшений. Многие из таких изделий западного облика были широко распространены на территории Северной Руси. Однако достаточно четко локализуется три центра: Волго-Окское междуречье (с некоторыми соседними территориями), Белозерье, Новгород и Новгородская земля. Причем изделия из Волго-Окского междуречья заметно преобладают, что неудивительно, поскольку оно географически ближе к марийским землям.

В этот период смешанное славяно-финское население активно переселяется на восток и север, осваивая обширные территории и вытесняя на восток местные финские народы. Несмотря на то, что колонизационная волна не затронула марийскую территорию (за редким возможным исключением), это в корне поменяло ситуацию в регионе. Древнерусские ремесленники (не зависимо от их этнической принадлежности) стали фактически соседствовать с древними мари. Появление русских княжеств и их претензии на влияние привели к конфликтам с Волжской Булгарией, известным из письменных источников. Причем Северо-Восточная Русь преуспела в этой борьбе, по крайней мере это касается западных марийских земель.

Существует два пути поступления славяно-финских вещей на территорию расселения средневековых мари. Первый путь самый очевидный — Волга и ее притоки. Торговля по Волжскому пути процветала весь X в. Вполне логично продолжение использования этой магистрали и в XI в. Второй путь менее очевидный, но факты говорят о его функционировании — это Сухоно-Вычегодский. Для X в. нет доказательств его активного применения, оно происходит с конца XI в. в связи с продвижением новгородцев на северо-восток⁴. Пока сложно оценить степень влияния Сухоно-Вычегодчкого пути на торговлю Вятско-Ветлужского междуречья.

Отдельно следует выделить взаимоотношения марийского населения с финно-уграми Прикамья. Такие контакты осуществлялись на всем протяжении функционирования могильников IX–XI вв. Прикамские украшения стали характерным элементом древнемарийского костюма. Эти связи носили многогранный характер, здесь присутствовала и торговля, и межэтнические взаимоотношения.

Таки образом, торговые контакты древнемарийского населения имеют несколько этапов:

- 1) в IX в. наблюдается появление украшений салтовского и волжскофинского облика (мурома, мордва, меря);
 - 2) в X в. начинается активная торговля по Волге булгарских, древнерусских и

скандинавских купцов;

- 3) со 2 половины XI в. славяно-финское продвижение на восток;
- 4) постоянные торговые и этнические контакты с финно-уграми Прикамья.

примечания:

- ¹. Дубов И. В. Великий Волжский путь. Л., 1989. С. 18–31.
- Никитина Т. Б. Марийцы в эпоху средневековья. Йошкар-Ола, 2002. Табл. 25.
- ³. Федоров-Давыдов Г. А. Монеты Дубовского могильника // Новые памятники археологии Волго-Камья // АЭМК. Йошкар-Ола, 1984. Вып. 8. С. 166.
- ⁴. Иванов А. Г. Этнокультурные и экономические связи населения бассейна р. Чепцы в эпоху средневековья. Ижевск, 1998. С. 104, 151.

Марийские сотни-волости XVI века

Бахтин А. Г., доктор исторических наук, профессор кафедры методики преподавания социально-гуманитарных дисциплин Марийского государственного университета

Аннотация. Статья посвящена административно-территориальному делению в Марийском крае в XVI веке. Прослеживается взаимосвязь с административным устройством Монгольской империи, Золотой Орды и Казанского ханства, которым было присуще децимальное деление. Отмечается существование более 160 сотен (волостей), имевших топонимическое или антропонимическое наименование. Выясняется нахождение и наименование волостей в западной и центральной части Марийского края. Особое внимание уделено Мамич-Бердеевым волостям.

Ключевые слова: Горная и Луговая стороны, улусы, Арская, Алатская, Галицкая даруги (дороги), волости, сотни, уезды, сотные князья, десятники, марийцы, татары, удмурты, Мамич-Бердей.

После завоевания Восточной Европы монголо-татарами марийский народ оказался на периферии возникшего государства Золотая Орда. Северная граница Золотой Орды в районе марийских земель не имела чётких очертаний. Исследовавший историческую географию Золотой Орды известный историк В. Л. Егоров не отмечает присутствия ордынцев в землях луговых марийцев 1. Горная же сторона находилось под их властью, там были представители золотоордынской администрации. Видимо, граница Золотой Орды может быть проведена по Волге до рек Илеть и Казанка. На границу по Илети указывает обнаруженное на Мари-Луговском могильнике захоронение XIII-XIV веков мужчин близких по антропологии центральноазиатским монголоидным типам. При этом все женские останки, находящиеся тут же, имеют местное происхождение. Пришедшие сюда служить татарские воины брали себе в жёны и наложницы местных марийских женщин. Это свидетельствует о нахождении в устье Илети золотоордынского пограничного поста². Большая часть марийцев Луговой стороны проживали на подчинённой монголо-татарам территории. В XV-XVI вв. Марийский край входил в Казанское ханство, после 1552 г. в Русское государство. Примечательно, что с XIII до конца XVIII в. в крае сохранялась преемственность административно-территориального устройства.

В Монгольской империи всё население делилось в соответствии с десятичной (децимальной) системой по «тьмам» - десять тысяч, тысячам, сотням и десяткам. означало, что такая административная единица могла выставить соответствующее число воинов. Как правило, учитывалась родоплеменная структура этносов и даже близкородственные связи. В десяток у монголов обычно входили представители одной семьи — отец, сыновья, племянники и т. д³. Десятинно-сотенная система управления сложилась в результате организационных мероприятий Золотой Орды с административно-фискальной и военной целью. В Лаврентьевской летописи имеется интересное сообщении о верстании монгольскими чиновниками («численниками») покорённого населения Руси в податно-военные сотни. В 1257 году «зимой приехали численники, сочли все земли: Суздальскую, и Рязанскую, и Муромскую, и поставили десятников, и сотников, и тысячников, и тёмников и ушли в Орду; не считали лишь игуменов, чернецов, попов и клирошан, тех, кто смотрит на святую Богородицу и на владыку»⁴. Нет сомнения, что аналогичная перепись и верстание населения в податно-военные сотни проходила во всех покорённых землях, в том числе и в марийских.

Золотая Орда делилась на два крыла. Правое крыло, известное как Ак-Орда (Белая Орда) располагалось западнее реки Яик. К востоку находилась Кок-Орда (Синяя Орда). Каждое из крыльев в свою очередь разделялось тоже на два крыла. В Ак-Орде граница крыльев проходила по Дону.

В каждом крыле существовала улусная система. Улус включал население и территорию им занимаемую. Изначально приоритетным было население, что объясняется кочевым образом жизни и хозяйствования монголов. Впоследствии уже территория, имела что предопределило административное деление государства. В Золотой Орде в период её наивысшего могущества при хане Узбеке (1312-1342) упоминается совет из 70 эмиров. Каждый эмир возглавлял область – даругу, которая должна была выставлять, по сообщению египетского историка ан-Нувейри, по 10 тыс. воинов⁵. Даруга (правитель) имел ранг тёмника⁶. Это подтверждает другой арабский автор Ибн Батута, сообщая о присутствии на празднике, ОН находился, 17 тёмников, где «предводительствовавших 170 тысячами» воинов 7. Следовательно, мобилизационные возможности Золотой Орды при хане Узбеке составляли 700 тыс. воинов. При этом необходимо учесть, что реально средневековая империя никогда не собирала такого по численности войска.

Улусным правителям подчинялись беки, выставлявшие со своей территории тысячу воинов. Под их властью находились сотники, а те в свою очередь командовали пятидесятниками и десятниками.

В период Казанского ханства Марийский край входил в состав Горной и Луговой сторон, но это было, очевидно, неофициальное географическое деление по сторонам Волги – высокий правый берег-Горная сторона и низменный левый берег - Луговая сторона. Имелась ещё Побережная сторона-район слияния Волги и Камы и нижнее течение последней. Из источников известно деление ханства на территориальные округа-даруги, во главе с князьями. На левом берегу Волги имелись Алатская, Арская, Галицкая, Зюрейская (Атызская), Ногайская даруги⁸. Исследователями называются ещё и некоторые другие даруги, например, Чувашская и Крымская (Буртасская)9. Марийцы проживали на территории первых трёх. При этом на Арской и Алатской даругах марийцы соседствовали с татарами и удмуртами, а Галицкую заселяли полностью. Это согласуется с количеством воинов, которые могли выставить луговые марийцы. Четыре независимых источника сообщают, что луговые марийцы собирали около 20 тыс. воинов¹⁰. На этой территории по Казанскому летописцу проживало 93075 человек, которые способны были выставить такое по численности ополчение¹¹. Горная сторона должна была относиться к Крымской даруге. Это согласуется с той численностью воинов, которые могла выставить Горная сторона. Казанский летописец сообщает, что когда «вся горныя черемиса царю и великому князю приложися, пол земля Казанския людей. И посла царь в улусы писари, и отписаша их 12000 луков гораздых стрелцов, кроме мала и стара, не возраславо юноши, ни стара мужа не написоваху тех луков» 12 . Деление ханства на шесть даруг сообразуется с численностью войск, которые максимально можно было собрать в ханстве—до 60000 воинов 13 .

Даруги («дороги») продолжали сохраняться и после присоединения Казанского ханства к России вплоть до начала 1780-х гг. В это время они означали не только область, но уже и путь. Они лучевидно расходились от Казани в различных направлениях. Р. Г. Галлям называет их «реликтом эпохи Казанского ханства» 14.

Даруги, в свою очередь, разделялись на улусы. Г. Н. Айплатов полагает, что они идентичны волостям 15 . С. Х. Алишев считает, что улусы Казанского ханства в Русском государстве называли сотнями 16 . Сотни, видимо, известны и как волости. О том, что наименования «волости» и «сотни» являются синонимами указывал видный казанский историк И. П. Ермолаев, отмечая, что совокупность деревень и починков в различных случаях могла называться то сотней, то волостью 17 . Р. Г. Галлям полагает, что одновременное употребление наименований «сотня» и «волость» связано унаследованием первого термина от ханства, а второй стал вводиться уже в период власти Русского государства по аналогии с русскими волостями 18 .

У марийцев существовали родоплеменные группы. Из них выделялись дочерние поселения, что вело к образованию поземельных общин. Община состояла из нескольких маленьких илемов. Проведённое монголами верстание в целом совпадало с уже существовавшей у марийцев племенной организации, и поэтому было ими воспринято и долго сохранялось. Сотня в основном соответствовала территории сельской общины. Сотни-волости возглавлялись у татар мурзами, а у марийцев сотными князьями и могли включать несколько деревень, починков, отдельных домов и дворов и более. В подчинении сотных князей находились пятидесятники и десятники¹⁹. Можно предположить, что изначально после переписи в XIII в. волости и сотни имели равное количество населения и должны были выставлять сто воинов. Однако с течением времени в связи с демографическими изменениями, вызываемыми ростом или падением рождаемости, понижением или повышением смертности, последствиями войн, эпидемий, миграций и т.п. численность населения сотен менялась. Вероятно, это приводило к изменениям в структуре волостной и сотенной организации, но прежнюю привязку к мобилизационным возможностям сохранить не удалось, она нарушилась. М. Г. Худяков писал, что «число волостей в каждой дороге было значительным, хотя, может быть, и не всегда достигало количества ста, как следовало бы при последовательном проведении десятичной системы и при точном соблюдении отношения между «тьмою» (10000) и «сотнею» 20 .

Однако сотни и волости не всегда тождественны, в сотню могло входить и несколько волостей. По переписной книге Казанского уезда 1678 г. сотни как территориально совпадали с волостями, так и включали в себя от двух до пяти волостей. В. А. Нестеров отмечал и такое, когда несколько маленьких чувашских сотен, включавших всего одну-две деревни, составляли волость²¹. Г. Н. Айплатов пишет, что в середине XVII в. волости делились на десятки от трёх до девяти. Он делает вывод о том, что «в XVII в. марийская сотня представляла условную величину без всякого соответствия с наличным числом входивших в её состав ясачных дворов и людей... Сотня представляла собой естественно образовавшийся округ с различным количеством населения»²².

Марийские волости представляли собой земляческие родоплеменные объединения. Они не были одинаковыми по размеру, и получить некоторое представление о них возможно на основании изучения документов XVI–XVIII веков. Некоторых волостей было по две и более – Большие и Малые или Первые, Вторые, Третьи. Они имели топонимические (по названиям рек, возвышенностей и населённых пунктов, особенностей окружающей природы) или антропонимические (по именам возглавлявших их сотников) наименования. Определить

местонахождение первых проще, многие географические названия, иногда в изменённом виде дошли до нашего времени. Названия же образованные от личных имён локализовать намного сложнее, после смерти человека, давшего наименование волости, она могла уже называться по имени нового сотника или топониму.

Сколько сотен-волостей имелось в Марийском крае? По материалам XVII—XVIII веков. Г. Н. Айплатов, Г. А. Сепеев и А. Г. Иванов насчитали около 160 марийских волостей. Состав, конечно, не может отличаться полнотой и точностью, т. к. волости объединялись, переименовывались, случалось, одна и та же волость учитывалась дважды, писцы при составлении документов допускали ошибки в непривычных для русских названиях.

По Арской дороге марийские волости – Кетек, Ошторма-Кукмора, Пюр.

По Алатской дороге Казанского уезда марийцы проживали в волостях-сотнях – Атня, Атня Другова Усаду, Атня на Третьем Усаде, Арбор, Бигишна, Большая Бигишня Кушня тож, Малая Бигишня Кушня тож, Большие Морки, Другие Морки, Большие Иры, Малые Иры, Исненер Руй Абалыжская, Ижмаринская, Изи Кугунур, Кокшайская (Кокшанская), Немда Кукморы, Исды Кукморы тож, Ноли Кукморы, Ноли Кукморы, Ноли Кукморы, Курукнур, Курукнур), Курукнур, Курукнур), Кукмара, Малая Кукмара, Ноли Кукморы Кузнецы тож, Лажмари, Она Морки (Морку), Нурма по речке Красной, Ошторма, Ошланская, Ронга, Ронга Турнарань, Рын, Верхний Ушут, Ушнур, Черенур Череаз (Кундуш-Черенур), Черенур Череаз Себе Усадом, По Немде речке в Оду Беляк (Немдежская), Турек, Турнарань, Толмань Турнарань, Тушнур Турнарань, Вошташ Турнарань, Ушут-мучаш, На Поле Загонном, Большой Сернур, Малый Сернур, Сюрт (Сютюжская), Большой Орбор (Арбор), Чюкша, Малая Чюкша, Чюкша на Другом Усаде, Чюкша на Третьем Усаде, Ошла Шудумор, Шукшан, Бектемира Юсупова сотня.

Уржумский уезд — Буйская, Большая Биляморская, Малая Биляморская, Байсинская (Байса), Нолинская (Большие Ноли), Рошкянская (Рошкинская, Рошку) Ройская (Рой), Кизерская, Шурминская (Шурма), Сабинская (Сабы), Чамская (Чам), Сабатцкая, Вич-мари.

По Галицкой дороге Казанского уезда имелись следующие волости — Абашай, Азяк беляк, Великова Поля (Великов Поле), Исменец беляк, Кере беляк, Большой Карамас, Малый Карамас, Коркатова, Кужморы, Большой Кордем Кужуморы, Малый Кордем Кужуморы, Кундущ-Яран, Краснояр (Красный Яр), Большие Параты (Порат), Помар (Мучмара, Мусмора), Пек Кукморы (Бет Кукморы), Пинжан Кукморы, Помъяльская, Два Машаран, Первая Мушмара (Мусмора), Третья Мушмара (Мусмора), Другая Мусмора, Тюнша, Шали, Большие Яраморы, Яран, Кундуш Яран.

В небольшом Кокшайском уезде значится две марийские волости — Закокшайская и Чемуршинская и чувашская Сундырская на правом берегу Волги.

В Царевококшайском уезде имелись волости — Озяковская (Азяковская), Великопольская (Кугунурская), Коминская, Кокшамучинская, Кузнецовская, Большая Мананская, Малая Мананская, Мозарская, Нолинская, Большая Орша, Малая Орша, Большая Ошлинская, Малая Ошлинская, Шуймаринская. Со времён Н. М. Карамзина известно, что Царёв город на Кокшаге поставили «в большой волости в Тутаеве» Тутаева волость, видимо, находилась в составе Малой Ошлинской волости, на территории которой поставили Царёв город на Кокшаге.

В Царевосанчурском уезде волости – Кувшинская (Кукшинская), Кундышская, Кумьинская, Лижнинская, Намокшинская (Большая Мамокша, Малая Мамокша), Сорокундышская (Сорокундусская), Туршинская, Устинская, Удюрминская, Шаптинская, Черномужинская, Шунурская, Южинская (Южская), Южская Ценеевская, Юринская.

В Яранском уезде марийские волости – Витлинская, Жеребецкая (Другая Яранская), Ижмаринская, Ирпольская, Кипнурская (Кикнурская), Кугушерская, Лузмари, Маслинская, Ошминская (Ошлинская), Пижемская, Пиштанская (Яранская),

Сютюцкая, Тотышевская, Уртминская (Уртны), Урмачинская (Армачинская, Ромачинская), Шуварская.

В Козмодемьянском уезде Горной стороны марийцы жили в Акпарсовой, Аказиной, Кобяшевой, Токсубаевой сотнях, Яныгитовой и Токпаевой пятидесятнях. Ещё упоминаются Ошарасская, Юнгинская сотни. На левом берегу Волги Ветлужская, Руткинская сотни этого же уезда²⁴.

Краевед Г. Л. Ласточкин выделяет ещё «большую волость» Черемисскую 25 , однако в источниках это не название, а указание на этническую принадлежность проживающего там населения. Все перечисленные выше волости были черемисскими.

Детальное исследование административного устройства Марийского края ещё ждёт своего исследователя. В рамках же данной статьи сосредоточу внимание на волостях, известных по источникам XVI века. Представленные соображения не претендуют на безупречную истинность, для этого не хватает исторических известий, а сохранившиеся до наших времён географические названия позволяют широкое манипулирование ими, что создаёт вариативность предположений.

Интерес представляет воеводский отчёт о походе вглубь марийских земель начала 1555 года. Необходимо учитывать, что указанные в нём названия дошли до нас с искажениями через татарский язык. Информаторами, видимо, выступали служилые татары, принимавшие, согласно разрядным книгам, участие в походе 26 . В «Очерке города Царевококшайска» 1849 г. говорится о том, что жителям татарской деревни Каинсар Царевококшайского уезда Иван Грозный выдал «грамоты на землю за провод войска по тайному тракту против черемис...» 27 .

В январе 1555 года царские войска через замёрзшие реки и болота вторглись вглубь марийских земель. Придя «в волость в Ошлу», воеводы направили в различные стороны три войсковые группы, каждая из которых разделялась на три полка. Летописец подробно перечислил марийские волости, подвергшиеся разорению. Так, он пишет, что «была война в волостях в Шумурше, да в Хозякове да в Ошли да в Мазарех в обоих, да в дву волостех во Оршах, в Малой да в Большой, да в Биште да в Кукшуле, в Сороках Куншах, да Василукове белаке да Мамич-Бердеевы волости да Килееву волость да Кикину волость да Кухтуял Кокшах, в Большой да в Малой, и волость Сызал да Дмаши да Монам да Кемерчи да Улыязы. И в тех во всех волостех от воевод война была, и многих людей поимали и побили, и были на Луговой стороне в войне две недели да вышли на Волгу, да х Казани ходили и назад шли Волгою же, и пришли к государю, дал бог, здорово» 28.

Археологами в низовьях Большой Кокшаги, в бассейнах Малой Кокшаги и Большой Ошлы зафиксировано частое расселение марийцев в XVI–XVII вв²⁹. Рассмотрим, что же представляли упомянутые в летописном сообщении волости.

Шумуршинская волость. Волость Шумурша впоследствии известна как Чемуршинская, получила наименование по речке Чемурше (Чемуршинке) и деревне Чемурше (ныне Иван-Беляк), которая была центром, там проживал сотный князь Адай Шамаршинский. Про него в посольской книге по сношению с Крымом сказано: «А живёт деи Адай вверх Кокшаги» 70. Г. Л. Ласточкин примерно определяет западную границу волости по озеру Лебедянскому. На север она простиралась до устья впадающей в Б. Кокшагу речки Б. Куртнялаш 31.

В 1794 году марийские крестьяне Чемуршинской и соседней Закокшайской волостей утверждали в межевой конторе, что они как и их предки владели отмежёванными землями «из давних лет» 22. Из чего следует, что границы волостей не менялись. Подлинные выписи из межевых книг 1654 и 1686 гг., которые представили крестьяне в межевую контору, позволяют определить, что восточная граница Чемуршинской волости проходила от Волги ниже деревни Вольской (ныне Седельниково) метрах в 270 у молельного места Пашкан-керемет возле речки Чемуршинка. Если смотреть со стороны Волги, то «налеве земля и лес Чемуршинской волости разных деревень черемисская. А направе — земля и лес

Закокшайской волости разных деревень черемисская ж». В нижнем течении Б. Кокшаги располагались уже деревни Закокшайской волости Закокшага, Исекеева, Морткина. Деревня Кузнечиха той же волости находилась возле одноимённого озера на речке Турукше уже на левом берегу Б. Кокшаги. Далее межа упиралась в большое поросшее лесом с буреломом болото. В межевой книге записано, что далее «межевать не мочно за большими болоты и лесами и за большими ломами, и тем лесом, и болоты, и всякими угодьи владеть им, Чемуршинской и Закокшайской волостей черемисе, вопче. А по смете того непашенного лесу и болот будет в длину верст на тритцать и больше, поперечь – вёрст на дватцать»³³. Если учесть, что межевая верста в конце XVII в. была в два раза длиннее путевой и равнялась 2,16 км, то обе волости могли иметь общего леса приблизительно 65-70 км на 43-44 км., т.е. площадью около 2800-3000 км². Чемуршинская и Закокшайская волости могли охватывать 12% территории современной РМЭ. Это много, возможно, при обмере применялись путевые вёрсты в 1,08 км., в этом случае площадь волостей будет в половину меньше, что тоже не мало. Границу между волостями условно можно провести по старой Кокшайской (Кокшажской) дороге, обозначенной на картах XIX, например, 1871 г. И. А. Стрельбицкого.

Принадлежащие к волости земли находились и на правом берегу Волги. Материалы генерального межевания конца XVIII в. свидетельствуют, что правобережные общества с. Писарина (Чемурша, Байсарино) и д. Ендашева (Яндашево) прежде входили в единую Чемуршинскую волость 34 . Первоначально проживавшее там марийское население к тому времени очувашилось 35 . М. Н. Янтемир отмечал, что кокшамарцы в начале XX в. помнили, что земля на правобережье в Чемурше принадлежала им, и они пользовались ею 36 .

Объяснение названия волости вызывает затруднение и не имеет однозначного объяснения. Есть мнение, что оно произошло от марийского «чёрная рожь» (*Шем уржа*) и даже мужского чувашского имени Шамарша ³⁷. Связывается название и с этнонимом «черемис», например, село Черемышево тож под Мариинским Посадом, речка рядом Черемошня (Черемшан) и выходящий в неё овраг Чермуш ³⁸. Однако известно, что на территории сплошного расселения одного народа, обычно его этническое наименование не участвует в местной топонимии ³⁹. Скорее всего, толкование названия более прозаично. Следует учесть, что это самое высокое место на Марийской низменности. Максимальная высота у д. Иван-Беляк 168, 4 м. Это выше чем Чебоксары. Возвышенное среди болот место было привлекательным для поселения ⁴⁰. Можно предположить, что название финноугорское и состоит из слов «*шем*» (чёрный), «*ур*» (возвышенность) и «*ша*» (вода, река). Шем+ур+ша может означать чёрная возвышенность у реки, а смысловое значение как поросшая чёрным хвойным лесом возвышенность у реки ⁴¹.

Xозякова волость. На севере Шумурша граничила с Хозяковой волостью. Название её обычно выводят из марийского мужского имени Озак (Озяк) или Озакай (холостой, неженатый) 42 . Не исключено, что название может быть образовано и от другого марийского имени — Озян (хозяин) 43 . Имя Хозя, от которого могло происходить Озян, является искажённым от персидского «Ходжа» (господин, хозяин) 44 и в такой форме часто встречается в русских источниках.

Центр Хозяковой волости располагался в с. Среднее Азяково Медведевского района. Это была большая волость, включающая обширные лесные пространства. По Γ . Л. Ласточкину, на юге волость начиналась от реки Б. Куртнялаш. Западная граница шла по Б. Кокшаге до устья Б. Кундыша, а далее по водоразделу этих рек. На востоке граница могла идти по той же Кокшаской дороге и, захватывая часть территории Йошкар-Олы, выходила к Ошле⁴⁵. На севере соприкасалась с Мазарскими волостями.

Улыязская волость. Профессор А. Н. Куклин полагает, что название волости Улыязы может восходить к марийскому слову *ўлыл* (нижний). Таким соображением

учёный поделился с автором при личной беседе. Наиболее подходит деревня Ӱлыл Озакъял (Нижнее Азяково) в Медведевском районе ⁴⁶. Можно сравнить: (Ӱлыяз)ы – (Ӱлылоз)акъял.

Мазарские волости. Волости Мазары (неглубокая речка) указываются без пояснения размера. Одна из волостей располагалась у современного села Нурма. Ещё в 1723 году это поселение называлось деревней Мазарской, а волость вокруг одноимённой. Затем произошло переименование и в списке селений Царевококшайского уезда 1763 г. уже записано, что это «деревня Мозарская, а ныне село Богородское Нурма» 3 Западнее у Б. Кокшаги имеется озеро Мазарское, там могла располагаться другая волость с таким же наименованием. Существует деревня Мазары в Арбанском с/с. Совпадение с тюркским словом «мазар», означающем кладбище, случайно 48.

Волость Бишта. При поиске волости Бишта необходимо учитывать, что букву «б» в марийском языке необходимо заменять на «п», следовательно, искать нужно Пишту (река в липовом лесу). М. Г. Худяков локализует волость в Мари-Турекском районе у с. Пиштанка на одноимённой реке⁴⁹. Однако это место находилось очень далеко от театра военных действий 1555 г. и никак не могло быть искомой волостью. Есть в республике и другие реки с аналогичным названием, но они также находятся на удалении. А вот в Оршанском районе недалеко от с. Марково располагается деревня Пиштенгер (Пиштенер). Рядом протекает маленькая, всего в 13 км., безымянная речка, правый приток Ошлы. Судя по названию деревни (Липовая река), река прежде именовалась Пиштан. Вероятно, тут и располагалась искомая волость Бишта.

Kилеева волость. Есть мнение, восходящее к Γ . И. Перетятковичу о том, что название волости образовано от имени Килей 50 . Однако правильней наименование Килеевой волости связывать с деревней Килемары, получившей название от речки Килей (каменистая речка), ныне Килемарки 51 в Килемарском районе.

Kикина волость. Название Кикиной волости может быть связано с финнопермским мужским именем Кикай (молодой, незрелый) 52 . Месторасположение определить сложно, но это тоже где-то в центре республики.

Волость Василуков белак. Василуков белак осторожно связывают с русским (греческим) именем Василий (император). Но более правильно название привязать к марийскому имени от арабского Васи (всеобъемлющий)⁵³. Вторая часть топонима «лук» явно от марийского «луко» (топь, трясина)⁵⁴. Топоформант «беляк» обозначал территорию с поселениями одного рода⁵⁵. Следовательно, Василуков белак (Васи+луко беляк) можно перевести как болотистая волость рода Васи. Где находилась эта окружённая трясинами и топями волость сказать сложно, таких мест в Марийском крае много и в изучаемом районе тоже. Весной, летом и осенью она представляла естественную крепость, но зимой становилась уязвимой. Как раз зимой туда и пришло русское войско покарать марийских повстанцев.

Волость Сорока Кунша. Волость Сорока Кунша (болотистая туманная река) известная позднее как Сорокундышская. В отказной книге по Казани за 1651 г. волость упоминается как Сорокундусская. Местонахождение её обычно связывают с селением Широкундыш на среднем течении Б. Кундыша⁵⁶.

Монанская волость. Монанская волость (озёрная река) существовала по левому притоку М. Кокшаги Монаге (Манаге) в Медведевском районе к востоку от Йошкар-Олы.

Волости Кухтуял Кокшах. Две волости Кухтуял Кокшах могли располагаться на среднем течении Малой Кокшаги. К. К. Васин связывает их с расположенными севернее Йошкар-Олы селениями Кашкан ял и Какшансола 57 .

Волость Ошла. Волость Ошла (большая река с запрудой), очевидно, охватывала междуречье как минимум, а, возможно, и весь бассейн рек Большая Ошла и просто Ошла. Как указывалось выше, по материалам XVIII в. известно о

волостях Большой и Малой Ошле. Скорее всего, они находились по одноимённым рекам. Смущает только то, что Большая Ошла протекает ближе к Йошкар-Оле и по источникам волость здесь располагавшаяся именовалась как Малая Ошлинская. Вероятно, названия, как и во всех остальных случаях, указывают на размер волостей, а не рек.

Волости Орши. Большая и Малая волости Орши (проточная вода) включали верховья М. Кокшаги и реку Оршу в Оршанском районе.

Волость Сызаль. А. Н. Куклин обратил моё внимание на небольшую статью К. К. Васина. Указав, что, не знавший марийского языка летописец, неизбежно искажал названия. Писатель отметил летописную волость Сызаль как Созаял и связал с небольшой речкой Соза (Волчья) в Каракшинском с/с Оршанского района 58 .

Волость Кермечи. Учитывая, что названия марийских волостей попали к русским через татарских проводников допустимо, что волость Кермечи может быть связана со словами «кермен» (крепость) + «чи» (река), т.е. крепость у реки. Угадывается правый приток М. Кокшаги в Оршанском районе Карман, протекающий возле одноимённой горы и означающей «крепость» 59. Ещё М. Н. Янтемир отмечал, что, противодействовавшие марийскому наступлению удмурты, построили целую сеть крепостей от Санчурского района через Оршанский вплоть до Моркинского. В Оршанском кантоне, — отмечал он, — имелось много следов этих укреплений 60. Волость Кермечи располагалась там, где было много таких укреплённых мест.

Волость Кукшули. Волость Кукшули может быть связана с речкой Кукшага — левым притоком М. Кокшаги или с речкой Кукша — правым притоком р. Рутка 61 . Не исключена привязка и к речке Шуля в Советском районе. Там расположены деревни Кукшумбал (деревня на высоте) и Купшульсола (деревня на болотной реке).

Волости Дмаши. Название волости Дмаши сильно искажено и требует дальнейшего изучения. Возможно это антропоним от марийского мужского имени Домыш, вариант от русского Домаш 62 . В названии волости сохранилось имя марийского сотника.

Мамич-Бердеевы волости. Особо следует остановиться на Мамич-Бердеевых волостях. Не указывается, сколько их было. Это допускает существование даже более чем двух волостей. Вне всякого сомнения, что самый известный марийский вождь должен был располагать существенной социальной базой, что помогло ему выделиться среди других сотников. В воеводском отчёте о походе 1555 г. не упоминается Закокшайская волость, хотя войска, двигаясь по М. Кокшаге, её миновать не могли. Следовательно, волость изначально называлась иначе и скорее всего это и есть Мамич-Бердеева волость. С учётом того, что остальные волости локализуются близ современной Йошкар-Олы, и того, что Мамич-Бердей действовал на Волге, полагаю, что его волости могли располагаться в современном Звениговском районе близ Кокшайска⁶³. Всё, что известно о деятельности Мамич-Бердея и его сыновей связано с Волгой. Марийцы использовали реки для передвижения, торговли и рыбной ловли. С. Герберштейн в своём сочинении отметил, что «чуваши отличаются также и знанием судоходства»⁶⁴. В равной мере оценку можно отнести и к марийцам, живущим по Волге. Казанский летописец сообщает, что у марийцев имелся даже военный флот - «ладейная черемиса». Рассказывая об осаде Казани в 1552 г., он пишет, что русские жили «от ладейные черемисы не брежахуся, не умеют бо битися с Русью на воде»⁶⁵.

Не принимая активного участия в боях, марийский флот остался в целости. Во время похода русских войск против восставших в начале 1554 г. разорению подверглась только восточная часть края, боевые действия не велись западнее Илети 66 . Лодки нужно было где-то прятать. Непосредственно на Волге, и даже на берегу, сделать это было невозможно. Русский флот безраздельно господствовал на реке и мог контролировать побережье. Если исключить Ветлугу, Рутку и Илеть, то в

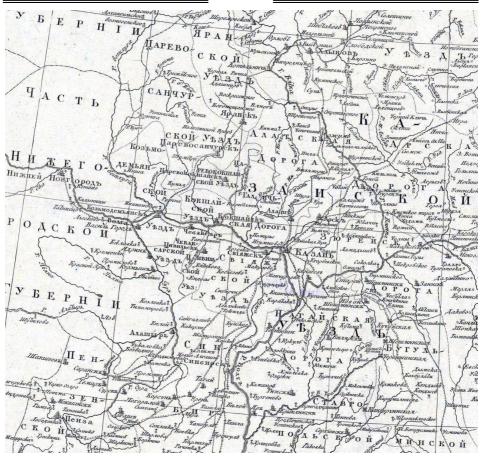
пределах Марийского края остаётся единственное место, где мог базироваться марийский флот — в устьях Б. и М. Кокшаг. В этом месте имелось немало островов (Козин, Чемурша и др.), проток, озёр, затонов, болот и стариц. На любезно предоставленной профессором Г. Н. Айплатовым копии карты секретаря Крутицкой епархии Ильи Протопопова 1743 г. в районе Кокшайска значится 11 островов и 6 песчаных отмелей Ещё Г. И. Перетяткович отмечал стратегическое значение Волги, как для русских, так и для повстанцев: «восставшие инородцы сходились к рекам, направление и течение им, как туземцам, было хорошо известно; по ним они соединялись между собою и ими же спускались в Волгу для совместного действия против русских. По причине подобных движений в глазах правительства должны были получить особое значенье устья различных рек,...» ⁶⁸. М. Н. Янтемир пишет о существовании марийских преданий про нападения на Волге в пределах Звениговского кантона ⁶⁹.

Осенью 1554 года из Казани сообщали, что «Мамич-Бердей с товарищи в город не пошли и воруют по-старому на Волге, приходя на суды»⁷⁰. Примечателен не только пиратский характер действий, но и несомненная их успешность и продолжительность, иначе бы не стали отмечать, что «воруют по-старому». Ясно, что русские суда в условиях войны должны были передвигаться группами, иметь вооружение и охрану. Если учесть, что русские превосходили своих противников в умении воевать на воде и имели более совершенные транспортные средства и вооружение, то марийцам было весьма сложно совершать нападения на Волге. Для успеха необходимо было численное превосходство и умелая организация засад для неожиданных и скоротечных атак, не позволявших русским реализовать свои преимущества. Поэтому для своих засад марийцы могли выбирать узкие протоки между островами и сочетать нападения своего флота с массированной поддержкой стрелками с берега. Затем также быстро уводить свои лодки от возможного преследования и две Кокшаги подходили для этого наилучшим образом. Стратегическое значение устья этих рек настолько беспокоили правительство, что первый город в Марийском крае Кокшайск встал в 1574 г. здесь.

Предполагаю, что Мамич-Бердеевых волостей могло быть две. На это есть косвенное указание в сообщении о пленении марийского предводителя. В Никоновской летописи говорится о том, что 21 марта 1556 г. «приехали к государю горние люди Алтыш сотник с товарищи, а привели с собою изменника Мамич-Бердея лугового сотного князя; а сказывали государю, что приходил Мамич-Бердей их воевати, а с ним было две тысячи человек, и к острогу их приступал и их воевал и они с ним зговорили, что им с одного с ним изменити, да уверяся с ним да взяли его питии к себе, а с ним человек з двесте, да тех людей всех побили, а его изымав, к государю привели»⁷¹. Если принять во внимание, что волость (сотня) изначально выставляла 100 воинов, то указание на то, что с Мамич-Бердеем к Алтышу пошло около 200 воинов может свидетельствовать о находящихся у него в подчинении двух волостях. Остальные 1800 воинов, очевидно, не находились в прямом подчинении Мамич-Бердея, он осуществлял только общее руководство, и вместе со своими предводителями покинули Алтышев острог ещё до окончания, как им показалось, успешных переговоров. Это позволило Алтышу расправиться с людьми Мамич-Бердея и захватить его самого в плен.

Предполагаю, что Мамич-Бердеевы волости располагались там, где впоследствии известна Закокшайская волость, т.е. восточнее устья Б. Кокшаги. На это указывают и некоторые косвенные свидетельства. Образовавшийся Кокшайский уезд, включал Сундырскую волость на правом чувашском берегу Волги. Там могла располагаться одна или более из Мамич-Бердеевых волостей.

У Мамич-Бердея имелись сыновья. Одного из них звали Кочак (Качак), об имени другого (других) определённо сказать невозможно. Они, как и их отец, пользовались авторитетом среди единоплеменников. В 1557 году они вели



Марийский край на Генеральной карте Казанской губернии 1779 г., составленной Фёдором Чёрным

переговоры с царским правительством о прекращении восстания. Принесение присяги вождями восставших на верность Ивану IV происходило в Казани, Свияжске и Чебоксарах. Мамич-Бердеевы дети приносили присягу в Чебоксарах. Это указывает на близость их волостей к этому городу.

В 1558 году Кочак вместе с горными людьми разбил прорвавшийся на Горную сторону крымский отряд из 300 воинов, с запозданием пришедший на помощь повстанцам 12. Не исключено, что Кочак и его брат могли возглавлять волости ещё до смерти отца. В подчинении самого Мамич-Бердея могло находиться две волости и по одной у его детей, и все они назывались Мамич-Бердеевыми. На это указывает то, что через два года после уничтожения отцовского отряда, Кочак сумел разгромить крымский отряд в 300 воинов, командуя как минимум столькими же воинами. В 1567 году Кочак был замешан в переговорах с крымским ханом о подготовке нового восстания 13. Обращают на себя внимание несколько топографических наименований на Горной стороне вблизи устий Кокшаг. В датированной 16 октябрём 1683 г. указной грамоте из Приказа Казанского дворца чебоксарского Троицкого монастыря упоминается Кочаков рубеж и Кочакова деревня 14. В настоящее время деревня Кочаково поглощена Чебоксарами.

Таким образом, русские летописи и иные источники донесли до нас ценные сведения об административно-территориальном устройстве Марийского края середины XVI века. Анализ названий позволяет локализовать большую часть из них.

Марийские волости XVI в. по русским летописям

		maphine	THE BUJICE	ти хут в. по рус	CKHWI JICI (писим
№	По Никонов ской	По Лебедев ской	По Львовской	Значение названия	Hазвания в XVII- XVIII вв.	Местонахождение
1	Бишта	Бишта	Битша	Река в липовом лесу	Пиштан	д. Пиштенгер Оршанский р-он
2	Василуков белак	Васинуков белак	Васильуков баляк	•		
3	Ветлуга	Ветлуга	Ветлуга	Водный поток		р.Ветлуга, Юринский р-н
4	Дмаши	Дмаши	Дмаши	Имя Домыш (свой, родной)		
5	Кемерчи	Кермечи	Кемерчи	Река у крепости		р.Карман у горы Карман Оршанский р-он
6	Кикина	Кикина	Кикина	Имя Кикай (молодой, незрелый)		
7	Килеева	Килеева	Килеева	Каменистая речка		Килемары р.Килей (Килемарка) Килемарский р-он
8	Кукшули	Кукшуле	Кушкули	Гора у реки		Кукшага – левый приток М. Кокшаги, Кукшумбал (деревня на горе) Советский р-н
9	Кухтуял Кокшах Большая	Кухтуял Кокшах Большая	Кухял	Деревня у реки с корягами?		р. Кокшага с. Кашкан ял Оршанский р-он
10	Кухтуял Кокшах Малая	Кухтуял Кокшах Малая	Кухял	Деревня у реки с корягами?		р. Кокшага с. Какшансола Медведевский р-он
11	Мазары 1	Мазары	Мазахра	Неглубокая река	Богородское Нурма	Нурма Медведевский р-он
12	Мазары 2	Мазары	Мазахра	Неглубокая река	Богородское Нурма	Оз. Мазарское Медведевский р-он
13	Мамич- Бердеева 1	Мамич- Бердеева 1	Мамин- Бердеевы, Мимин- Бердеевы	Богоданный	Закокшай ская ?	Устье Кокшаг в р-не Кокшайска Звениговский р-он
14	Мамич- Бердеева 2	Мамич- Бердеева 2	Мамин- Бердеевы, Мимин- Бердеевы	Богоданный	Сундырская	Правый берег Волги напротив устья Кокшаг. Чувашия
15	Монам	Монам	Монам	Озёрная река	Большая и Малая Мананская	Манага, левый приток М. Кокшаги Медведевский р-он
16	Орша Большая	Орша	Арша	Проточная вода	Большая Орша	р.Орша Оршанский р-н
17	Орша Малая	Орша	Арша	Проточная вода	Малая Орша	Верховья М. Кокшаги Оршанский р-н
18	Ошли (Ошла)	Вошла	Шла	Большая река с запрудой	Большая Ошла, Малая Ошла Тутаева	р.Ошла Оршанский р-н
19	Рутка	Рутна	Рутня,	Река в		р.Рутка

			Рутия	болотистой (туманной) местности		Горномарийский, Килемарский р-оны
20	Сорока, Кунша	Сорока Кунша	Сорока Кунша	Болотистая туманная река	Сорокун дышская, Сорокун дусская	с.Широкундыш на р.Б.Кундыш Килемарский р-он
21	Сызаль	Сызал	Сызиль, Сызал	Волчья река	Созаял	Р.Соза Оршанский р-он
22	Улыязы	Улыязы	Улыязы	имя Озян (господин, хозяин)		Нижнее Азяково Медведевский р-он
23	Хозякова	Хозякова	Хозякова	имя Озян (господин, хозяин)	Озякова, Азякова	с.Среднее Азяково Медведевский р-он
24	Шумурша	Шумурша	Шумурша	Поросшая чёрным еловым лесом возвышенность у реки	Чемурша, Шермуша, Шамарша	р.Чемуршинка, д.Иван- беляк Звениговский р-н

примечания:

- ^{1.} Егоров В. Л. Историческая география Золотой Орды в XIII–XIV вв. М., 2008. 2-е изд. С. 44.
- ² Халиков А. Х. Очерки истории населения Марийского края в эпоху железа // Труды Марийской археологической экспедиции. Йошкар-Ола, 1962. Т. 2. С. 183–187; Алексеев В. П. Палеоантропологический материал из Мари-Луговского могильника // Там же. С. 251–258; Он же. Золотоордынский форпост на марийской земле // Вопросы антропологии. М., 1967. Вып. 26; Газимзянов И. Р. Палеоантропологический материал из Горно-Шумецкого могильника // Взаимодействие культур в Среднем Поволжье в древности и средневековье //Археология и этнография Марийского края: материалы конференции. Йошкар-Ола, 2004. Вып. 27. С. 130–131.
- ^{3.} Горелик М. Военная организация и вооружение войск Чингиз-хана // История татар с древнейших времён в семи томах. Т. III. Улус Джучи (Золотая Орда). XIII середина XV в. Казань, 2009. С. 114.
- ^{4.} Полное собрание русских летописей (далее ПСРЛ). Т. І. С. 203.
- 5. Из энциклопедии ан-Нувейри // Золотая Орда в источниках. Арабские и персидские сочинения. М., 2003. Т. 1. С. 84.
- ^{6.} Трепавлов В. В. Государственный строй Улуса Джучи // История татар с древнейших времён в семи томах. С. 185
- ^{7.} Из описания путешествия Ибн Баттуты // Золотая Орда в источниках. С. 138.
- 8. Исхаков Д. М., Измайлов И. Л. Введение в историю Казанского ханства. Казань, 2005. С. 28.
- ^{9.} Галлямов Р. Ф. Административные даруги Казанского ханства: опыт реконструкции // Казанское ханство. Актуальные проблемы исследования. Казань, 2002. С. 280-316.
- 10. Сказания князя Курбского. СПб., 1868. 3-е изд. С. 46; Российский государственный архив древних актов (далее РГАДА). Ф. 79. Сношения России с Польшей. Кн. 15. Л. 608 об. 609; Маржерет Ж. Состояние российской империи. М.: Языки славянских культур, 2007. С. 149; Петрей П. История о Великом княжестве Московском // Чтения в императорском обществе истории и древностей Российских. М., 1865. Кн. 4. С. 29.
- 11. Казанская история (далее КИ). / Под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М.; Л.: АН СССР, 1954. С. 161.
- 12. Там же. С. 88.
- ^{13.} Россия начала XVII в. Записки капитана Маржерета. М., 1982. С. 178; Меховский М. Трактат о двух Сарматиях. М.; Л., 1936. С. 92, 113; История Татарии в документах и материалах. М., 1937. С. 83; Олеарий А. Описание путешествия в Московию. М.: Русич, 2003. С. 370; Герберштейн С. Записки о Московии. М.: МГУ, 1988. С. 170; Амато Д. Д. Сочинения итальянцев о России конца XV-XVI веков. Историко-библиографический очерк. М., 1995. С. 67.
- ^{14.} Галлям Р. Г. Ясачные сотни XVI-XVIII вв. как реликт эпохи Казанского ханства // Вопросы истории. 2011. № 10. С. 100.
- 15. Айплатов Г. Н. Расселение марийцев во второй половине XVI − начале XVIII вв. // Происхождение марийского народа. Материалы научной сессии, проведённой Марийским научно-исследовательским институтом языка, литературы и истории (23-25 декабря 1965 года). Йошкар-Ола, 1967. С. 144.
- ^{16.} Алишев С. Х. Исторические судьбы народов Среднего Поволжья. XVI начало XIX в. М.: Наука, 1990. С. 52.
- ^{17.} Ермолаев И. П. Среднее Поволжье во второй половине XVI XVII вв. (Управление Казанским краем). Казань, 1982. С. 142.
- ^{18.} Галлям Р. Г. Указ. соч. С. 101.

- 19. История Марийской АССР. С древнейших времён до Великой Октябрьской социалистической революции. Йошкар-Ола, 1986. Т. 1. С. 48; Айплатов Г. Н. Сотенная организация марийцев в XVII в. // Узловые проблемы современного финно-угроведения. Материалы I Всероссийской научной конференции финно-угроведов. Йошкар-Ола, 1995. С. 201.
- ^{20.} Худяков М. Г. Из истории взаимоотношений татарских и марийских феодалов в XVI веке // Полтыш князь черемисский. Малмыжский край. / Сост. В. Н. Козлов. Йошкар-Ола, 2003. С. 115.
- ^{21.} Нестеров В. А. Чувашия в составе Русского государства во второй половине XVI и начале XVII в. // Материалы по истории Чувашской АССР. Чебоксары, 1958. Вып. 1. С. 133.
- ^{22.} Айплатов Г. Н. Сотенная организация марийцев в XVII в. С. 200-201.
- 23 . РГАДА. Ф. 79. Сношения России с Польшей. Кн. 15. Л. 427– 427 об.; См. также Карамзин Н. М. История государства Российского. М., 1989. Кн. 3. Т.10. прим. 30.
- ^{24.} Айплатов Г. Н. Расселение марийцев во второй половине XVI начале XVIII вв. С. 144-146; Иванов А. Г., Свечников С. К. История и культура народов Республики Марий Эл: информационнопросветительский сборник. В 2 частях. Ч. 1. История края XVII-XVIII вв., культура народов XVIII-XX вв. Йошкар-Ола, 2018. С. 6-9; Сепеев Г. А. История расселения марийцев. Йошкар-Ола, 2006. С. 75-79.
- 25. Ласточкин Г. Л. К вопросу о строителях Царевых городов в Марийском крае // Марийский архивный ежегодник-2018. С. 107-111.
- ^{26.} Разрядная книга 1475 1605 гг. М., 1978. Т. 1. Ч. 3. С. 478.
- 27. Очерк города Царевококшайска // Из истории города Йошкар-Олы. Йошкар-Ола, 1987. С. 150.
- ^{28.} ПСРЛ. Т. XIII. С. 246; Т. XX. Ч. 2. С. 553; XXIX. С. 232.
- 29. Никитина Т. Б. Марийцы в эпоху средневековья (по археологическим материалам). Йошкар-Ола, 2002.
- С. 417. 30 Бахтин А. Г. Крымская посольская книга о подготовке «Второй Черемисской войны 1571–1574 гг.» // Марийский архивный ежегодник-2003. С. 126.
- 31 . Ласточкин Г. Л. История летописных марийских волостей середины XVI века // Марийский архивный ежегодник-2012. С. 205-207.
- Айплатов Г. Н., Иванов А. Г. Владенные выписи ясачных марийцев Кокшайского уезда 1686 года // Марийский археографический вестник. 1997. № 7. С. 119.
- Там же. С. 127.
- ^{34.} В 1650-е гг. марийские выселенцы из Чемуршинской волости даже основали на юге Чувашии в верховьях реки Малая Карла селение Шемурша, ныне центр одноимённого района.
- 35. Нестеров В. А. Над картой Чувашии. Историко-топонимические заметки. Чебоксары, 1980. С. 117-118.
- 36. Янтемир М. Н. Описание Маробласти. Звениговский кантон. Краснококшайск, 1926. Вып. 3. С. 18.
- ^{37.} Шемурша // www //https://ru.wikipedia.org/wiki/
- ^{38.} Нестеров В. А. Над картой Чувашии. С. 116.
- ^{39.} Там же. С. 112.
- 40 . Ласточкин Г. Л. История летописных марийских волостей середины XVI века. С. 207.
- ^{41.} Воронцова О. П., Галкин И. С. Топонимика Республики Марий Эл: Историко-этимологический анализ. Йошкар-Ола, 2002. С. 337, 359, 364.
- ^{42.} Ласточкин Г. Л. История летописных марийских волостей середины XVI века. С. 209.
- 43. Черных С. Я. Словарь марийских личных имён. Марий ен лум–влак мутер. Йошкар-Ола, 1995. C. 188, 307.
- 44. Веселовский С. Б. Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии. М., 1974. С. 341; Гафуров А. Г. Имя и история: Об именах арабов, персов, таджиков и тюрков. Словарь. М., 1987. С. 205.
- Ласточкин Г. Л. История летописных марийских волостей середины XVI века. С. 209–221.
- ^{46.} Воронцова О. П., Галкин И. С. Указ. соч. С. 343.
- ⁴⁷ Материалы к истории населённых мест Марийского края. Вып. 1. Списки селений Царевококшайского уезда 1723-1921 гг. Йошкар-Ола, 2001. С. 17; Медведевский район: Сб. документальных очерков. Йошкар-Ола, 2003. С. 183-184.
- ^{48.} Воронцова О. П., Галкин И. С. Указ. соч. С. 190.
- ^{49.} Худяков М. Г. Указ. соч. С. 116.
- ^{50.} Перетяткович Г. И. Поволжье в XV и XVI веках. (Очерки из истории края и его колонизации). М., 1877. С. 233; Козлова К. И. Очерки этнической истории марийского народа. М.: МГУ, 1978. С. 97.
- 51. Килемарский район: Сб. документальных очерков. Йошкар-Ола, 2005. С. 8, 127.; Воронцова О. П., Галкин И. С. Указ. соч. С. 57
- ^{52.} Черных С. Я. Указ. соч. С. 217.
- ^{53.} Там же. С. 101; Гафуров А. Г. Указ. соч. С. 137.
- ^{54.} Воронцова О. П., Галкин И. С. Указ. соч. С. 186.
- 55. Галкин И. С. Кто и почему так назвал. Рассказы о географических названиях Марийского края. Йошкар-Ола, 1991. С. 25.
- Сепеев Г. А. Указ. соч. С. 66, 75, 78; Килемарский район: Сб. документальных очерков. Йошкар-Ола, 2005. С. 239; Воронцова О. П., Галкин И. С. Указ. соч. С. 378; Галкин И. С. Указ. соч. С. 135.
- 57. Васин К. К. Ожнысо ял-влак нерген летописьын мутшо // Ончыко. 1955. № 2. С. 110.
- ^{58.} Там же; Воронцова О. П., Галкин И. С. Указ. соч. С. 305.
- ^{59.} Воронцова О. П., Галкин И. С. Указ. соч. С. 109, 353; Галкин И. С. Указ. соч. С. 67.
- 60. Янтемир М. Н. Описание Маробласти. Оршанский кантон. Краснококшайск, 1927. Вып. 6. С. 19.

- ^{61.} Воронцова О. П., Галкин И. С. Указ. соч. С. 153.
- ^{62.} Черных С. Я. Указ. соч. С. 112
- 63. См. подробнее: Бахтин А. Г. К вопросу о Мамич-Бердеевых волостях // Вестник Марийского государственного университета. Йошкар-Ола, 2015. № 2 (2). С. 5-14.
- Герберштейн С. Записки о Московии. М.: МГУ, 1988. С. 170.
- ^{66.} ПСРЛ. Т. XIII. С. 239; Т. XX. Ч. 2. С. 547.
- 67 . РГАДА. Ф. 1312. Материалы генерального межевания Казанской губ. Оп. 2, Ч. 1. ед. хр. 1328.
- 68 . Перетяткович Г. И. Указ. соч. С. 235-236.
- 69. Янтемир М. Н. Описание Маробласти. Звениговский кантон. Краснококшайск, 1926. Вып. 3. С. 20.
- ^{70.} ПСРЛ. Т. XIII. С. 247; Т. XX. Ч. 2. С. 553-554.
- ^{71.} ПСРЛ. Т. XIII. С. 266; Т. XX. Ч. 2. С. 569. ^{72.} ПСРЛ. Т. XIII. С. 305; Т. XX. Ч. 2. С. 599.
- ^{73.} Бахтин А. Г. Крымская посольская книга о подготовке «Второй Черемисской войны 1571–1574 гг.». C. 120-129.
- 74. Землевладение и хозяйство Чебоксарского Троицкого монастыря во второй половине XVI–XVII вв. (исследование и документы). Чебоксары, 2005. С. 44-53.

Цыганский колхоз «Нэво Дром» («Новый Путь»)

Ялтаев И. Ф., кандидат исторических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается история цыганского колхоза «Нэво Дром», который был организован в 1934 году на территории Новоторъяльского района Марийской автономной области. Научной новизной статьи можно назвать вовлечение новых источников, которые проливают свет еще на одну страницу истории коллективизации в МАО.

Ключевые слова: коллективизация, колхоз, цыгане, раскулачивание, ссуда, сельхозналог, хлебозаготовки.

В конце 1920-х - начале 1930-х годов в СССР начался форсированный перевод единоличных крестьян на коллективные формы ведения хозяйства колхозы. В связи с этим в стране происходили огромные социально-экономические преобразования, приведшие к радикальным изменениям в жизни крестьян. Советское государство предпринимало меры по переводу к оседлому образу жизни и организации колхозов и по отношению к народам, которые вели кочевой образ жизни. Это касалось и такого народа, как цыгане.

Кочующие народы, для которых был характерен мелкотоварный уклад ведения хозяйства и частное предпринимательство, не соответствовали советскому строю, поэтому власть прилагала все усилия, чтобы сделать цыган частью нового коммунистического общества. Была поставлена задача – обеспечить подъем культурного уровня цыган.

Во второй половине 20-х годов XX века в СССР начинается работа по приобщению цыган к советской культуре: разрабатывается цыганский алфавит, издаются художественная, учебная и политическая литература на цыганском языке, открываются школы и учебные заведения для цыганских детей, открывается знаменитый театр «Ромэн».

Одним из мероприятий Советской власти по переводу цыган к оседлому образу жизни стала организация цыганских колхозов. В 1926 году было принято специальное постановление Президиума ВЦИК и СНК РСФСР «О мерах содействия переходу кочующих цыган к трудовому оседлому образу жизни». В данном документе говорилось о льготном и первоочередном наделении землей цыган, желающих перейти к оседлому образу жизни. На цыган, желающих проживать оседло в сельской местности, распространялись все льготы, установленные для переселенцев, включая предоставлении ссуд для приобретения сельхозинвентаря, скота и т.д.

В 1928 году было принято постановление Президиума ВЦИК и СНК РСФСР «О наделении землей цыган, переходящих к трудовому оседлому образу жизни». Органы власти на местах должны были наделять землей цыган из свободного земельного фонда по местной трудовой норме как для обработки, так и для устройства усадебной оседлости. При отсутствии свободного земельного запаса предлагалось производить земельное устройство цыган в общем порядке переселения.

В исторической литературе существует ряд работ исследователей, посвященных проблемам оседлости цыган, политике советской власти по организации цыганских колхозов. Так, монография Н. И. Платунова, изданная еще в 1970-е годы, посвящена политике переселения цыган в СССР, где автор рассматривает организационно-правовые аспекты этой политики, начиная с установления советской власти и до начала Великой Отечественной войны 1.

В работе Н. И. Бессонова исследуется процесс создания колхозов, отношение цыган к политике коллективизации 2 .

А. П. Килин изучил экономические, политические и идеологические причины перевода цыган на оседлый образ жизни на примере цыганских колхозов, созданных на Урале. Автор делает вывод, что создание цыганских колхозов в 1930-е годы было результатом компромисса между интересами властей и цыганскими общинами³.

Созданию цыганских колхозов на Урале в конце 1920-х–1930-е годы посвятил свою работу и М. С. Каменских. Создание цыганских колхозов на Урале, по его мнению, это было политическим решением – стремлением властей доказать преимущества советской национальной политики, а большинство цыган на тот момент не были готовы перейти к оседлому образу жизни⁴.

В годы коллективизации в Марийской автономной области также был создан цыганский колхоз под названием «Нэво Дром» («Новый путь»), который находился в Новоторъяльском районе. Об этом цыганском колхозе есть небольшое упоминание в сборнике документальных очерков о населенных пунктах Новоторъяльского района 5 . В частности упоминается, что был Цыганский (Сидоровский) хутор недалеко от деревни Дубовляны, где цыгане жили колхозом. Председателем колхоза «Новый путь» был высокий черноволосый цыган Яшка.

Некоторые сведения об этом цыганском колхозе сохранились в документах, хранящихся в фондах Государственного архива Республики Марий Эл.

Цыганский колхоз «Нэво Дром» был организован в январе 1934 года из 11 хозяйств кочующих цыган⁶ с населением 51 человек⁷. В другом документе говорится, что колхоз был организован из 7 цыганских хозяйств⁸. Скорее всего, инициатива организации колхоза исходила от самих цыган, которые знали, что им в случае перехода на оседлый образ жизни полагаются льготы и государственнаяпомощь. Из-за нехватки домов, жилых помещений эти цыганские семьи жили в разных деревнях Дубовлянского сельсовета. В документах архива нет сведений об «антицыганской атмосфере», о конфликтах жителей деревень Дубовлянского сельсовета, с новыми соседями — цыганами, как это было в других регионах СССР, где также создавались цыганские колхозы ⁹.

Вновь организованному колхозу была выделена 143,53 гектара земли ¹⁰. В основном это были целинные земли, а часть земель была выделена за счет соседних колхозов. Для приобретения лошадей колхозу было отпущено в 1934 году 12500 рублей ¹¹.

Как и все коллективные хозяйства, колхоз «Нэво Дром» так же должен был выполнять государственные задания по доведенному плану, но по итогам 1934 года колхоз не справился с государственным планом. Учитывая тяжелое положение переселенческого колхоза, исполком Новоторъяльского района списал долги колхоза «Нэво Дром за 1934 год по возврату семенной ссуды, долги по поставке

106 протокол Заседания Президи ума Ново-Тор»яльского Райи сполкома От 9 марта 1935 года. URACVOT BABAJIN: члены президиума: т.т. Морозов, Егоров, Кузнецов, Сморкалов, Шаба-лин и Булигин. т.т. Косарев, Кудрявцев. Кандидаты: Председательствует - МОРОЗОВ. Секретарь - Б.ИНГИН. DBECTRA AHA: поведно она ом членов президи ума Райнсполкома. Сообщение тов. Воронина Н.М. представителя Наркомзема РСФСР о мероприятиях по хоз. устройству цыганского колжоза Ново-Арол 2/0 тов. Щабалине. 3/ Р инспекторах по качеству при с/советах. 4/0 проведении отчетной кампании Потребсистемы. 5/0 руково д стве по продвижению и использования семпродосуды. 6/0 хране нии семенных, страхивых фондов в колхозах и у единог личников. 7 0 перевиборах нарзаседателей. 8/0 продпомощи учащимся техникума /беспризорным/. 9/ 06 оказании семенной и буражной ссуды колхозу Им. Ворошилова. 10/0 состояниии районной больницы. СЛУМАЛИ § 1. Сообщение тов. Воронина Н.М. представителя Наркомзет ма РСФСР, о мероприятиях по коз. устройству цыганского колкоза Ново-Дром.

10 СТАНОВИЛИ: 1/ Намеченый плав мероприятий по коз. устройству цыганского колкоза Ново-дром утвердить в следующем об-еме необходимом для развития и укрепления колхоза в ближайщий период аремени: A. ID MALINERO-BHTO BOMY CTPONTERB CTBY. ам покупка, перевзза и сборка на усадебном участке земпепользования колхоза илти старых жилых домов, сто имо стью в среднем по 2000 руб. каждый.

/бюджетных средств/

Из протокола заседания президиума Новоторьяльского райисполкома от 9 марта 1935 г. Локументы 0273. ГА РМЭ, Р-333. Оп. 1. Л. 19a. Л. 101

государству хлеба, мяса и масла, а также освободил от уплаты единого сельхозналога ¹².В марте 1935 года Новоторьяльский районный совет депутатов трудящихся принимает специальное постановление «О мероприятиях по хозяйственному укреплению колхоза в ближайший период» ¹³.

Так, для проживания колхозникам и членам их семей предлагалось перевезти

и собрать пять старых домов, построить одну баню, вырыть шахтный колодец. Также планировалось строительство конного двора на 10 лошадей, молотильного сарая, зернохранилище и инвентарного сарая.

В план мероприятий включили и покупку 10 телок для индивидуального пользования колхозников, покупку 5 рабочих лошадей и 3 дойных коров с обязательной организацией молочно-товарной фермы. Кроме этого было указано о необходимости приобретения для колхоза различных сельхозинвентарей: плуга, борон, сеялок, телег и конной упряжи.

На эти цели Мароблисполкомом было отпущено кредитов на сумму 31000 рублей¹⁴. Удалось построить баню, колодец, сарай и зернохранилище перевезти и поставить два старых дома. Так, за Дубовлянским лесом возник новый хутор под названием Цыганский. Но этих двух небольших домов не хватало для всех цыганских семей. Поэтому часть цыганских семей продолжала жить в ближайших деревнях и хуторах.

Соседние колхозы и просто колхозники оказывали помощь цыганским семьям обзавестись мелким скотом и птицей, а также индивидуальными огородами 15 .

В 1935 году колхозы Новоторъяльского района, как и большинство колхозов МАО, оказались в затруднительном положении по выполнению планов хлебопоставки государству. По итогам уборки урожая стало ясно, что если даже сдать весь собранный урожай, государственный план не выполнить. А кроме выполнения государственного плана колхозникам нужно было выдавать хлеб на продовольствие, колхозу оставить на семена и фураж. Несмотря на это, руководство района под давлением областных органов обязало все колхозы выполнить план сдачи хлеба государству к 15 сентября 16.

С планом справились только 14 колхозов района. Колхоз «Нэво Дром» не справился с государственным заданием 17.

Большинство колхозников области в сентябре месяце стали употреблять вместо хлеба суррогаты и лебеду. В некоторых деревнях северо-восточных районах области на почве голода и употребления в пищу различных суррогатов наблюдались массовые заболевания дизентерией, смертность 18.

Руководство области, стремясь выполнить государственный план по хлебозаготовке, потребовал от партийных и советских работников на местах проводить показательные судебные процессы в целях воспитания единоличников и колхозников¹⁹.

Председатель колхоза «Нэво Дром» Машкин также был привлечен к ответственности руководством района, так как колхоз «не сдал государству ни одного килограмма хлеба государству и сгноил хлеб под дождем, самовольно отлучился в самый разгар сельхозработ из пределов района» 20 .

Привлекли к ответственности и заместителя председателя колхоза Кочкина, их содержали в домзаке (дом заключения, тюрьма – 9.00) в Йошкар-Оле²¹.

Все вопросы, связанные с цыганским колхозом с апреля 1936 года перешли вновь созданному Пектубаевскому району, на территории которого и оказался колхоз «Нэво Дром».

На 1 июня 1936 года в цыганском колхозе числилось 9 хозяйств 22 . Трудоспособного взрослого населения насчитывалось всего 26 человек. Из них мужчин – 15, женщин – 11. Членов семьи, детей насчитывалось 31 человек. Отсутствовали до 3 месяцев, не принимали участия в колхозном производстве 5 человек.

В июне 1936 года колхоз «Нэво Дром» был предметом обсуждения на заседании Пектубаевского РК ВКП(б). «Учитывая крайне тяжелое положение колхоза», было принято решение предоставить колхозу безвозмездную ссуду на приобретение сельхозмашин, мелкого скота, а также организовать помощь по

В ОТДЕЛ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ВЦИК .

На Ваше отношение от 21/У1-36 года ва № 671/7 Марийский Областной Исполнительный Комитет сообщает. Колхов "НОВЫ ДРОМ" органивования в 1934 году из 7-ми корон в настоящее время имеет 9 попадей 6 корон I жатку. І молотилку , 2 жилых дома, молотильный зарай. С начала организации колхову отпущено 26000 руб. долгоорочной ссуды, оказано продоволько фуражной и семенной помощи в размере 100 цен. В автусте 1936 года отпущено 3500 руб. из госбюджета на строительство. В виду не уроже жая овимых отпускается семенная ссуда для посеза 1936 году.

Колхозу "НОВЫЙ ДРОМ" требуемая помощь оказы залась и оказнается. Развала в колхозе нот.- пред седатель колхова нароудом оправдана

За Овкротары Областного исполнительного Комитета -

/HATHPIHH/.

Верно: Секрета за при

Письмо в отдел национальностей ВЦИК от 8.08.1936 г. ГА РМЭ. Р-250. Оп. 1. Д. 1595. Л. 33

перевозке и постройке жилого дома из деревни Зверево Дубовлянского сельсовета²³. Было перевезено и построено 3 старых жилых дома. Для проведения систематической политической работы среди колхозников был прикреплен

инструктор райкома партии.

19 июля 1936 года один из членов колхоза Губарев Н. С. обратился в отдел национальностей ВЦИК с письмом. В письме говорится: «Колхоз «Нэво Дром» в настоящий день разваленный, руководителя колхоза нет. Районные организации и областные относятся к колхозу безобразно. В марте месяце 1936 года перед самым разгаром подготовки к посевной кампании председатель колхоза «Нэво Дром» т. Машкин и его заместитель Кочкин арестованы за то, что они израсходовали средства, около 3 тысяч не по назначению, т.е. вместо покупки телят они купили тягловую силу, и до сих пор их маринуют в домзаке.

Считаю отношение районных и областных руководителей к цыганскому колхозу «Нэво Дром» безобразным.

Прошу отдел национальностей ВЦИК принять меры в смысле укрепления цыганского колхоза, подобрать грамотного цыгана и послать инструктора в отдел национальностей.

Притом, вокруг колхоза кочуют десятки таборов, которых можно тоже посадить на место» 24 .

На запрос отдела национальностей ВЦИК по данной жалобе 8 августа 1936 года был отправлен письменный ответ секретаря облисполкома: «Колхоз «Нэво Дром» организованный в 1934 году из 7 хозяйств в настоящее время имеет 9 лошадей, 6 коров, 1 молотилку, 2 жилых дома, молотильный сарай.

С начала организации колхозу было отпущено 26 тысяч рублей долгосрочной ссуды, оказана продовольственная, фуражная и семенная помощь в размере 100 центнеров. В августе 1936 года отпущено 3500 рублей из госбюджета на строительство. В виду неурожая озимых отпускается семенная ссуда для посева в 1936 году.

Колхозу «Нэво Дром» оказывается помощь. Развала в колхозе нет. Председатель колхоза нарсудом оправдан» 25 .

Надо отметить, что со стороны районного и областного руководства цыганскому колхозу оказывалась действительно большая помощь. Ежегодно колхоз получал продовольственную, семенную и фуражную помощь, несмотря на то, что колхозники не выполняли планов по сельхозпоставкам перед государством. В ноябре 1936 года цыганский колхоз был единственным хозяйством, который по Пектубаевскому району не сдал государству ни одного килограмма зерна из плана 107,48 центнеров²⁶.

В декабре 1937 года Президиум Пектубаевского райисполкома обращается в областные органы об отпуске долгосрочной ссуды на строительство конного двора и жилых помещений для цыганского колхоза в сумме 23 тысячи рублей²⁷. Председателем колхоза «Нэво Дром» был т. Ющенко.²⁸

Но строительство конного двора и домов для колхозников затягивалось. Поэтому в мае 1938 года колхозники колхоза «Нэво Дром» были вынуждены письменно обратиться за помощью в Пектубаевский райисполком. В обращении говорилось, что «колхозники национального колхоза «Нэво Дром» живут в пяти небольших крестьянских домах по пять семей в каждом доме, т.е. в самом безобразном стесненном состоянии, что влечет за собой семейные раздоры. Имеющиеся лошади почти без всякой кровли, не говоря уже о конном дворе» 29.

Рассмотрев данное обращение, Пектубаевский райисполком утвердил смету на строительство конного двора и 3-х квартирного дома и обратился в Президиум Маробисполкома выделить для этих целей ссуду 18950 рублей 30 .

В декабре 1939 года на общем собрании колхозников колхоза им. М.Горького и «Нэво Дром» было принято решение о слиянии этих двух колхозов. 20 января 1940 года данное решение было утверждено Пектубаевским районным советом депутатов трудящихся 31 .

За колхозом «Нэво Дром» числилось непогашенной ссуды перед государством 35474 рубля, а также недоимок по зернопоставкам за 1937-1939 годы 100,2 центнера, по картофелю – 20 центнеров³². Пектубаевский райисполком просил руководство МАО списать эти долги цыганского колхоза.

21 октября 1940 года исполком комитета Пектубаевского районного совета трудящихся принимает решение: «Бывший крестьянский дом колхоза «Нэво Дром» передать в распоряжение МТС под квартиру для ремонтных рабочих» 33 .

Таким образом, цыганский колхоз «Нэво Дром» просуществовал до 1940 года, всего 6 лет. Земля, хозяйственные постройки, скот и инвентарь перешли в колхоз имени Горького, а сами цыгане, которые так и не стали колхозниками покинули район летом 1940 года.

Для партийных и советских органов района и области переселенческий

колхоз, которому по закону нужно было оказывать разностороннюю помощь, был своего рода обузой и лишней головной болью. Цыгане не были готовы жить оседло и не умели или не хотели работать на колхозном производстве с утра и до вечера, но колхоз помог им пережить трудные времена. Таким образом, главным мотивом участия цыган в колхозном строительстве был вопрос выживания, получение различной помощи и льгот со стороны государства. Несмотря на все сложности и многочисленные проблемы, Советская власть оказала большую реальную и конкретную помощь переселенцам.

примечания:

- ¹ Платунов Н. И. Переселенческая политика советского государства и ее осуществление в СССР (1917–
- июнь 1941 гг.). Томск, 1976. 383 с. 2 Бессонов Н. И. Цыгане в России: принудительное оседание // Россия и ее регионы в XX веке: территория – расселение - миграции. Москва, ОГИ., 2005. С. 631-640.
- ³ Килин А. П. Создание цыганских колхозов на Урале: интересы сторон. //Материалы конференции: Четвертые Татищевские чтения. Природа, быт и культура Урала. Екатеринбург, 18-19 апреля 2002 г. Екатеринбург, 2002. С. 261–264.; Политика перевода цыган на оседлый образ жизни: проблемы реализации // Документ. Архив. История. Современность. Екатеринбург: Изд-во: ФГАОУ ВПО Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2005. Т. 5. С. 187-226.
- 4 Каменских М. С. Вовлечения цыганского населения в колхозное строительство на Урале в конце 1920-х – 1930 – е годы // Вестник Пермского научного центра. 2017, № 4. С.83–90.
- 5 История сел и деревень Республики Марий Эл. Новоторъяльский район: Сборник документальных очерков. -Йошкар-Ола, 2005. С. 271-272.
- ⁵ Государственный архив Республики Марий Эл (далее ГА РМЭ). Ф. Р. 333. Оп. 1. Д. 19. Л. 319.
- ⁷ ГА РМЭ. Ф. Р-319. Оп. 1. Д. 65. Л. 26.
- ⁸ ГА РМЭ. Ф. Р-250. Оп. 1. Д. 1595. Л. 33.
- 9 Каменских М. С. Вовлечения цыганского населения... С. 86–87.
- 10 ГА РМЭ. Ф. Р-250. Оп. 4. Д. 93. Л. 123.
- ¹¹ ГА РМЭ. Ф. Р-333. Оп. 1. Д. 19. Л. 319.
- 12 ГА РМЭ. Ф. Р-333. Оп. 1. Д. 19а. Л. 103.
- 13 Там же. Л. 101-102.
- 14 ГА РМЭ. Ф. Р-250. Оп. 1. Д. 1488. Л. 5об.
- 15 ГА РМЭ. Ф. Р-333. Оп. 1. Д. 19 а. Л. 217.
- 16 ГА РМЭ. Ф.Р. 333. Оп.1. Д. 19. Л. 360.
- ¹⁷ Там же.
- 18 Ялтаев И. Ф. Деревня Марийской автономной области в годы коллективизации (1929–1936 гг.). Йошкар-Ола, 2015. С. 233.
- ¹⁹ Там же. С.234.
- 20 ГА РМЭ. Ф. Р-333. Оп
1. Д. 19. Л. 361.
- ²¹ ГА РМЭ. Ф. Р-250. Оп.1. Д.1595. Л. 38.
- 22 ГА РМЭ. Ф. Р-319. Оп. 1. Д. 8. Л. 3.
- 23 ГА РМЭ. Ф. П-166. Оп. 1. Д.1. Л. 25–26.
- 24 ГА РМЭ. Ф. Р-250. Оп. 1. Д. 1595. Л. 38.
- ²⁵ Там же. Л. 33.
- 26 ГА РМЭ. Ф. Р. 319. Оп. 1. Д. 6. Л. 62.
- 27 ГА РМЭ. Ф. Р-319. Оп. 1. Д. 18. Л. 173.
- ²⁸ Там же. Л. 172.
- ²⁹ ГА РМЭ. Ф. Р-319. Д. 4. Л. 161.
- ³⁰ Там же.
- 31 ГА РМЭ. Ф. Р-139. Оп. 1. Д. 65. Л. 5.
- ³² ГА РМЭ. Ф. Р-139. Оп.1. Д. 65. Л. 26.
- 33 ГА РМЭ. Ф. Р-319. Оп.1. Д. 65. Л. 57.

Марийские комсомольцы на помощь флоту

Романова Т. Ю., ведущий архивист отдела использования и публикации документов Государственного архива Республики Марий Эл

Аннотация. В статье показана деятельность комсомольской организации Марийской автономной области по оказанию помощи Красному флоту в 1920-е годы.

Ключевые слова: комсомольцы, Красный флот, шефская работа, Кронштадтский морской госпиталь.

16 октября 1922 года на V Всероссийском съезде РКСМ было принято постановление о шефстве комсомола над военно-морским флотом. ЦК РКСМ призвал комсомольцев и всю советскую молодежь помогать Красному флоту, участвовать в его строительстве и развитии. Это постановление послужило началом активной и плодотворной деятельности комсомольских организаций по оказанию всесторонней помощи флоту.

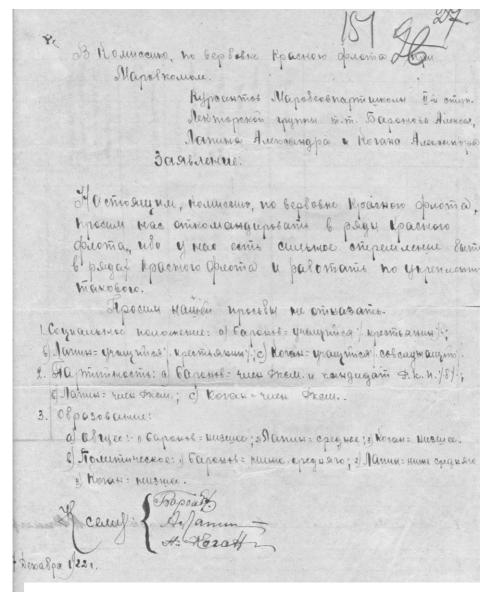
Не остались в стороне и комсомольцы Марийской автономной области. 30 ноября 1922 года при Областном комитете РКСМ была образована шефская комиссия помощи флоту, состоящая из трех человек: С. И. Сысоева, П. Н. Иванова, И. Н. Смирнова¹. Прежде всего, работа комиссии велась в направлении «вербовки» комсомольцев во флот. В Марийский обком РКСМ поступило 22 заявления от комсомольцев. Однако согласно телеграмме ЦК РКСМ от 19 декабря 1922 года мобилизация была приостановлена, так как Марийская автономная область не вошла в список губерний и областей, призванных направить комсомольцев во флот. Несмотря на это 9 комсомольцев поехали в Москву и через ЦК РКСМ были командированы на Черноморский флот.

Одной из первых кампаний, осуществленных шефской комиссией, стала неделя помощи флоту, прошедшая в январе 1923 года. В газете «Голос мари» был выпущен ряд статей, освещающих значение флота и его историю, а также оказание материальной помощи краснофлотцам. Областным комитетом РКСМ за время проведения кампании было собрано 400 рублей².

В первые месяцы работы областной шефской комиссии была установлена связь с моряками Черноморского и Каспийского флотов. Велась переписка с краснофлотцами из Марийской автономной области, направлялись местные газеты.

В декабре 1922 года Марийская автономная область в числе 11 других губерний и областей была прикреплена для шефской работы к Северному флоту. Организационную работу по шефству осуществлял Архангельский губком РКСМ. Он взял на себя агитационно-пропагандистскую деятельность среди моряков, а также информирование губкомов о проделанной работе. В рамках недели Красного флота Архангельским губкомом РКСМ был организован сбор средств для изготовления шефского знамени, а также подарков и литературы для моряков.

В мае 1923 года Марийский обком РКСМ получил первое письмо от заместителя начальника политического секретариата Северного флота Я.В. Настусевича с предложением установить переписку между комсомольскими организациями. Вместе с письмом были направлены статьи о жизни моряков для публикации на страницах областной газеты. Также Я. В. Настусевич обратился с просьбой прислать местные печатные издания, чтобы краснофлотцы могли узнать о жизни шефской организации. Вскоре Марийский обком РКСМ направил ответное письмо на Северный флот, в котором рассказал о шефской работе комсомольцев. Изза тяжелого экономического положения Марийской автономной области развернуть работу по оказанию помощи флоту было чрезвычайно трудно. Еще не были изжиты



Заявление курсантов Марийской областной советской партийной школы в Марийский областной комитет РКСМ об отправке во флот. 7 декабря 1922 года. ГА РМЭ. Ф. П-9. Оп. 1. Д. 20. Л. 151.

последствия голода, но тем не менее комсомольцы старались помогать морякам продовольствием и денежными средствами. За первые полгода работы шефской комиссии было собрано: «натурой³ – 8 пудов 6 фунтов, деньгами – 767 рублей 50 копеек.

Принята подписка на журнал «Красный флот», сумма коего выражается в $3750 \; \mathrm{рублей} ^4.$

В преддверии празднования первой годовщины шефства комсомола над флотом была проведена разъяснительная работа среди молодежи, подготовлены доклады об истории и значении флота. Результатом этих мероприятий стало то, что помощь морякам и связь с ними приобрели регулярный характер. 16 октября 1923 года по всей области были организованы торжественные собрания, митинги, поставлены спектакли и проведены вечера, сбор от которых направлен в пользу краснофлотцев.

Собранные средства также были направлены на выплату денежной разверстки в размере 300 рублей, установленной для оказания помощи Северному флоту.

В апреле 1924 года к Марийской автономной области были прикреплены 32

краснофлотца для оказания ИМ материальной помощи. постановлению Марийского обкома РКСМ, прикрепленные моряки были распределены по кантонам следующим образом: «1) Краснококшайский – 16 человек, 2) Сернур – 8 человек, 3) Козьмодемьянский – 8 человек»⁵. Ежемесячная помощь была установлена в размере 3 рублей на человека. Помимо выполнения денежной разверстки Северной областной шефской комиссией было признано необходимым усиление вещевой помощи, так как до этого времени она почти отсутствовала. Шефкомиссия рекомендовала при сборе подарков руководствоваться следующим перечнем желаемых предметов: «1. Принадлежности туалета (мыло, расчески, щетки, зеркала, бритвы). 2. Канцелярские принадлежности (бумага писчая, конверты, карандаши, блокноты). 3. Табак, папиросы, спички. 4. Холст, полотенца, платки носовые. 5. Литература. 6. Непортящиеся продукты»⁶.

На заседании бюро ЦК РЛКСМ 5 февраля 1925 года был утвержден список губерний и областей, прикрепленных к флотам Рабоче-крестьянского Красного флота для шефской работы. На Марийскую, Вотскую и Чувашскую организации РЛКСМ было возложено шефство над судами отдельной лоцдистанции Финского залива Балтийского флота. В сентябре 1925 года было получено первоеписьмо от секретаря комиссии связи лоцдистанции с просьбой рассказать о жизни и работе комсомольской организации. С этого момента устанавливается связь Марийского обкома РЛКСМ с моряками Балтийского флота.

В июле 1924 года VI Всероссийский съезд РКСМ в порядке шефства над морским флотом и укрепления морской обороны постановил создать гидроотряд самолетов имени комсомола. В июне 1925 года IV Всесоюзная конференция РЛКСМ подтвердила постановление съезда и обратилась к местным организациям

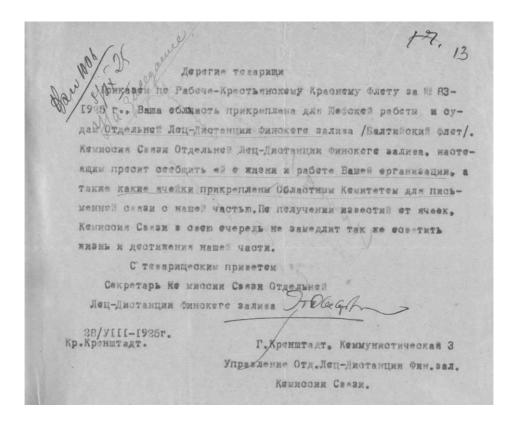
комсомола с призывом закончить сбор средств к 1 января 1926 года с тем, чтобы к VII съезду РЛКСМ сдать флоту хотя бы часть самолетов. Согласно разверстке Марийская автономная область должна была внести на постройку гидроотряда 200 рублей в срок до 1 декабря 1925 года⁷. С этой целью ставились спектакли, проводились вечера, для каждого комсомольца был установлен взнос в фонд постройки.

Часть средств была собрана во время празднования третьей годовщины шефства комсомола над флотом путем внесения добровольных пожертвований.

Также в рамках празднования годовщины шефства 19 октября 1925 года в Краснококшайске состоялся митинг, посвященный отправке 18 человек в ряды Рабоче-крестьянского Красного флота. Отъезжающим краснофлотцам было сказано немало напутственных слов. В ответной речи комсомолец П. Стерляков пообещал, что они с честью выполнят все наказы и дружно встанут на защиту Родины.

В мае 1926 года в Марийской автономной области состоялась кампания помощи Красному флоту, в ходе которой был завершен сбор средств на постройку гидроотряда имени комсомола. Во всех кантонах прошли собрания, встречи с моряками, находящимися в отпуске, платные вечера, спектакли. Кантонным комсомольским организациям было рекомендовано оформить подписку на газету «Красный балтиец», а также начать переписку с подшефными моряками.

Комсомольцы Краснококшайского канткома ВЛКСМ приняли решение установить переписку с моряками Кронштадтского морского госпиталя имени Н. А. Семашко. На торжественном вечере, посвященном четвертой годовщине шефства над флотом, было написано и утверждено первое письмо в г. Кронштадт. Краснококшайские комсомольцы рассказали о своей организации, ее текущей работе и задачах и выразили надежду на установление письменной связи. В ответном письме краснофлотцы написали о своей жизни, учебе и комсомольской



Письмо секретаря комиссии связи отдельной лоцдистанции Финского залива в Марийский областной комитет РЛКСМ о налаживании письменной связи . 28 августа 1925 года. ГА РМЭ. Ф. П-9. Оп. 1. Д. 64. Л. 13.

работе: «Команда краснофлотцев состоит из 85 человек, комсомольцев 42 человека... Работа нашего состава очень разнообразная: есть среди нас санитары, которые несут дежурство в отделениях, где лежат больные, кочегары, машинисты, телефонисты на связи и т.д.» Моряки выражали надежду, что связь не ослабнет, а также предлагали установить обмен стенгазетами и литературой.

Письмо из Кронштадта зачитывалось на общегородском собрании комсомола, было помещено в стенгазеты, заметка о нем напечатана в областной газете «Марийская деревня».

В последующих письмах краснофлотцы предлагали для улучшения шефской работы установить «живую» связь между организациями и пригласили марийских комсомольцев в Кронштадт. В сентябре 1927 года подшефных моряков посетил комсомолец Краснококшайского канткома ВЛКСМ Н. Чернов. Краснофлотцы с радостью встретили гостя, интересовались жизнью области, работой комсомольской организации. За время, проведенное в Кронштадте, Н. Чернов осмотрел город, госпиталь, корабли и подводные лодки.

В подарок краснококшайским комсомольцам моряки направили свою стенгазету и книги из флотской библиотеки.

Спустя несколько месяцев состоялся ответный визит – в Йошкар-Олу приехал ответственный секретарь комсомольской ячейки Кронштадтского морского госпиталя А. Печенкин. На внеочередном собрании комсомольской организации г. Йошкар-Олы он выступил с приветственным адресом от моряков, а также рассказал об их жизни и быте. По итогам собрания было принято решение выписать для краснофлотцев газеты «Марийская деревня» и «Комсомольская правда» и

Морякам Краского вантибекого донота у пронитадений морской госпитами /дации ВМЕСМ Марийской области. Mobajunga - Kpacrospuomyo wedociaba kowerway Hag фистом из невов фанкой Марийской Мошения чун / васно пок Канторганизации шием Du ous us chur Thuben тивсив всю вачность шедоство нод дошотом, no mejoe an beerda emapannes nouvram 209 drewkanne gouomy, ja nocuegue 14 goursta coopario 65 my vew, camail ния заместая влешка нашего камтока пешними, отстании Марийским населе-Hueu coopana 6 pronen, a & your ling x your en The xogumber pacyerubante Par orpourpoe doingum eaux. xopowex dopoz, + cygo xog mux

Из письма комсомольцев Краснококшайского канткома ВЛКСМ комсомольцам Кронштадтского морского госпиталя им. Н.А. Семашко об оказании помощи флоту. 1926 год. ГА РМЭ. Ф. П-75. Оп. 1. Д. 208. Л. 9.

отправить спортивный инвентарь. Также был начат сбор пожертвований, за вечер было собрано 18 рублей⁹. А. Печенкин посетил и Оршанскую комсомольскую организацию. В честь его приезда был организован вечер самодеятельности, начат сбор средств в пользу моряков, проведена агитация подписчиков на газету «Балтфлот».

Одной из форм материальной помощи морякам стал взнос комсомольцами «шефкопейки». Согласно инструкции, утвержденной на заседании бюро Марийского обкома ВЛКСМ 7 июня 1928 года, «каждый член и кандидат ВЛКСМ должен один раз в год платить не ниже одной копейки в фонд шефства над Красным флотом» 10. Немаловажное значение в деле оказания помощи флоту имели мероприятия, проводимые в рамках недели обороны. Так, в 1928 году для изыскания средств на помощь Кронштадтскому морскому госпиталю был проведен субботник по очистке постройки глазной лечебницы. Заработанные краснококшайскими комсомольцами 100 рублей были направлены в госпиталь на культурную работу. Мари-Турекская комсомольская организация направила морякам 10 кисетов, 30 пачек папирос, 10 осьминок махорки и 20 листов бумаги 11. На страницах областной газеты «Марийская деревня» во время проведения недели обороны публиковались заметки и стихотворения моряков Балтийского флота.

Начиная с октября 1928 года работа по оказанию помощи флоту становится менее активной, прерывается переписка Марийского обкома ВЛКСМ с подшефным Кронштадтским морским госпиталем. Перед комсомольцами Марийской автономной области стояли другие, не менее важные, задачи: участие в ликвидации неграмотности, оказание помощи югославскому комсомолу. Шефство над флотом возобновилось в 1930 году, когда по постановлению ЦК ВЛКСМ по всей стране среди комсомольцев и молодежи начался сбор средств на строительство подводной лодки.

Шефство комсомола над флотом сыграло важную роль в его развитии в 1920-е годы. Тысячи комсомольцев пополнили ряды Красного флота в первые годы шефской работы. Комсомол систематически оказывал материальную помощь, проводил политико-просветительную работу среди моряков, делая все возможное, чтобы улучшить бытовую сторону жизни краснофлотцев. Свой вклад в развитие и становление Рабоче-крестьянского Красного флота внесли и комсомольцы Марийской автономной области, о чем свидетельствуют документы Государственного архива Республики Марий Эл.

В рамках данной статьи освещены первые годы шефства марийского комсомола над военно-морским флотом. Однако шефская работа продолжалась на протяжении всего существования комсомольской организации, являясь одной из важных страниц ее истории.

ПРИМЕЧАНИЯ

 $^{^{1}}$ Государственный архив Республики Марий Эл (далее – ГА РМЭ). Ф. П-9. Оп. 1. Д. 20. Л. 128.

 $^{^{2}}$ ГА РМЭ. Ф. П-9. Оп. 1. Д. 50. Л. 115.

³ Натура – товары, продукты как платежное средство взамен денег. См.: Толковый словарь русского языка. В IV т. Т. II. Л-Ояловеть / под ред. Д. Н. Ушакова. М., 1938. Ст. 450.

 $^{^4}$ ГА РМЭ. Ф. П-9. Оп. 1. Д. 20. Л. 192.

⁵ГА РМЭ. Ф. П-9. Оп. 1. Д. 33. Л. 32.

⁶ Там же. Л. 156.

⁷ ГА РМЭ. Ф. П-9. Оп. 1. Д. 64. Л. 62.

 $^{^{8}}$ ГА РМЭ. Ф. П-75. Оп. 1. Д. 208. Л. 26об.

 $^{^9}$ Гость из Кронштадта // Марийская деревня. 1928. 12 мая. С. 3.

¹⁰ ГА РМЭ. Ф. П-9. Оп. 1. Д. 109. Л. 16.

¹¹ Благодарность подшефных моряков // Марийская деревня. 1928. 8 сент. С. 3.

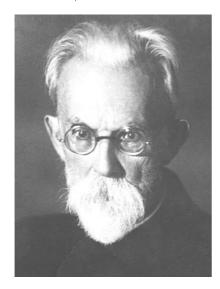
Зобная станция в судьбе видных ученых страны

Яналова Н. А., краевед, преподаватель Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И. С. Палантая

Аннотация. В статье рассказывается о видных советских ученых, в том числе учениках В. И. Вернадского, которые в разные годы работали на зобной станции в Кожласоле Звениговского района Марийской автономной области – Марийской АССР.

Ключевые слова: зобная станция в Кожласоле, исследователи зобной болезни, В. И. Вернадский.

В своей статье «Зобная станция в Кожла-Соле» в «Марийском архивном ежегоднике» за 2018 г. я только прикоснулась к теме строительства и работы в 30-е годы в Марийской республике первой (сначала писали «единственной») в СССР зобной станции.



Вернадский Владимир Иванович

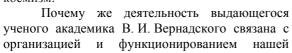
Напомню, что начало изучению зоба в марийском крае положил Михаил Федорович Кандаратский. «В 1886-1888 гг. молодой, только что начинавший учёную карьеру врач, профессор Казанского впоследствии М. Ф. Кандаратский Университета собственному почину произвел замечательное для того времени обследование нескольких посёлков Чебоксарского и Царевококшайского уездов тогдашней Казанской губернии по поводу дошедших до него слухов о поражении населения этой местности эндемическим зобом. Результатом этого обследования явился доклад Кандаратского О-ве Казанских врачей, напечатанный затем в «Дневнике Об-ва» под заглавием: «Признаки вымирания луговых черемис Казанской губернии» (Дневник Общества Врачей при Университете, 1889 Казанском г.)... Заинтересовавшись ОДНИМ частных вопросов медицины, автор нашел в себе

достаточно уменья, чтоб придать этому вопросу общественный колорит, подчеркнувши с одной стороны зависимость изучавшейся им болезни от всего исключительно тягостного, социально-бытового уклада жизни и культурно-экономического уровня населения и с другой — ярко оттенив социальное значение заболевания и его влияние на дальнейшую судьбу того же населения» ¹.

Продолжая работу по этой теме в Государственном архиве Республики Марий Эл, Отделе рукописей и редких книг научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского федерального университета, интернете, записях краеведов нахожу все новые факты о работе зобной станции в с. Кожла-Сола Звениговского района Марийской автономной области, об ученых, врачах, сотрудниках станции, внесших свой вклад в дело борьбы с зобной болезнью. Эта статья посвящена видным ученым, принимавших участие в создании и работе станции, в том числе, ученикам В. И. Вернадского.

Имя выдающегося ученого Владимира Ивановича Вернадского имеет прямое отношение к работе зобной станции в с. Кожла-Сола. Об академике Вернадском

писали, что ученый принадлежит к числу блистательных мыслителей, по мощи ума, по широте кругозора, разносторонности интересов он стоит в одном ряду с такими учеными, как Аристотель и Авиценна, Михаил Ломоносов². Владимир Иванович Вернадский (1863–1945) блестящий минералог, кристаллограф, геолог, основоположник геохимии, биогеохимии, радиогеологии, учения о живом веществе и биосфере, о переходе биосферы в ноосферу, ученый-энциклопедист, глубоко интересовавшийся философией, историей религий общественными науками. философского наследия Вернадского наибольшую известность получило учение о ноосфере, он считается одним из основных мыслителей направления, известного как русский космизм.





Селиванов Лев Сергеевич. Фото из семейного архива Е. Богословской

зобной станции? Ответ в том факте, что в 1935 г. он был избран вице-президентом Московского общества испытателей природы и возглавил руководство исследованиями причин возникновения и профилактикой эндемичных заболеваний, к которым относится и зоб³.

Изучая свою тему, нашла статью «Исследование краеведов» Марии Мироновой, председателя ВООПИиК г. Королева Московской области⁴. В статье было указано имя Селиванова Льва Сергеевича, ученика В. И. Вернадского. На сайте архива Академии наук России обнаружила письмо Селиванова к своему учителю из Кожла-Солы с зобной станции, в котором молодой ученый описал свою леятельность.

«Кожла-Сола. 2.VII.36 г.

Глубокоуважаемый Владимир Иванович, несколько задержал письмо к Вам, т.к. начало моих работ было неудачным и не хотелось начинать до тех пор, пока хоть что-либо не будет сделано. Дело в том, что мой груз, который я рассчитывал получить к своему приезду, задержался, и в течение 10 дней я не имел возможности приступить к работе по сбору материала. Сборы растений начались только 11/VII, сборы вод -14-го. Дальнейшая работа шла без особенных задержек, хотя и не так скоро, как было бы желательно.

Основная помеха заключалась в том, что по необходимости пришлось совмещать несколько разнородных работ: сбор растений, сбор вод и инструктаж по методикам в лаборатории. Не всегда удавалось выдержать возможный темп по каждому разделу. Особенной помехой для всего остального были разъезды, связанные с водой. Хотя в основном забор проб проводился сборщиками, но организация поездок полностью пала на меня, а для этого пришлось несколько раз выезжать в Йошкар-Ола и Козьмодемьянск, служившие вместе с Кожла-Сола основными нашими базами.

К настоящему моменту собрано 30 образцов воды из предложенных 41, 10 видов растений. Остальной материал, а также почвы, будут собраны в течение этой шестидневки, и числу к 5-6 вся работа по сборам будет полностью закончена. Прежде чем приехать в Кожла-Сола, я посетил в Казани проф. В. В. Милославского, много работавшего по зобу в Маробласти; у него, однако, мне не удалось получить никакого нового материала сверх того, что им уже опубликовано. Никаких данных

нет и на самой зобной Станции в Кожла-Сола: она начала свою работу (еще не развернутую до сих пор) лишь за 10-15 дней до моего приезда и поэтому никаких собственных наблюдений на ней нет. Некоторую помощь в выборе мной для забора проб воды оказал лишь проф. М. П. Андреев, много работавший здесь несколько лет тому назад. В остальном при выборе пунктов пришлось полностью ориентироваться на старые (до 1921 г.) работы Милославского и Андреева. Намеченный первоначально план сбора пришлось в дальнейшем изменить очень немного, главным образом, из-за материальных соображений, т.к. проникнуть в некоторые районы оказалось очень дорого.

Большая часть образцов забрана (или будет забрана) из колодцев (29 %.), 8 образцов из рек, 2 образца из озер и остальные из ключей. Выбор, гл. образом, колодцев обусловлен проведенными здесь обследованиями на зоб при отсутствии определений в воде йода.

Часть почвенных образцов будет забрана на опытном поле Марийского НИИ. (Научно-Исследовательского института, так иногда называли зобную станцию – Н. Я.) по указаниям почвоведа этого института В. Н. Смирнова...

Глубоко уважающий Вас Л. Селиванов»⁵.

Селиванов Лев Сергеевич (1908–1945гг.) – биогеохимик, с 1934 – сотрудник Биогеохимической лаборатории Академии наук СССР, автор фундаментального исследования по геохимии брома. Выпускник химического отделения физикоматематического факультета МГУ (1930) вел самостоятельную научную работу на Болшевской биостанции в Подмосковье, сотрудник солевой лаборатории АН СССР, защитил кандидатскую диссертацию. В 1941 г. Л. С. Селиванов ушел добровольцем на фронт Великой Отечественной войны и пропал без вести. Лишь в 1992 г. с помощью ученых ФРГ удалось выяснить его судьбу. Он попал в фашистский плен в феврале 1942 года, содержался в концлагере Дахау, затем в Маутхаузене, стал участником восстания заключенных 3 февраля 1945 г. и погиб при его подавлении 6.

Фотографии Л. С. Селиванова любезно предоставила Екатерина Богословская (с ней мы познакомились в социальных сетях) — внучка ученого, директора биостанции в Болшево (1930-1956) Богословского Александра Сергеевича (1900-1977)⁷.

- В письме Л. С. Селиванова упоминаются имена двух ученых В. В. Милославского и М. П. Андреева, изучавших эндемический зоб в Марийской области.
- О Милославском Валериане Владимировиче (1880–1961), профессоре кафедры гигиены Казанского медицинского института, писала в предыдущей статье. Его работа по проблеме эндемического зоба началась в 1928 г. Поводом послужило приглашение Марийского Облздрава и Наркомздрава РСФСР участвовать в комплексной экспедиции по изучению эндемического зоба в МАО. В 1928-1929 гг. им было обследовано 9 кантонов области, изучено санитарное состояние водоснабжения и качество воды в 217 населенных пунктах⁸.

Андреев Михаил Петрович (1896-1980), заведующий кафедрой психиатрии (1933-1967), профессор Казанского университета, провел большую работу по ликвидации зоба в Марийской автономной области. В 20-е годы Андреев М. П. сформировался как специалист в области детской психиатрии и психологии, став основателем этой специальности в Казани. Научные исследования ученого были посвящены и изучению зоба в MAO^9 .

- В Госархиве РМЭ обнаружила документ-заявление Михаила Петровича Андреева:
- «В Облздравотдел Мари-области ассистента психиатрической клиники Каз. Гос. Ун-та д-ра мед[ицины] М. П. Андреева.
- Заявление. По указанию проф. В. В. Милославского, через д-ра В. В. Князевского я получил приглашение принять участие в работах экспедиции по



Андреев Михаил Петрович

изучению эндемических заболеваний (зоб, кретинизм) в Звениговском и Моркинском кантонах, в качестве обследователя психики и общего соматического habitus, а (телосложение – лат. Авт.) населения пораженных местностей...

Изучение указанных эндемических заболеваний, почти всегда связанных с поражениями психики (иногда до глубоких степеней – идиотия), всегда представляло объект особо тщательных психиатрических исследований. За последнее время иностранная литература принесла направлении много новых данных, важных для понимания происхождения и мер борьбы с эндемическим кретинизмом. Чтобы целесообразно использовать опыт этих работ в направлениях, указанных Облисполкомом (учёт размеров и сил эндемии, причины её, возможные меры борьбы с ней), должно быть проведено тщательное психо-

соматическое исследование населения пораженных местностей...

Исследуемые для изучения...должны браться из: а) тяжело-пораженного населения, б) здорового населения – для контроля, в) слабо-пораженного населения для учёта путей распространения заболевания ...

Ясно, что для выяснения связи между заболеваемостью населения и водоснабжением необходимо будет подробное исследование источников, как пораженных районов, так и в районах, свободных от поражения..., исследование воды должно заключаться в довольно подробном анализе..., чем обычный санитарный анализ...нам необходимо выяснить связь с присутствием йода и отсутствием зоба. Надо исследовать воду на присутствие йода...в этих двух кантонах Звениговском и Моркинском, около ста, причем, в наиболее пораженном кантоне Звениговском 35 анализов и в свободном от поражения районе 15 анализов...

Теперь относительно вопроса питания. Мне кажется, этот вопрос следует разработать также подробно, как разработан вопрос с водоснабжением и увязать его с поражением зобом. Если мы будем исследовать на содержание йода одну воду, этого конечно будет недостаточно, потому что источниками содержания йода является не только вода, но и пищевые продукты... Провести работу... по анализу пищевых продуктов и по анализу тех некоторых национальных блюд, любимых кушаний, которые там в Маробласти приняты, например, «шуктум», род колбасы, потом известным образом приготовленное молоко «кислое», молочная сыворотка и т. д. Затем, чтобы выяснить калорийность питания, необходимо будет исследовать ржаную муку, ржаной хлеб, потому что он приготовляется там также отличным образом от нашего. Затем состав молока — он также меняется в различных районах. Затем, что будет служить для характеристики быта — алкогольные напитки...

Необходимо выяснить, существует ли связь между жилищными условиями и поражениями эндемией... Мне дан довольно ограниченный срок – всего 1,5 м-ца, и я думаю один м-ц употребить на обследование и 0,5 на обработку материала. В течение м-ца, т.е. 26 рабочих дней нужно будет произвести до 400 обследований изб пораженных, причем намечается ещё произвести обследования заводских жилищ и жилищ вне территорий поражений..., придется прибегнуть к выборочному методу – брать в деревне каждую 5-10 избу строго арифметически без отношения к тому, будет ли эта изба зажиточных, середняка или бедняка. Таким образом, наша главная задача заключается в обследовании жилищ вообще и бытовых условий Маробласти, ставя их в зависимость с поражаемостью зобом. Обследовав водоснабжение,

питание и жилища Маробласти нам удастся выявить какую-нибудь связь с поражением зобом» 10 .

Имя основоположника отечественной гематологии ученого Горяева Николая Константиновича, работавшего долгое время в Казани, тоже связано с зобной станцией в Кожла-Соле. Ученый особое внимание уделял методике и технике гематологических исследований (гематология – раздел медицины, изучающий кровь). Его новаторская деятельность – знаменитая сетка для счетной камеры, которая вскоре была заслуженно оценена и выпущена фирмой Лейтца в Германии. Почти столетие камерой Горяева широко пользовались в больничных лабораториях. По предложению Н. К. Горяева его ученик Соломон Иосифович Шерман (в последующем, директор Ленинградского гематологическго института) участвовал как гематолог в экспедиции по изучению эндемического зоба в Марийской АССР. В



Багашев Иннокентий Александрович

дальнейшем результаты работы были опубликованы Н. К. Горяевым и С. И. Шерманом в монографии «Сборник гематологических работ по изучению эндемии зоба в Марийской области» (1931)¹¹.

Еще одно имя, еще одна находка - в Государственном архиве Республики Марий Эл, архивных документах пос. Красногорский А. И. Смирнова В. Н. Тактарова обнаружила Иннокентия Александровича - сотрудника зобной станции 12. Он оказался известным vчеником академика В. И. Вернадского, состоявшим с ним в переписке. Из дневников В. И. Вернадского узнала, что Иннокентий Александрович (1878-?) - специалист бальнеологии, учился на математическом медицинском отделениях И Московского университета, ученик и постоянный

корреспондент В. И. Вернадского. С 20-х годов работал в Центральном институте курортологии, доктор медицинских наук, в 1927 г. опубликовал фундаментальную монографию по курортологии, в 1930 — зав. Центральной медицинской библиотекой, доцент 2-го МГУ. В дальнейшем (1931–1932) отошел от активной научной и педагогической деятельности, в последнем письме В. И. Вернадскому (1936) сообщал, что заведует книжным отделом на зобной медстанции в пос. Кожла-Сола Марийской автономной области. Не исключено, что в 1932 г. он не по своей воле уехал из Москвы в глухой поволжский поселок...»¹³. Строительство зобной станции велось в 30-е годы, в которые, как известно, были репрессии. Судьба ученого И. А. Багашева тому подтверждение.

В госархиве республики в выписке из протокола заседания Президиума Исполнительного Комитета Марийской АССР от 13 июня 1937 г., в отчете комиссии по кадрам зобной станции за 1938 г. читаем: «Багашев Иннокентий Александрович – бывший доцент 2 мед. института, судился, отбывал наказание за уголовные преступления, лишён права работы в вузах в Москве и др. Работает заведующим библиотекой и учёным секретарем научно-методического совета станции 14....» В госархиве есть материалы и о других сотрудниках станции, которые были репрессированы – над этой темой работаю, собираю материал 15.

Изучая личность ученого, в интернете обнаружила статью доцента РГУФКСМиТ (Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма) Надежды Ивановой, которая изучает биографию И. А. Багашева, поскольку он был одним из первых преподавателей этого

Академику
Владимиру **М**вановичу
Вернадскому

Глубокоуважаемый Владимир Ивановича

Я рад, что мне представилась счастливая случайность сообщить вам непосредственно — через "очевидца" — некоторые данные о моем настоящем положении. За последние четыре-пять лет я , можно сказать , оторвался от своей постоянной университетской и книжной — медицинской работы. К этому присоединилось то обстоятельство, что мое здоровье очень сильно пошатнулось и даже были обстоятельства, которые угрожали жизни. В конце концов я пришел к решительному выводу — о необходимости п р е к р а т и т ь у т о м и т е л ь — н ц е и х л о п о т л и в ы е з а н я т и я , которые оказались для меня совершенно непосильными.

В настоящее время я занимаюсь чисто литературной работой в области изучения эндемическово зоба. То учреждение, где я занял скромную служебную должность // по организации книжного дела на зобной станции/, дает мне вполне приемлемую обстановку для спокойной научной работы. На первое время я полагаю сграничиться основательным изучением этой проблемы по литературным данным, при чем моя работа сможет дать ознакомление с этим вопросом и мне самому, и тому колективу, который собирается околе станции. В этом то и заключается моя служебная деятельность, которая на мо мой взгляд должна будет меня вполне удовлетворить.

Но мне бы не хотелось ограничиваться только теми рамками работы, которые я Вам нарисовал. Я с глубокой благодарностью всегда вспоминаю Ваше руководство на первых шагах моей университет ской жизни, и надеюсь, что Вы не откажете мне в Ваших советах и указаниях, в Вашей поддержке на том поприще, которое я вновь избрал для себя, и ксторое я даже не могу назвать "новым", потому-

Из письма И. А. Багашева В. И. Вернадскому. Рос. академ. наук., Ф 518. On. 3. Д. 82

Московского вуза¹⁶. Началась переписка, из которой узнала новые подробности биографии и деятельности выдающегося ученого.

В документах Государственного архива Российской Федерации биография ученого изложена так: «И. А. Багашев (1878-[1934]), врач, доктор медицинских наук. Родился 3 янв. 1878 г. в г. Нерчинск Забайкальской обл. В 1889 г. окончил Нерчинское уездное училище, в 1897 г. – гимназию в г. Чите. С 1903 по 1907 гг. учился в Московском государственном университете, где окончил естественное отделение физико-математического факультета и медицинский факультет. С 1918 г. И. А. Багашев жил и работал в Москве, занимая должности ученого секретаря курортной подсекции Наркомата здравоохранения РСФСР (1918–1920), заместителя председателя Центральной научной комиссии по курортному делу при Наркомздраве РСФСР (1921–1924), одновременно (1919-1924)Центральной медицинской библиотекой Наркомздрава РСФСР и читал курс лекций на медицинском факультете 2-го Московского государственного университета и в Высшей медицинской школе. С 1922-1924 гг. – профессор Медико-педагогического

института Наркомздрава РСФСР и Института физической культуры (1924–1926). С 1932 г. – член Московского дома ученых...Научные работы, доклады, посвященные вопросам курортологии: «Курорты России» (1915), «Исследования курортов Закавказья» (1911), «Научный труд о лечебных свойствах курортов и методах лечения», о курортах Забайкалья, Кавказа, Сибири и Крыма¹⁷.

В интернете имеется письмо И. А. Багашева из Кожла-Солы В. И. Вернадскому 18 .

По имеющимся документам в госархиве Республики Марий Эл, И. А. Багашев появился на Зобной станции в 1936 году¹⁹, но точно не известно, в каком году он умер. Даты смерти Багашева у исследователей его биографии разные. В блокнотах моего отца краеведа Смирнова Алексея Ивановича есть воспоминания Дудукиной Екатерины Ильиничны, сотрудницы зобной станции в с. Кожла-Сола«Профессор Иннокентий Александрович Багашов при зобной станции был библиотекарем. Жил в доме №7. Занимался с ребятами сбором насекомых и растений, купался в озере. В 43 или 44 гг. сделалось плохо, увезли в больницу. Мы и хоронили...»²⁰. В записях краеведа из пос. Красногорского РМЭ Владимира Тактарова читаем: «Во время войны Иннокентий Александрович несколько раз: ездил в Казанский университет читать лекции студентам-медикам. От активной преподавательской деятельности отказывался за преклонностью лет...В 1946 году профессор скончался и тихо похоронен на Больше-Шигаковском кладбище (в эти годы умерших жителей Кожла-Солы, пос. Красногорского хоронили там, авт.) О его могиле помнят два-три бывших служащих госпиталя ИОВ...»²¹. Написано в 90-е годы, но сейчас не осталось людей, знавших И. А. Багашева.



Зобная станция (госпиталь). 60-е. гг. XX в. Фото из архива Н.А. Яналовой

Работая над этой статьей, узнала о существовании архива выдающегося Отделе рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского федерального университета. Среди прочих документов, о которых будет рассказано в следующих статьях, мне предоставили отчёт о работе отделов Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского за 1964 год: «Среди новых поступлений в рукописный фонд русского сектора заслуживает быть отмеченным личный архив известного ученого, профессора-эндокринолога И. А. Багашёва, умершего в Казани. Разбитые остатки его архива, обнаруженные несколько лет назад во втором здании библиотеки, прошлым летом разобраны и обработаны, образовав личный архив в 11 единиц хранения»²². Теперь кроме даты смерти предстоит уточнять и место захоронения видного ученого, потому что могила не найдена – это предстоит сделать.

За время существования зобной станции (строительство велось с конца $1929\ {\rm r.}^{23}$, прерывалось, окончательно закончилось около $1938\ {\rm r.}$) работало большое

количество людей. Сейчас работаю над составлением списка сотрудников – в нем уже около 200 фамилий.

В своем выступлении на Первом профессорском съезде, который состоялся 26—28 марта 1905 года в Петербурге, В. И. Вернадский отметил: «Мы живем в особое время. Оно тяжело и сурово, вызывает множество жертв и страданий... Однако это не есть время отчаяния, не есть время гибели. Родная страна не разлагается и не распадается. Она подымается тяжело, медленно к лучшему будущему. В ней пробуждаютсяживые силы, просыпается заснувшая созидательная мысль, формируется воля... Начало единения и солидарности положено. От нас зависит его дальнейшее развитие»²⁴.

Эти слова актуальны и в наше время.

примечания:

- ¹ Труды экспедиции по изучению эндемического зоба в Марийской области по данным обследований 1929 года. Ч. 1. Издание Марийского научно-исследовательского института. Казань. 1931 г.
- ² Яншин А. Л. Краткий очерк научной, педагогической и научно-организационной деятельности В. И. Вернадского. http://vernadsky.name/yanshin-a-l-kratkij-ocherk-nauchnoj-pedagogicheskoj-i-nauchnoorganizatsionnoj-devatel-nosti/
- http://vernadsky.name/gody-1930–1940/
- ⁴ http://www.valentinovka.com/sites/default/files/bolshevo_biostation.pdf
- ⁵ http://www.ras.ru/vivernadskyarchive/3_actview.aspx?id=2195
- 6 http://vernadsky.name/selivanov-lev-sergeevich/
- ⁷ Мария Мироноава, председатель Королёвской городской организации ВООПИиК «Исследования краеведов»

http://www.valentinovka.com/sites/default/files/bolshevo_biostation.pdf

Богословский Александр Сергеевич (1900–1977), основатель кафедр зоологии в трёх отечественных вузах; директор станции в Болшево с 1930 по 1956 год (с перерывом в 1941–1944 гг.)

8 kazangmu.ru>files/preventmedicine...miloslavskii.pdf

9http://old.kazangmu.ru/ubi/index.php?option=com_content&view=article&id=67:andreev-m&catid=6:uface&Itemid=45

- ¹⁰ Государственный архив Республики Марий Эл (далее ГА РМЭ). Ф. Р-453. Оп. 1. Д. 117. Л. 5.
- ¹¹Горяев Николай Константинович (1875-1943) lvkgmu.ru>goryachev>marnii/Documents/Издания института
- ¹² ГА РМЭ. Ф. Р-642. Оп. 1. Д. 84. Л. 29.
- $^{\rm 13}$ Вернадский В. И. Дневники 1935–1941 в двух книгах

https://www.prlib.ru/sites/default/files/u1/1_guide.pdf

- ¹⁴ ГА РМЭ. Ф. Р-642. Оп. 1. Д. 169a. Л. 109–110.
- ¹⁵ ГА РМЭ. Ф. Р-642. Оп.1. Д. 16. Л. 20.
- 16http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/16554/212.pdf?sequence=1
- ¹⁷Личные фонды Государственного архива Российской Федерации (1917–2000).

Путеводитель. Том 5. 2001. Ф. A-627. Оп. 1. Д. 116. http://guides.rusarchives.ru/funds/8/bagashev-innokentiy-aleksandrovich

- ¹⁸http://www.ras.ru/vivernadskyarchive/3_actview.aspx?id=723&print=1 Письмо Багашева И. А. Вернадскому В. И.
- ¹⁹ ГА РМЭ. Ф. Р-642. Оп. 1. Д. 84. Л. 2.
- $^{20}\,\mathrm{C}$ мирнов А. И. Личный архив.
- ²¹ Тактаров В. Н. Личный архив.
- 22 Отчёт о работе отделов научной библиотеки Казанского ГУ им. Н.И. Лобачевского за 1964 год. 0699889-2, стр. 123.
- ²³ ГА РМЭ. Ф. Р-453. Оп. 1. Д. 169. Л. 9.
- ²⁴ http://vernadsky.name/ot-nas-zavisit-dal-nejshee-razvitie/

Из истории организации Совнархоза в Марийском экономическом административном районе (1957–1963 годы)

Рокина Г. В., доктор исторических наук, профессор кафедры управления и права Поволжского государственного технологического университета

Аннотация: в статье рассмотрены исторические обстоятельства организации совнархозов в 1957 году в период осуществления реформ Н. С. Хрущева. Обращено внимание на архивные документы, хранящиеся в Государственном архиве Республики Марий Эл по истории организации деятельности Марийского совнархоза в первые годы. Введены в оборот материалы протоколов заседаний совнархоза 1957—1958 годов, характеризующие состояние отдельных отраслей народного хозяйства МАССР. В выводах отмечено, что создание совнархозов было попыткой регионализации государства, не принятой на местах и вызвавшей сопротивление «старой административной и партийной элиты».

Ключевые слова: Марийский экономический административный район, совнархоз, Государственный архив Республики Марий Эл, реформы Н. С. Хрущева.

В столице Марий Эл, Йошкар-Оле, среди архитектурных ансамблей города особо выделяется комплекс административных зданий на пересечении Ленинского проспекта, проспекта Гагарина и улицы Комсомольской. Это здания Совета министров МАССР и Совнархоза, создающие гармоничный ансамбль и сохранившие «дух эпохи» того времени, когда в них кипела жизнь и принимались ключевые для республики экономические и политические решения 1.

Совнархозы (советы народного хозяйства) были частью ленинского плана строительства социализма уже в первые годы советской власти. Создание союзного республиканских высших советов народного хозяйства предусмотрено Договором об образовании СССР. В 1923 году был создан Высший совет народного хозяйства СССР - общесоюзный орган с полномочиями союзнореспубликанского наркомата. Управление государственной промышленностью всей страны было сосредоточено в едином центре, что давало возможность проводить скоординированную экономическую политику на всей территории СССР. На рубеже 1920-30-х годов, вследствие курса руководства СССР на централизацию государственного управления промышленностью и усиление управления по отраслевому принципу, совнархозы постепенно утратили свою значимость как многоотраслевые органы управления. ВСНХ СССР и республиканские советы были в наркоматы промышленности, а местные совнархозы промышленные отделы исполкомов соответствующего уровня. Вторая волна организации совнархозов связана с реформами первого секретаря ЦК КПСС в 1953-1964 года Н. С. Хрущева. В конце 1950-х годов им были инициированы реформы в сфере управления народным хозяйством, получившие название хрущевских реформ.

Период реформ Н. С. Хрущева был связан с попытками государственного управления народным хозяйством уйти от жесткого централизма, ибо этот принцип становился явным тормозом экономического развития, сковывавшим на местах всякую инициативу. Фактически это была политика регионализации всей советской системы. Когда в 1957 году возникли совнархозы, они действительно отражали объективную потребность в регионализации СССР, перенося решение многих экономических проблем на местный уровень. При этом в официальных документах идея совнархозов подавалась как восстановление ленинских принципов в сложившихся новых условиях. На февральском пленуме ЦК КПСС 1957 года было отмечено, что необходимо «искать более гибкие формы управления народным

хозяйством, полнее учитывающие особенности данного этапа развития». В передовой статье газеты «Правда» 17 февраля 1957 года по этому поводу указывалось: «Новая структура управления должна базироваться на сочетании централизованного государственного руководства с повышением роли местных органов... Центр тяжести оперативного управления промышленностью и строительством должен быть перенесен на места, в основные экономические районы, ближе к промышленным предприятиям и стройкам».

7 мая 1957 года на VII сессии Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев выступил с докладом «О дальнейшем совершенствовании организации управления промышленностью и строительством». И уже через три дня 10 мая 1957 года Верховный Совет СССР принял закон «О дальнейшем совершенствовании организации управления промышленностью и строительством», упразднивший ряд министерств и предписавший союзным республикам приступить к созданию совнархозов. Страна была разделена на экономические административные районы. Всего в 1957 году в СССР совнархозы были образованы по 105 экономическим административным районам. В РСФСР изначально (1 июня 1957 года) было создано 70 экономических административных районов. Одним из этих районов стал Марийский экономический административный район.

В последние годы в отечественной исторической науке заметен рост интереса к теме создания и деятельности совнархозов и переоценке их роли в истории страны². При этом не нашла должного отражения в научной литературе история создания Марийского совнархоза, деятельность которого оставила заметный след в экономике и культуре Республики Марий Эл.

Об истории Совета народного хозяйства, его создании и роли в развитии Марийского экономического административного района в Государственном архиве РМЭ сохранились уникальные документы, многие из которых до сих пор в полном объеме не вводились в научный оборот исследователями. В первую очередь это документы фонда Р-753 «Совет народного хозяйства Марийского экономического административного района». Пожелтевшие страницы архивных дел подробно повествуют о событиях середины XX века, когда в республику были направлены видные хозяйственники и партийные деятели РСФСР, перед которыми стояла задача изменить жизнь республики к лучшему. О трудностях того времени, об уровне экономического развития и системе управления народным хозяйством республики можно судить по сохранившимся стенограммам и протоколам совместных заседаний Совнархоза, активов организаций, областных комитетов партии и профсоюзов. Постановления и стенограммы беспристрастно отражают, в каком состоянии находилось народное хозяйство МАССР в первое послевоенное десятилетие и какие проблемы пришлось решать приглашенным руководителям.

Как свидетельствует историческая справка, представленная начальником административно-хозяйственного отдела Совнархоза Л. Маевым, «марийский совнархоз был образован по решению Совета Министров РСФСР 1 июня 1957 года в соответствии с Постановлением Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании руководства промышленности в стране. Основными функциями совнархоза являлось руководство промышленными и строительными предприятиями, принятыми от упраздненных министерств и расположенных на территории Марийской АССР»³.

Совнархозы по своей природе были коллегиальными органами. Первоначально их аппарат был невелик и состоял из председателя, его заместителей и сравнительно небольшого числа руководящих и технических работников. Структура совнархоза определялась спецификой его экономического района, однако организационные принципы для всех совнархозов страны были едиными – а именно, основу структуры каждого совнархоза составляли отраслевые и

функциональные подразделения. Фактически областные совнархозы представлялись министерствами промышленности в миниатюре.

Так и Марийский совнархоз состоял из отраслевых и функциональных отделов. К отраслевым относились управления машиностроения, легкой пищевой промышленности, трест Марилес. К функциональным, если судить по справке Л. Маева и рубрикам телефонного справочника за 1961 год, управление материально-технического снабжения, производственно-технический отдел, планово-экономический, финансовый, отдел труда и заработной платы, отдел кадров, канцелярия и бухгалтерия.

В ведении совнархоза находились Марийский целлюлозно-бумажный комбинат, радиомеханический, лесотехнический, целлюлозно-бумажный, строительный техникумы и лесотехническое училище. В мае 1959 года в состав совнархоза было принято Управление строительства и промышленности строительных материалов. А в июне 1960 года было создано Управление снабжения и сбыта лесопродукции. Уже одно перечисление управлений, входящих в состав совнархоза, говорит об основных направлениях деятельности в экономической сфере.

Создание совнархоза в МАССР стало отражением общесоюзного процесса регионализации экономики. Как показало послевоенное время, нерациональными становились военно-командный и отраслевой принципы управления экономикой, оправдавшие себя во время войны и восстановления экономики, а также на первых порах становления новых отраслей промышленности. Как отмечает исследователь этого периода истории СССР В.Т. Логинов, без санкции Москвы руководители областей и республик - как союзных, так и автономных - не могли решить ни одного значимого вопроса⁴. В 1957 году на февральском пленуме ЦК КПСС указывалось, что отраслевой принцип управления порождает «нарушение нормальных территориальных связей между предприятиями разных отраслей промышленности, расположенными в одном экономическом районе», мешает «широкому осуществлению специализации и кооперирования производства, затрудняет комплексное развитие хозяйства экономических районов, республик, краев и областей», приводит к «недоиспользованию производственных мощностей предприятий», «распылению строительных организаций», «нерациональным перевозкам грузов» и т. д⁵.

В связи с реорганизацией системы управления, в 1957 году было упразднено большинство общесоюзных и союзно-республиканских министерств, занимавшихся вопросами промышленности и строительства, а подведомственные им предприятия и организации переданы в непосредственное подчинение местным советам народного хозяйства. Немногочисленные оставшиеся министерства, за которыми сохранялись функции планирования и обеспечения высокого уровня технического производства, руководили предприятиями соответствующих отраслей через совнархозы. Так председателем Марийского совнархоза был назначен первый заместитель министра лесной промышленности РСФСР Виктор Матвеевич Гаврилов. Это было вполне разумным и логичным назначением, учитывая, что МАССР была одним из поставщиков древесины в стране.

Однако, главе Марийского совнархоза пришлось заниматься и проблемами оборонных предприятий, легкой промышленности и строительной сферы; налаживать контакты с совнархозами в соседних республиках. На первых порах приглашенные руководители совнархоза, плохо знавшие специфику региона, столкнулись с большими трудностями, о чем свидетельствуют архивные материалы.

В протоколе №1 заседания Марийского совнархоза от 26 июля 1957 года первым пунктом повестки дня был отмечен вопрос «О порядке утверждения структуры и штатов управления совнархоза» В решении заседания было записано «просить обком КПСС и Совет министров МАССР оказать содействие в подборе

кадров». Одновременно решался вопрос о жилплощади для новых сотрудников. Очень быстрыми темпами был построен многоквартирный дом по улице Институтской 23 (ныне Ленинский проспект), где в коммунальных квартирах получили жилье и руководители, и рядовые сотрудники совнархоза. В другой половине дома, начиная от магазина «Музыка-Фото-Радио», находился ресторан «Таир» и гостиница «Советская». Квартиры первоначально были обеспечены печным отоплением, в них расселялось от двух до четырех семей, а в пятикомнатных – и до пяти семей.

Специалистов искали по всей республике, обеспечивали жильем и детсадами для детей. Интересен пример с бывшим спецпоселенцем из Крыма, С. Х. Хайретдиновым, которого из Юринского леспромхоза пригласили в 1957 году старшим экономистом треста Марилес и сразу предоставили двухкомнатную квартиру по улице Институтской 23. Опыт работы в совнархозе стал стимулом для его дальнейшей карьеры. Позже по инициативе первого секретаря Марийского обкома КПСС П. И. Ураева С. Хайретдинов был назначен генеральным директором консервно-пищевого комбината, в состав которого входили: винпивзаводы в городе Йошкар-Оле, Фокино, Козьмодемьянске, макаронная, кондитерская фабрики, консервный завод, т. е. фактически вся пищевая промышленность МАССР.

Примеров успешной карьеры в годы существования Марийского совнархоза было достаточно. Так, начавшая работать секретарем-стенографисткой у заместителя председателя совнархоза П. Е. Низяева Р. Г. Коснова, уже через четыре года стала инженером по кадрам.

Много сложностей возникло уже в первые дни с материальным обеспечении деятельности нового учреждения. Не хватало самого элементарного. По третьему пункту повестки дня первого заседания Марийского совнархоза «О подготовке административного здания Совнархоза к сдаче в эксплуатацию и обеспечении сотрудников совнархоза жилплощадью» было принято решение «провести телефонные связи... обеспечить рабочие места мебелью, изыскав ее на первое время в других организациях... заказать в местном торге и в Казани необходимое количество мелкого инвентаря (пепельницы, плевательницы, чернильные приборы и т. п.» 7. В стенограмме заседания сохранены бытовые мелочи того времени, что делает их особенно привлекательными не только для историков, но и культурологов.

В постановлениях первых заседаний совнархоза отмечается огромное количество недостатков в лесозаготовительной и строительной отраслях республики. «На всех лесопунктах не хватает жилья, строительные работы ведутся без проектов, мало механизмов, плохой сплав древесины», — отмечено в стенограмме заседания. При этом шла борьба за выполнение планов: за первое полугодие 1957 года не выполнили план только легкая, пищевая и лесная промышленность. На заседании принимается решение «В честь 40-й годовщины Октября мы должны обеспечить выполнение и перевыполнение государственного плана по важнейшим отраслям промышленности».

Судя по протоколам, в 1957 году колхозники выполнили планы поставок молока и мяса, но перерабатывающая промышленность республики не справлялась. Льнозаводы обработали только 27, 7 % урожая льна. Отставали с переработкой продукции мясокомбинат, маслозаводы (в Маслопроме в то время было 25 заводов), спиртзавод. Руководители совнархоза столкнулись с неожиданным объяснением причин недостатков в производстве молочной продукции (а выпускались только сливочное масло и один вид сыра – голландский). Молоко часто скисало до его переработки, так как «мешали всевозможные религиозные праздники», хотя приемные пункты молока работали. Сернурский льнозавод объяснял недовыполнение плана тем, что не хватало сырья и транспорта (всего 5 лошадей). Первые протоколы являются показателями того, что прибывшие руководители

совнархоза лично побывали на предприятиях республики и наметили первоочередные задачи.

выступления председателя совнархоза Стенограмма Гаврилова зафиксировала его оценку состояния не только промышленных предприятий, но и благоустройства города. «У нас в корне неправильное отношение к благоустройству, а ведь можно было бы громадные удобства создать для жильцов: благоустроить двор, развести цветники, сделать нормальные подъезды... Нужно менять отношение к этим вещам»⁸. Сами «совнархозовцы» давали пример йошкаролинцам того, как нужно относиться к городской территории. В целом, город тогда представлял неприглядную картинку для приехавших москвичей и ленинградцев. Прямо напротив здания совнархоза на площади стояли деревянные дома, вместо тротуаров были деревянные мостовые, грузы по городу перевозились в основном на лошадях и редких грузовиках. Ассортимент продуктов и промышленных товаров в немногочисленных магазинах города был очень скудным. Во время субботников вокруг здания совнархоза были высажены цветы и деревья. В здании совнархоза в круглом актовом зале с паркетным полом и высокими зеркалами устраивались танцевальные вечера для сотрудников, праздничные утренники и новогодние елки для их детей. В фойе здания на первом этаже был устроен буфет, где продавалась выпечка. Было приобретено пианино, на котором могли готовить уроки музыки дети сотрудников совнархоза. Руководители вместе с подчиненными часто выезжали за город в марийские леса за грибами и ягодами. Все это воспитывало, как бы сейчас сказали, корпоративную культуру, сближало коллектив.

Руководители совнархоза большое внимание уделяли чистоте и порядку на предприятиях республики. В стенограмме первого заседания записано, что «хотя вся территория мясокомбината составляла 200 погонных метров, вся она находилась в антисанитарном состоянии. Комбинат выпускал в то время всего 12 наименований продукции, там было устаревшее технологическое оборудование, отмечалась нехватка воды». На заседании совета народного хозяйства отмечено, что «на мясокомбинате нет хозяйского глаза, люди работают в жутких условиях, кругом антисанитария. Могут выпускать до 7 сортов колбасы, а в магазинах только одна краковская». На маслопроме дела были не намного лучше: «молоко скисает, с потолка льет вода в цеху. Зря растрачены деньги, необходимо расширение завода».

Как отмечал на первом заседании главный инженер управления легкой и пищевой промышленности Гришин, «на фокинском спиртзаводе всего 8 автомашин, которые уже нужно списывать, погрузка картофеля идет вручную, нехватка топлива». И как итог в решении заседания записано: «Надо вымыть от грязи маслопром и мясокомбинат, увеличить ассортимент продукции».

Через месяц на заседании 1 августа 1957 года был заслушан доклад директора мясокомбината Масленникова, который доложил о некоторых улучшениях в работе. В это же время была создана комиссия по подготовке республиканской выставки «Марийская АССР за 40 лет Советской власти», был принят вызов Чувашского совнархоза вступить в социалистическое соревнование.

Так с трудностями, но и с лозунгами начиналась деятельность совнархоза марийского экономического административного района. По итогам социалистического соревнования предприятий и строек Марийского совнархоза за 4 квартал 1957 года в январе 1958 года состоялось совместное заседание Совнархоза и Областного совета профсоюзов. Победителями соревнования стали оборонные заводы (почтовый ящик № 42, почтовый ящик № 43) 9 , витаминный завод, Суслонгерский деревообрабатывающий комбинат.

Однако, вторая волна совнархозов также оказалась недолговечной. По мнению исследователей, вопреки ожиданиям региональных секретарей, создание совнархозов – не теоретически, а вполне реально – поколебало абсолютную власть обкомов КПСС, в значительной мере оттесняя их от практического решения

экономических вопросов¹⁰. Мысль о необходимости укрупнения экономических районов прозвучала в докладе Хрущева на ноябрьском (1962 г.) пленуме ЦК КПСС. Он, в частности, сказал: «...Надо обобщить более чем пятилетний опыт работы совнархозов. Как вы знаете, есть крупные СНХ, но есть и мелкие совнархозы, не имеющие ни развитой промышленности, ни перспективной сырьевой базы. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 25 декабря 1962 года на территории Российской Федерации вместо существовавших ранее экономических административных районов были образованы новые, укрупненные.

В исторической литературе существует мнение, что односторонний территориальный подход к совершенствованию управления народным хозяйством не мог обеспечить успеха» 11. Однако, аргументы подобного рода приводились лишь для того, чтобы перечеркнуть хрущевскую реформу и восстановить все прежние министерства. Создание совнархозов и административных экономических районов означало деление СССР не только исключительно по национальному признаку. Возникла альтернатива и единая система органов управления, базировавшихся на крупных экономических районах, часто не старыми административно-территориальными совпадавших со Деятельность совнархозов и новая система управления затронула интересы всей партийно-государственной элиты, так как ликвидация министерств вела к обновлению и омоложению управленческих кадров, к вовлечению в управление новых людей. Все это вызывало недовольство старой номенклатуры, а позднее и неприятие любых перемен вообще. В конечном счете оно и привело к вынужденной отставке Хрущева и постепенному свертыванию реформ. Марийский совнархоз был упразднен с 1 марта 1963 года по решению Совета министров РСФСР от 25 декабря 1962 года в связи с укрупнением экономических районов. Марийский экономический административный район вошел в Волго-Вятский экономический район с центром в городе Горьком. В этот район также были Мордовский Чувашский Горьковский, Кировский, И экономические административные районы. Почти все руководители Марийского совнархоза, направленные сюда в 1957 году, покинули республику сразу же после закрытия совнархоза. Лишь немногие из них остались жить в Йошкар-Оле. Но это тема следующего исследования, требующего привлечения не только архивных материалов, но и личных воспоминаний участников тех событий.

примечания:

¹Автор проекта здания совнархоза – архитектор республиканской проектной конторы Я. К. Калинин. Здание построено в 1957 году в стиле сталинского ампира (или неоклассицизма).

²См.: Борисюк Н. К. Совнархозы: история создания и результативность функционирования // Вестник Оренбургского государственного университета. 2014. №14(175). С. 9-25; Он же. Особенности стабилизации экономического роста в России // Вестник Оренбургского государственного университета. 2013; Логинов В. Т. Проблема регионализации СССР после XX съезда. URL: http://www.gorby.ru/activity/conference/show_553/view_24778/(дата обращения 08.08.2019).

³ Государственный архив Республики Марий Эл (далее – ГА РМЭ). Ф. Р-753. Оп. 3.

⁴Логинов В. Т. Проблема регионализации СССР после XX съезда. URL: http://www.gorby.ru/activity/conference/show_553/view_24778/

⁵ Там же.

 6 ГА РМЭ. Ф. Р-753. Оп.2. Д. 53.

⁷ Там же.

⁸ Там же.

¹⁰ Логинов В. Т. Указ. соч.

¹¹ Там же.

⁹ Оборонные предприятия были созданы в республике еще накануне войны. В 1939 года были приняты постановления правительства о строительстве в Йошкар-Оле двух союзных государственных заводов Наркомата вооружения СССР, новым заводам приказами наркома вооружения присвоены номера 297 (п/я 42 - будущий Марийский машиностроительный завод) и 298 (п/я 43 - будущий Завод полупроводниковых приборов).

Бардицы: судьба несуществующей деревни

Шалахов Е. Г., экскурсовод Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Марий Эл «Замок Шереметева» (пос. Юрино)

Аннотация. В статье автор рассказывает о трехвековой истории деревни Бардицы Юринского района, которая прекратила свое существование в 80-е годы XX века.

Ключевые слова: деревня Бардицы, Шереметевская вотчина, бардицкие колхозники, Чебоксарская ГЭС, землячество уроженцев деревни.

Любовь к своей малой родине пробуждает в людях не только приятные воспоминания об отчем доме и друзьях детства. Жительница бывшей приветлужской деревни Бардицы, ликвидированной в годы строительства Чебоксарской ГЭС, Мария Алексеевна Красильникова (Кисунина) выступила организатором ежегодных встреч стихийно возникшего землячества уроженцев населенного пункта. Первая встреча земляков состоялась в самом начале августа 2015 г. в урочище, где когда-то стояли добротные дома бардицких крестьян. Этот факт иллюстрирует новый для Юринской земли опыт сохранения исторической памяти о старинном поселении, исчезнувшем в советскую эпоху.



Первая встреча жителей бывшей д. Бардицы Юринского района. Фото автора. 1 августа 2015 г.

Первые письменные упоминания о деревне Бардицы относятся к первой четверти XVIII в. Деревню основали русские крестьяне центральных уездов, бежавшие от своих помещиков и реформ патриарха Никона (старообрядцы) в Поволжье 2 . Переселенцы надеялись обрести на волжских берегах свободу и достаток, но уже вскоре после основания деревня Бардицы перешла в руки Дворцового ведомства 3 .

Несколько десятилетий бардицкие крестьяне платили подати непосредственно в царскую казну, несли различные повинности в пользу императорского двора.

В 1762 г. императорским указом крестьяне юринских селений были отданы В.И. Бибикову «в вечное потомственное и наследственное владение»⁴.

В дальнейшем деревня неоднократно переходила из рук в руки: около десяти лет хозяином был князь С. С. Гагарин, три года — уральский промышленник Н. Демидов, затем в устье р. Ветлуги хозяйничали супруги А. А. Жеребцов и О. А. Жеребцова 5 .

В 1812 г. д. Бардицы вкупе с другими населенными местами юринской округи были приобретены отставным генерал-майором В. С. Шереметевым 6 .



Деревня Бардицы. Улица. Фото из личного архива М. А. Красильниковой. Снимок 1966 г.

Вплоть до 1861 г., т.е. до отмены крепостного права, крестьяне деревни наравне с подневольным людом с. Юрина участвовали в обустройстве Шереметевской вотчины, платили различные подати⁷.

Не все многолетние споры крестьян с помещиком утихли после царского Манифеста от 19 февраля 1861 г. Например, продолжалась тяжба по поводу владельческих прав на Бардицкий бор, который оставался за В. П. Шереметевым. Старожилы деревни рассказывали: «Однажды возник спор между бардицкими крестьянами и Шереметевым о том, кому принадлежит лес на земле бардицких крестьян. Крестьяне доказывали, что им, а исправник в ответ заявил: «Земля ваша, а лес не ваш, принадлежит помещику». При этом он показал на голову одного крестьянина и ехидно добавил: «Вот, мол, голова твоя, а волосы на ней мои». Крестьянам даже не разрешалось собирать ягоды и грибы в помещичьем лесу»⁸.

Во 2-й половине XIX века в деревне стали появляться каменные особняки, принадлежавшие зажиточным крестьянам. Самые крупные усадьбы в Бардицах

были у Грезиных и Шемякиных. Ходят легенды, что существенную помощь в строительстве этих крестьянских особняков оказал юринский барин⁹.

К началу XX в. деревня насчитывала до 200 дворов. Из-за высокой плотности застройки, в 1908-1911 гг. в Бардицах часто случались пожары. Один из самых сильных был в 1910 г., тогда сгорело 10 домов с надворными постройками. После этого часть бардицких жителей обосновалась между западной окраиной деревни и лугами. Так появился выселок Хомутово, просуществовавший до начала 1970-х гг. 10

До 1917 г. основу деревенской экономики составляли различные промыслы. Жители Бардиц снабжали Юрино сеном, дровами и столярными изделиями 11.

К 1926 г. в деревне открылись две торговые лавки, располагавшиеся прямо в домах бардицких жителей. Среди наиболее предприимчивых людей деревни нам известен Лаврентий Малышев, имевший торговый патент¹².



На берегу Бардицкого озера. Фото из личного архива М. А. Красильниковой. Снимок 1967 г.

Отметим также, что в годы новой экономической политики Советской власти в Бардицах были созданы небольшие трудовые артели по пошиву рукавиц. В деревне действовали 5 кузниц 13 .

Накануне коллективизации — в 1928 г. в Бардицах проживало более тысячи человек, всего насчитывалось 400 крестьянских дворов. Примерно 60% хозяйств были середняцкими. На подворье бардицкого середняка нередко находилось по 2–3 лошади. Одна выездная для поездок в Юрино, остальные — для полевых работ 14 .

В 1931 г. в деревне возник колхоз «Борьба». На колхозный двор попал практически весь домашний скот. К 1935 г. единоличных хозяйств в населенном пункте практически не осталось. Около полусотни зажиточных хозяйств подверглись «раскулачиванию». Тем не менее, крупных крестьянских выступлений против коллективизации не было. Лишь однажды пролилась кровь: был убит председатель колхоза А.З. Грезин¹⁵. О мотивах преступления до сих пор ходит

немало слухов и домыслов... Убийцу Грезина – крестьянина Журавлева не нашли. Местные старожилы говорили, что тот около недели скрывался на Сумском перекате, а затем навсегда исчез. Кто-то из бардицких фронтовиков утверждал, что видел земляка в $1942~\Gamma$. среди защитников Сталинграда 16 .

В конце 1930-х гг. в Бардицах появилась начальная школа. Заметный след в истории деревенской школы, которая в послевоенный период была преобразована в семилетнюю, оставили бардицкие учителя А. С. Тарасов, А.Ф. Шмаков (уроженец Кировской области), В. Т. Плотникова, С. Т. Ладина¹⁷.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. около 200 бардицких мужчин призывного возраста покинули свои дома. Известно, что многие из них сражались под Брестом, защищали Карелию, бились с врагом под Сталинградом и у Нарвы, освобождали Прибалтику¹⁸.

Все военные годы деревня работала на нужды фронта. Жители Бардиц принимали участие в сооружении полевых укреплений на территории Горьковской области, трудились на лесозаготовках в Волжском районе МАССР, снабжали продовольствием армейские склады¹⁹. Подробную информацию о вкладе бардицких колхозников в общее дело по укреплению тылового хозяйства СССР в годы Великой Отечественной войны можно получить из некоторых публикаций автора²⁰.

В 1950 г. деревни Липовского сельсовета, в т.ч. и Бардицы, вошли в состав укрупненного колхоза «Путь к коммунизму»²¹. Именно в это время деревня вновь начинает застраиваться. Многие семьи стремились поставить дома на «маленьком конце» (так называлась часть деревни, обращенная в сторону Юрина и Бардицкого бора)²². В Бардицах появилась ещё одна улица, которую почти сразу прозвали «Песошной», т.е. возникшей на песках. Здесь обосновались 10 бардицких семей²³.

В послевоенный период своего существования, как утверждают старожилы, длина главной улицы деревни – от «маленького конца» до «большого», – равнялась 3 км²⁴. Подлинным ландшафтным украшением старинной русской деревни являлось Бардицкое озеро с Дубней, где в середине 50-х гг. прошлого века колхозные бригады занимались разведением дубового шелкопряда²⁵.

В 1960-е гг. деревня жила, участвуя в развитии аграрного сектора экономики Горномарийского района. Деревенская бригада трудилась в составе совхоза «Юринский».

Новейшая история деревни Бардицы омрачена событиями, связанными с периодом сооружения Чебоксарского гидроузла 26 . С середины 1970-х гг. жители Бардиц стали переселяться в райцентр и другие населенные пункты Юринского района. За Быковской гривой возникла целая улица переселенцев — т.н. «Быковкановостройка» 27 . Часть жителей деревни переселилась в Подмосковье и в Саратовскую область (г. Балаково).

На основании Указа Президиума Верховного Совета Марийской АССР от 25 декабря 1980 г. деревня Бардицы была исключена из учетных данных как населенный пункт, фактически прекративший своё существование²⁸.

Последним жителем деревни была Антонина Шемякина (Тоня Маринина), дом которой стоял на бывшем «большом конце» Бардиц. Несмотря на уговоры родственников, снабжавших женщину продуктами, А. Шемякина так никуда и не уехала из своей избы. А. Шемякина скончалась в 1997 г. 29

За свою трёхвековую историю Бардицы подарили юринскому краю немало талантливых мастеровых и крестьян-бунтарей. Деревня гордилась своими плотниками и столярами, военными и учителями, земледельцами и рыбаками.

Множество самых проникновенных строк посвятил своей деревне писатель В.Н. Грезин 30 .

Краткий очерк истории д. Бардицы опубликован нами на страницах районной газеты «Юринский рабочий»³¹ и в сборнике документальных очерков «История сёл и деревень Республики Марий Эл. Юринский район», изданном в 2007 г. ³²

примечания:

- 1 Карташов В., Кокухин Г. Кто-то в Юрине жил? (Из цикла «Экспедиция») // Марийская правда, 1998, 12 февраля; Айплатов Г. Н., Ермакова Н. П. Предисловие // История сёл и деревень Республики Марий Эл. Юринский район. Йошкар-Ола, 2007. URL: http://gosarh.tk/urino.html (дата обращения: 04.03.2016).
- ² Айплатов Г. Н., Ермакова Н. П. Предисловие // История сёл и деревень Республики Марий Эл. Юринский район. Йошкар-Ола, 2007. URL: http://gosarh.tk/urino.html (дата обращения: 05.03.2016).
- Андреянов А. А. Юринская вотчина в XIX веке // История и культура марийского народа. Йошкар-Ола, 1996. C. 177.
- ⁴ Там же.
- ⁵ Там же. С. 177–178.
- ⁶ Там же. С. 178.
- Деревня Бардицы // История сёл и деревень Республики Марий Эл. Юринский район. Сборник документальных очерков. Науч. ред. Г. Н. Айплатов. Йошкар-Ола: Комитет Республики Марий Эл по делам архивов, Государственный архив Республики Марий Эл, администрация муниципального образования «Юринский район», 2007. С. 149.
- ⁸ Марийская АССР за годы Советской власти (1917–1957). Йошкар-Ола, 1957. С. 11.
- 9 Информатор Сачкова (Лобанова) А. И. (1911–2000), жительница бывш. д. Бардицы.
- Деревня Бардицы // История сёл и деревень Республики Марий Эл. Юринский район. Йошкар-Ола, 2007. C. 149.
- 11 Информатор Сачкова А. И. (Лобанова).
- 12 Деревня Бардицы // История сёл и деревень Республики Марий Эл... С. 149–150.
- ¹³ Там же. С. 150.
- ¹⁴ Информатор Сачкова А. И. (Лобанова).
- 15 Деревня Бардицы // История сёл и деревень... С. 150.
- 16 Информатор Сачкова А. И. (Лобанова).
- 17 Деревня Бардицы // История сёл и деревень... С. 150.
- ¹⁸ Информаторы Сачкова А. И. (Лобанова); Лобанов Н. И. (1917–1995), житель бывш. д. Бардицы; Шалахова М. В. (Лобанова) (1950 г.р.), жительница бывш. д. Бардицы.
- Деревня Бардицы // История сёл и деревень... С. 150.
- ²⁰ Шалахов Е. Г. Инициативность отличительная черта предприятий советского «трудового фронта» в годы Великой Отечественной войны (на примере приветлужской сельхозартели «Борьба») // Проблемы и перспективы экономики и управления: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, апрель 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012. С. 11-13; Шалахов Е. Г. Инициатива бардицких артельщиков (из истории сельскохозяйственного производства в Юринском районе Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны) // Марийский архивный ежегодник - 2015. Научно-методический сборник. Йошкар-Ола: ООО ИПФ «Стринг», 2015. С. 154–157.
- 21 Деревня Бардицы // История сёл и деревень Республики Марий Эл. Юринский район. С. 150.
- ²² Там же.
- ²³ Информатор Сачкова А. И. (Лобанова).
- ²⁴ Информаторы Сачкова А. И. (Лобанова), Лобанов Н. И., Шалахова М. В. (Лобанова).
- ²⁵ Марийская АССР за годы Советской власти (1917–1957). Йошкар-Ола, 1957. С. 123.
- ²⁶ Айплатов Г. Н., Ермакова Н. П. Предисловие // История сёл и деревень Республики Марий Эл. Юринский район. Йошкар-Ола: Комитет Республики Марий Эл по делам архивов, Государственный архив Республики Марий Эл, администрация муниципального образования «Юринский район», 2007. С. 22-23.
- ²⁷ Деревня Бардицы // Там же. С. 150.
- ²⁸ Там же.
- 29 Шалахов Е. Прощай, деревня Бардицы // Юринский рабочий, 1997, 12 сентября.
- ³⁰Юбиляры 2009 г. (11 ноября): Грезин Владимир Николаевич. URL: http://www.lib.cap.ru/w_20091111.asp (дата обращения: 20.03.2016). ³¹ Шалахов Е. Бардицкая старина // Юринский рабочий. № 17 (6037). 2003, 25 апреля.
- 32 Деревня Бардицы // История сёл и деревень Республики Марий Эл. Юринский район. С. 148–150.

Известные люди Марийского края



«Пожелай нам удачи, Кырла!..»

Соловьев Ю. И., журналист, Йошкар-Ола

Аннотация. Статья раскрывает некоторые малоизвестные страницы жизни легендарного актера и марийского поэта Йывана Кырла (К. И. Иванова).

Ключевые слова: Йыван Кырла, фильм «Путевка в жизнь», беспризорник Мустафа, марийский артист и поэт, заключенный ГУЛАГа.



Рабфак. Йыван Кырла. 1927 г.

В 1931 году на экраны Советского Союза вышел первый советский звуковой кинофильм «Путевка в жизнь». На всех афишах сияла беспризорника Мустафы, которого талантливо воплотил марийский артист Йыван Кырла. В этом фильме снялась плеяда талантливых актеров: Н. Баталов, М. Жаров, В. Качалов, Р. Зеленая, Н. Романов, М. Гонта, В. Весновский и другие. Фильм получил мировую известность, его увидели зрители 107 стран мира. Он был признан одним из лучших на I Международном кинофестивале в Венеции (1932). Решением ЮНЕСКО фильм «Путевка в жизнь» включен в число десяти лучших фильмов всех времен и народов. Так творчество киноактера Йывана Кырла вошло в сокровищницу мировой культуры.

Кирилл Иванович Иванов родился 17 марта (4 марта по ст. стилю) 1909 года в деревне Купсола Кузнецовской волости Уржумского уезда (ныне Марисолинское сельское поселение Сернурского района Республики Марий Эл), в бедной крестьянской семье. В голодном 1921 году его отец Иван Семенович был заподозрен односельчанами в

воровстве и жестоко избит, вскоре после чего умер. Матрена Якимовна, мать будущего поэта и киноактера, осталась с тремя малолетними детьми одна. Кириллу (по-марийски его имя звучит Йыван Кырла, что значит Кирилл сын Ивана) пришлось испытать все тяготы сиротской жизни. Чтобы помочь семье, он батрачил, просил милостыню, пастушил. Несмотря на трудности, мальчик стремился учиться. Окончив в 1923 году школу первой ступени в Марисоле, он продолжил учебу в Сернурской школе второй ступени (5–7 классы). Именно в эти годы Кырла увлекся родной литературой и показал себя как самодеятельный артист.

В 1926 году К. И. Иванова по комсомольской путевке направляют учиться на марийское отделение рабочего факультета Казанского государственного университета, где в то время обучались марийцы из Башкирии, Татарии, Удмуртии и Марийского края. Йыван Кырла отличался живым характером, острым умом и тонким чувством юмором. У него появился большой интерес к поэзии, музыке, театру, кино. Он пользовался большой популярностью среди рабфаковцев и почти ни одно мероприятие не проходилось без его участия. Будущий киноактер и поэт увлекался поэзией С. Есенина, В. Маяковского, А. Безыменского, А. Жарова, М. Светлова, читал наизусть их стихотворения перед студенческой аудиторией. В годы учебы сам начал писать стихи. Позднее в стихотворении «Рабфак» (1930) Йыван Кырла с гордостью писал:

Факультет родной, рабочий! Эти строки – дружбы знак. Путь открыл из черной ночи В золотую даль рабфак!

Поэтическое дарование и актерские способности Йывана Кырла были замечены и оценены преподавателями рабфака. Они порекомендовали юноше поступать учиться в театральное училище. В 1929 году К. И. Иванов стал студентом актерского отделения Государственного техникума кинематографии и с головой окунулся в водоворот московской жизни, набираясь знаний и жизненного опыта.



Йыван Кырла. 1934 г.

Однажды ему необычайно повезло: киностудия «Межрабпомфильм», приступившая к съемкам первого отечественного звукового фильма «Путевка в жизнь», привлекла для участия в массовке студентов кинотехникума. В их числе оказался и Кырла. На просмотре первых же отснятых эпизодов режиссер Николай Экк (Н. В. Ивакин) обратил внимание на колоритную игру незнакомого паренька, а затем утвердил его на роль вожака беспризорных Мустафы Ферта.

Первый в мире звуковой фильм под названием «Певец джаза» был снят в 1927 году американской кинокомпанией «Уорнер Бразерс». В нашей стране звуковое кино создавалось на волне энтузиазма первой пятилетки. Премьера «Путевки в жизнь» состоялась 1 июля 1931 года в московском кинотеатре «Колосс». Фильм имел ошеломляющий успех, он потряс весь мир.

Первый советский звуковой фильм сразу же был закуплен двадцатью шестью странами. Фильм «Путевка в жизнь» оставил в памяти людей неизгладимое впечатление. Писательница Лидия Либединская в своих воспоминаниях отмечала, что сообщение о первом звуковом фильме в свое время было воспринято так же, как в 1961 году известие о полете Юрия Гагарина в космос. «Когда раздались с экрана и звуки музыки, и человеческая речь — это было потрясением», — писала она. — «А трагический конец фильма потряс всех. Не зря тогда говорили: в финале фильма плакала вся Москва».

Из воспоминаний одного из сценаристов фильма Александра Борисовича Столпера известно, что фильм «Путёвка в жизнь» снимался по заказу, на основе книги Л. Пантелеева. В двадцатые годы, после гражданской войны, в стране остро стояла проблема преодоления массовой беспризорности и детской преступности, исцеления искалеченных войной душ молодых людей. Фильм должен был проиллюстрировать результаты воплощения в жизнь этих задач. В качестве примера использовался опыт руководителя детской колонии Червонцева. В кинофильме он стал прототипом образа воспитателя Сергеева, которого блестяще сыграл артист Николай Баталов. В этой колонии проживало 70 малолетних преступников, большинство из которых были убийцами. Во время съемок фильма Николай Экк пригласил всю команду Червонцева в качестве консультантов. Они, эти 70 ребят, как вспоминал А. Б. Столпер, чуть не разнесли студию, когда на съемочной площадке, одетые в лохмотья и рваные одежды, «почувствовали себя теми самыми беспризорниками, отчаянными ребятами…».

С началом проката «Путевки в жизнь» на Йывана Кырла обрушилась всенародная слава, молодому артисту трудно было выдержать испытание ею. Закончив учебу в кинотехникуме, он жил в Москве, работал на киностудии «Востокфильм». Но в истории киноискусства Йыван Кырла остался актером одной

роли. Но какой! В 1933–1936 годах под эгидой Московского концертногастрольного бюро К. И. Иванов побывал с концертами во многих городах страны. Афиша гласила: «Только одна гастроль известного киноартиста, исполнителя главной роли в нашумевшем звуковом фильме «Путевка в жизнь» МУСТАФА (Йыван Кырла)». Сценарий концертного выступления Йывана Кырла был написан Николаем Экком, но выходя на сцену актер всегда импровизировал. Гастроли проходили с огромным успехом. По свидетельству Михаила Жарова, «толпы зрителей разбивали двери кинотеатров, где выступал Кырла в костюме и гриме Мустафы». Доходы от проката кинофильма и концертной деятельности Йывана Кырла шли на строительство Челябинского тракторного завода.



Кадр из фильма «Путевка в жизнь»

В середине 1930-х годов в жизни актера наступили трудные времена. В начале 1937 года он принимает приглашение председателя исполкома Марийской АССР Ивана Петровича Петрова переехать в Йошкар-Олу. Делая этот шаг, он не мог знать, что едет навстречу своей гибели: именно в эти годы в республике началась настоящая «охота» на марийскую «буржуазно-националистическую» интеллигенцию.

Приехав в Йошкар-Олу, К. И. Иванов с 1 февраля начинает работать в Марийском государственном театре. Он сыграл эпизодическую роль помещика в инсценировке повести А. С. Пушкина «Дубровский» (перевод С. Г. Чавайна). Крошечная роль, в которой всего один проход через сцену... Но какой! Он, буквально, покорил зрителей. Об этом есть множество воспоминаний потрясенных очевидцев. В дальнейших планах была работа над ролью белогвардейского генерала в драме К. Тренева «Любовь Яровая». Но этому не суждено было сбыться.

Оказавшись в Йошкар-Оле, актер был поражен серостью и убогостью провинциальной жизни. Кроме того, он посмел во всеуслышание – на собраниях и в личных беседах – говорить о просчетах руководства республики в национальной

политике, в подготовке местных кадров, о сомнительности обвинений «врагов народа». В терпеливом, раболепном обществе проявление независимой гражданской позиции вызывало открытое неприятие. Здесь трусливо презиралась любая попытка озвучить правду, выступить в защиту справедливости. Бдительные «патриоты», потерявшие способность критически мыслить, были готовы сделать все для того, чтобы окружающие их люди, как и они сами, лишились всякого самоуважения, чувства собственного достоинства. Кто не поддавался этому, на тех писали доносы, подвергали жесточайшей необоснованной критике и всевозможным партийным и общественным чисткам.

Открытая травля Йывана Кырла началась 18 апреля 1937 года после инцидента в ресторане «Онар». Зачинщиком пьяной драки был студент пединститута Н. Горохов. По мнению известного исследователя биографии Йывана Кырла журналиста Михаила Исиметова, молодой человек был подослан органами. Следующим шагом стало общее собрание коллектива Маргостеатра, проходившее 22-23 апреля. На повестке дня стояло много наболевших вопросов. От одного вопроса переходили к другому, но, так или иначе, возвращались к вопросу о К. И. Иванове. В начале собрания осудили опального директора театра П. К. Карпова, обвинив его в слабом руководстве театром и Союзом писателей республики. Драку Йывана Кырла в ресторане на тот момент расценили как хулиганский поступок, не придав ему серьезного значения. Но благодаря умелой «режиссуре» председателя собрания, художественного руководителя театра И. П. Ибраева, в итоге его стали расценивать как контрреволюционное выступление. Представитель горкома И. И. Корнилов в своем заключительном слове определил образ жизни артиста как проявление «карповщины», а его выступление на собрании - как политический акт, направленный против партии и Советской власти.

В тот же вечер, 23 апреля, Йыван Кырла был арестован и подвергнут допросу. Пошли в ход письменные «показания», доносы в НКВД. Парализованные страхом сотрудники театра, стремясь обезопасить себя от преследований, припомнили «контрреволюционные» высказывания и примеры «антисоветского» поведения артиста К. И. Иванова. Припомнили и то, что он ходил в шляпе, с тросточкой, при галстуке-бабочке, что, приветствуя, обращался: «Здравствуйте, господа» и т. п.

Историк К. Н. Сануков в своей монографии «Из истории Марий Эл. Трагедии 30-х годов» пишет: «Какое-то время Иванов числился в знаменитом многолюдном «деле № 8709», но затем, в начале августа было составлено отдельное «Обвинительное заключение по следственному делу № 6336». Обвинение против него было выдвинуто по статье 58, пункты 10, 11 (пропаганда и участие в контрреволюционной организации). Обращают на себя внимание слова: «Обвиняемый Иванов Кирилл Иванович в предъявленном обвинении виновным себя не признал». (Следует отметить, что «дела» с такими словами исключительно редки). 13 августа 1937 года «тройкой» НКВД МАССР он был приговорен к 10 годам лагерей».

Так 28-летний артист и поэт был вычеркнут из творческой и общественной жизни. Наказание он отбывал на строительстве Беломорканала, прошел и знаменитые Соловки. К. И. Иванов обращался с письмами к Сталину, Вышинскому, Берии, просил исправить несправедливость. Но все было напрасно.

С началом Великой Отечественной войны заключенных из Карелии перевели на Северный Урал. Из воспоминаний узников ГУЛАГа мы знаем, что Йыван Кырла старался сохранять бодрость духа, поддерживал товарищей по несчастью.

Органы Комитета государственной безопасности установили последнее место заключения Йывана Кырла и, соответственно, место его смерти.

Справка пришла с Богословского ИТЛ НКВД г. Краснотурьинска. В архиве

этого лагеря сохранилась учетная карточка заключенного Иванова Кирилла Ивановича, из которой стало известно, что 10 сентября 1942 года он был доставлен в БогословЛАГ. Как написал начальник ИТЛ полковник Н. В. Сопрыкин: «Личного дела К. И. Иванова на хранении не имеется». Кирилл Иванович Иванов – Йыван Кырла умер 3 июля 1943 года в Краснотурьинском лагере ГУЛАГа от истощения и непосильного каторжного труда в руднике.

К. И. Иванов был реабилитирован в 1956 году. Вскоре на экраны страны вернулся фильм «Путевка в жизнь». Кинолента была отреставрирована и заново озвучена. Роль Мустафы озвучил Николай Исанбаевич Исанбаев, впоследствии, доктор филологических наук, профессор Марийского государственного университета.

В 1957 году сестра Йывана Кырла Татьяна Ивановна Кирпичникова написала письмо на имя генерального секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева, в котором просила помочь выяснить судьбу своего брата, всемирно известного актера, знаменитого Мустафы. Просьба ее была исполнена.

В учетной карточке заключенного К. И. Иванова были допущены две ошибки, которые впоследствии создали немалые трудности при поиске. Первая – год рождения: вместо 1909 года был указан 1907 год. Вторая – место рождения: в документах вместо Сернурского района значился Серпуховский. Как тут не вспомнить всем известный фрагмент из фильма:

- Из Ростовского приемника бежал?
- Бя-жал!
- Из Саратовского бежал?
- Бя-жал!
- В Москве, в Серпуховском сидел?
- Бя-жал!

Действительно, как тесен мир и как все в нем причудливо переплетается.

Человек-легенда

Мустафа – Йыван Кырла воистину превратился в легенду. Народ не хотел, чтобы он погиб, затерялся на перепутьях истории и создавал легенды. Приведем несколько примеров. После Великой Отечественной войны вышла книга журналиста-фронтовика Леонида Коробова «Малая земля». В свое время ее автору не раз доводилось бывать в партизанском соединении С. А. Ковпака. В книге была помещена фотография коренастого паренька, перепоясанного крест-накрест пулеметной лентой, с винтовкой в руке и гранатой за поясом, подпись под которой гласила: «Никто не знал по имени этого партизана. Говорили, что он играл роль Мустафы в кинофильме «Путевка в жизнь». Так и звали его Мустафой». Даже при поверхностном взгляде на этот снимок никак не скажешь, что это наш земляк Йыван Кырла. Но почитателям его таланта хотелось, чтобы это был именно он, чтобы полюбившийся герой кино продолжал жить среди людей.

В музее Марисолинской школы хранится письмо сестры Йывана Кырла Татьяны Ивановны в органы безопасности следующего содержания:

«Мой брат в 1937 году был арестован и сослан в трудовой лагерь. После ссылки долгое время письма не писал. Первое письмо получила в 1938 году. Обратный адрес в конверте был такой: Карельская АССР, гор. Кондопога, Кировская ж/д, ОЛП ББК IV тр. Колонна.

В 1939–40 годах писал письма из Карельской же АССР, гор. Кондопога, ст. Кивач, Кировская ж/д, 17 ОЛП ББК НКВД І труд. колонна.

Дальнейшие письма откуда писал, не помню. Только помню одно, что он в 1943 году осенью послал мне одно письмо из г. Омска с номерного завода, а в дальнейшем уже письма не получала.

В 1956 году, примерно в августе месяце, на работу моего мужа зашел некий

Макаров Илья Тимофеевич. С ними завязался разговор. Макаров говорил, что я знаю К. И. Иванова, мы вместе были в г. Кондопоге, а затем он говорит, я К. И. Иванова встретил на Востоке, за озером Байкал. По рассказам Макарова выходит, что Иванов, как будто, женился, а жена работает начальником речного порта и фамилия уже не Иванов, а, как будто, Федоров, живет он очень хорошо. Вот и на этом закончили разговор. Мой муж просил адрес моего брата, но Макаров не дал. Таким же образом Макаров рассказывал марийскому поэту Большакову Мирону Николаевичу и гражданину Савельеву Виктору Ивановичу (работает в тресте столовых).

Я думаю, если брат жив, то обязательно дал бы знать о себе, зная, что он реабилитирован. Раньше, когда он учился в г. Казани, или когда уже жил в г. Москве, то всегда навещал меня и свою деревню Куп-Сола, хотя там не было никого живых из родителей.

Кроме этого могу сообщить одно: работник редакции газеты «Марий коммуна» тов. Калашников Михаил Степанович написал письмо народному артисту СССР Жарову, т.к. он и мой брат вместе участвовали в создании первой звуковой кинокартины «Путевка в жизнь». Содержание письма, посланного Жаровым Калашникову точно передать не могу.

Вот что я могу объяснить в отношении моего брата».

«Похоронен и забыт...?»

Исследуя жизнь и творчество Йывана Кырла, в 2008 году я вышел на связь с редакцией городской газеты «Вечерний Краснотурьинск» и предоставил ей некоторые материалы о нашем знаменитом земляке. 9 октября 2008 года в ней была опубликована статья местного журналиста, озаглавленная «Похоронен и забыт». В корне не согласный с этим хлестким заголовком, я попросил работников редакции оказать содействие в увековечении памяти К. И. Иванова. Представлялось, что это могла бы быть символическая могила или надпись на стеле памяти жертвам Богословских лагерей.

Вскоре в этой же газете был опубликован отклик старшего научного сотрудника Краснотурьинского краеведческого музея, директора Фонда содействия краеведению «Богословский Урал» Юрия Гунгера. По его мнению, могилу звезды советского кино, актера, сыгравшего роль Мустафы в фильме «Путевка в жизнь», найти уже не удастся: от старых кладбищ, где в 1943 году, возможно, он был похоронен, не осталось ничего. Одно из самых первых городских кладбищ в те годы располагалось на территории современного Заречного района, ближе к плотине, там, где нынешний пляж. Было кладбище и в 42-ом квартале, где хоронили военнопленных немцев, однако, к этому захоронению в большей степени имел отношение Карпинский лагерь № 504 (для военнопленных), а не Богословский. Еще одно место захоронений - современная городская площадь. По словам Юрия Владимировича, еще сохранились ориентиры, по которым можно определить его границы: южная – ниже Мемориала воинам срочной службы, восточная – дом № 27 по ул. Чкалова (три подъезда, по сути, стоят на старом кладбище) и частично территория детского сада № 15, западная – территория до школы № 23. Братская могила расстрелянных членов первого совета рабочих и служащих находилась на месте сегодняшнего стадиона школы № 23. В районе городской библиотеки № 3 находилось захоронение расстрелянных большевиков. Северная граница кладбища подходит к улице Ленина. В южной части этого кладбища, пояснил Юрий Гунгер, были также и захоронения трудоармейцев. В начале XIX века у кладбища была своя часовня, которая позднее сгорела.



Памятник Кырле в Йошкар-Оле

Современное кладбище на Медном Руднике начали «осваивать» еще до войны. Кладбище на Камешке – в 1950-х годах прошлого века.

По словам Натальи Паэгле, автора книги «За колючей проволокой Урала», было кладбище и в районе 6-ой серии – ближе к Малой Лимке, но не факт, что там хоронили заключенных. На карте Богословского лагеря в Краснотурьинске значится еще одно кладбище, которое располагалось в районе городской Набережной, между улицами Чайковского и Свердлова: есть предположение, что там хоронили заключенных. В настоящее время невозможно определить, на каком из этих шести кладбищ мог быть похоронен актер Йыван Кырла. Однако, краснотурьинские краеведы дали обещание: на стелле памяти узникам Богословского лагеря будет высечено имя и нашего славного земляка. И это случилось 2 июля 2010 года. Вместе с руководством города и делегацией из Марий Эл на территории мемориального комплекса, посвященного памяти трудармейцев, содержащихся в Богословлаге города Краснотурьинска, Иванову Кириллу Ивановичу была открыта памятная мемориальная плита. Об этом 8 июля рассказала жителям округа газета «Заря Урала» в статье «Мустафа»: жизнь, как комета...», а марийская делегация, по возвращении на родину, широко осветила данное мероприятие на страницах газет и журналов своей республики.

Произведения Йывана Кырла занимают сегодня достойное место в сокровищнице марийской культуры, его имя вошло в историю советского и российского киноискусства. В Йошкар-Оле имя Йывана Кырла носит одна из

улиц, а на родине – Марисолинская средняя школа. Его именем названа республиканская театральная премия. О нем написан ряд книг, опубликовано множество статей. Данью уважения выдающемуся сыну марийского народа стала драма мордовского драматурга Александра Пудина «Ой, луй модеш...» («Ой, куница играет...»), поставленная режиссером Василием Пектеевым в Марийском национальном театре им. М. Шкетана (1996) и драма Юрия Соловьева «Йыван Кырла» (2009, режиссеры – Р. Алексеев, А. Ямаев), поставленная на сцене Марийского национального театра драмы им. М. Шкетана в год юбилея великого земляка.

Марийский народ гордится К. И. Ивановым, помнит и любит своего героя. В год столетия со дня его рождения 4 ноября в Йошкар-Оле был открыт памятник рядом с железнодорожным вокзалом. Это весьма символично: приезжающий в столицу машет рукой: «Здравствуй! Салам! Привет, Кырла!»; а уезжающий: «Чеверын! До свидания! До встречи! Пожелай нам удачи, Кырла!..»

Продолжатели рода Йывана Кырла

В Москве Йыван Кырла познакомился с молодым архитектором Тамарой Ивановной Мельниковой и с 1934 года они начали жить вместе. Но семейная жизнь длилась недолго. Детей у них не было. После ареста Йывана Кырла в 1937 году они больше не встречались. Но сестра Такина с Тамарой поддерживала связь и во время ареста Кырла, встречалась с ней в Москве. После этого с Тамарой и ее родной сестрой Екатериной держали тесную связь и потомки Татьяны Ивановны.

После смерти родителей и брата, у Йывана Кырла осталась только сестра Татьяна, которую все звали Такина. Татьяна Ивановна, окончив рабфак, год проработала в школе деревни Йывансола Куженерского района, затем, выйдя замуж за Максима Матвеевича Кирпичникова, переехала жить в деревню Большое Чигашево, что рядом с городом Йошкар-Ола и начала работать корректором в Марийском книжном издательстве. У Максима Матвеевича с Татьяной Ивановной родился сын Вадим, который, прожив недолгую жизнь, оставил сына Эрика и дочь Ларису. Но эти потомки уже продолжатели по женской линии.

У отца Кырла был младший брат – тоже Йыван. Одного в семье звали Йыван, а младшего – Ваню. Сын Ваню Поликар (1927–1947) во время службы в Советской Армии был убит бандеровцами в Западной Украине. По воспоминаниям был очень похож на Йывана Кырла. Дочь Раиса (1933–1992) вышла замуж в Волжский район, жила в Помарах, родила сына Аркадия. Но Аркадий встал на «скользкую дорогу» и смолоду умер, не оставив потомства. Раиса Ивановна скончалась в 1992 году в доме ветеранов Шоя-Кузнецово.

А продолжатели рода Максима Матвеевича и Татьяны Ивановны Кирпичниковых по праву гордятся тем, что являются родственниками знаменитого марийского актера и поэта. Видимо, теперь они остались последними продолжателями линии рода Йывана Кырла.

примечания:

- 1. http://www.kino-teatr.ru/kino/history/7-1/26/
- 2. Васин К. К. Поэт, артист Йыван Кырля (шочмыжлан 60 ий темын). Йошкар-Ола, 1969; Васин К.К. Мустафа нерген легенда // Ончыко. 1984 № 2. С. 99 103.
- $3.\ http://rus-films/com/nemoe+zvukovoe-kino/zvuk+izobrajenie-kinomyzikli.php$
- 4. Исиметов М. И. Йыван, Кырля: очерк жизни и творчества. Йошкар-Ола, 2003.
- 5.http://www.inoekino.ru/prod.php?id=2778
- 6. Исиметов М. Йыван Кырла. 2003.
- 6. Сануков К. Н. Из истории Марий Эл. Трагедия 30-х годов. Йошкар-Ола, 2000.
- 7. Коробов Л. Малая земля. М, 1948.
- 8. Газета «Вечерний Краснотурьинск», 2008, 9 октября.
- 9. Газета «Марийская правда», 2014, 18 марта.
- 10. Газета «Заря Урала». 2010, 8 июля.

Летописец истории родного края

Петрова Н. С., главный архивист отдела использования и публикации документов Государственного архива Республики Марий Эл

Аннотация. В статье раскрываются архивные документы, освещающие основные этапы трудовой и творческой деятельности народного писателя Марийской АССР А. С. Крупнякова, внесшего значительный вклад в развитие литературы Республики Марий Эл.

Ключевые слова: Государственный архив Республики Марий Эл, архивные документы, фонд личного происхождения, Союз писателей Марийской АССР, А. С. Крупняков.

Если бы Крупняков написал один единственный роман «Марш Акпарса», его имя заслужило бы отдельной страницы в истории марийской литературы.

 Γ . Н. Айплатов 1



Крупняков Аркадий Степанович. 1970 г. ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 33. Л. 39

22 мая 2019 г. исполнилось 100 лет со рождения Аркадия Степановича ДНЯ Крупнякова, народного писателя Марийской АССР, лауреата Государственной Марийской АССР. Его имя широко известно не одному поколению читателей, а произведения популярны не только в Республике Марий Эл, далеко за ee пределами. В Государственном архиве Республики Марий хранятся документы, раскрывающие Крупнякова как автора A. исторических фантастических романов, драматурга, журналиста, участника Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Биография писателя широко известна благодаря его воспоминаниям. В цикле автобиографических «Мои года – мое богатство», опубликованных в газете «Вестник района» Советского района Республики Марий Эл в 1991 г., Аркадий Степанович рассказал об истории своей малой родины - деревни Чкарино и ее жителях, о своих родителях,

детстве и юности, школьных друзьях и фронтовых товарищах, семье².

Аркадий Крупняков родился 22 мая 1919 г. в с. Чкарино Ронгинской волости Краснококшайского уезда Казанской губернии (ныне Советский район Республики Марий Эл) в семье крестьян Степана Федоровича и Александры Васильевны Крупняковых. Вот что он писал о своем рождении: «Я родился в мае, в летнюю Николу, в этот день в селе родились еще два парнишка, им, естественно, дали традиционные имена. Они стали Кольками, а я получил мудреное по тем временам имя — Аркадий»³. После семилетнего обученияв Чкаринской неполной средней школе поступил в школу паровозных бригад на ст. Юдино Татарской АССР, работал помощником машиниста, машинистом на Казанской железной дороге. Из приказов по Наркомату пищевой промышленности Марийской АССР известно,

что Аркадий Степанович с июня по сентябрь 1939 г. работал в наркомате управляющим делами, в сентябре 1939 г. был призван в ряды Красной Армии⁴.

В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. А. С. Крупняков сражался на Западном и Волховском фронтах, обеспечивал бесперебойную телефонную связь во время боев под Ленинградом и в районе Пскова, за что был награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени.



Из рассказа лейтенанта А. С. Крупнякова «В белые ночи», опубликованного во фронтовой газете «За Родину!». 1944 г. ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 35. Л. 1.

На фронте окончил курсы корреспондентов, в военных минуты редкие передышек между боями писал свои первые которые произведения, публиковались на страницах фронтовой печати Ронгинской районной газете «Социализм верч» («3a социализм»). В фонде личного происхождения А. С. Крупнякова сохранились вырезки фронтовых газет с его стихами, очерками И рассказами, аккуратно наклеенные на листы простой бумаги, здесь собраны машинописные варианты произведений военного времени с пометками автора, среди которых «С Новым годом!» (1942),«Слышишь, Нева?» (1943), «Матери моей» (1943),«Счастливый день» (1944)⁵. Один из сотрудников фронтовой дивизионной газеты «За Родину!» И. Григоренко отмечал, что военноприключенческий рассказ лейтенанта Аркадия Крупнякова «В белые ночи» пользовался «ошеломляющим успехом у неискушенных читателей», однако «для того, чтобы издать книжицей этот рассказ напечатать в журнале, автору нужно обзавестись собственным языком, стилем» о.

После демобилизации А. С. Крупняков работал корреспондентом в газетах «Марийская правда» (Йошкар-Ола, 1946—1949), «Нефтяник Татарии», «Советская Татария» (Бугульма, 1949—1951), «Крымская правда», «Коммунист» (Белогорск, 1951—1958), «Лесная промышленность», «Правда Севера» (Архангельск, 1963—1965), что подтверждает переписка с редакциями, многочисленные статьи, очерки и рассказы, опубликованные в этих печатных изданиях и хранящиеся в личном фонде писателя.

Аркадий Степанович писал о современном состоянии колхозов и совхозов, заводов и фабрик, о тружениках села и передовиках производства, выезжал на

MATEPH MOER при неверном мермании коптилви Я читаю родные листки Сколько в каждом и нежности пылкой И больной материнской тоски виду я как кривне каракули Ты виводишь одна в тишине Видно слези из глаз твоих капали погда думала ти обо мве. 666 Представляю как молишь ты сога как ты просищь угодницу-мать, то 6 скорей у родного порога **Тевредимим** меня увидать. 999 Не одна ты в истоме нечальном по ночам не смикаень очей, ного женщин на родине дальней жилант солдат-синовей. ди, родная моя, жди в надежде от покончим с прокдятим врагом 1 увидимся мы и как преде На свободной земле заживем. Apr. Rpynouskol Натеаны моше бол за Синленнокую Borcomy Coma SI, 1) & 1943 2 Decaste neramavocs 6 203 Comanustencia Rouse 4 " 3a policy

Стихотворение младшего лейтенанта А. С. Крупнякова «Матери моей». 1943 г. ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 2. Л. 91.

песозаготовкии нефтяные промыслы, свои фельетоны на злобу дня иногда публиковал под псевдонимами А. Габаритов, А. Говорков, К. Аркадьев. С 1957 г. А. С. Крупняков начал профессионально заниматься литературной деятельностью. В 1961 году в г. Симферополе была издана его первая книга «У моря Русского», имевшая большой успех у читателей. Следующим романом стал «Марш Акпарса». О том, как начиналась работа над книгой, свидетельствуют воспоминания Аркадия Крупнякова: «В 1946 г. я как корреспондент газеты «Марийская правда» и «Марий коммуна» всю зиму пробыл на лесозаготовках. Там от одного старого лесоруба из Елас я услышал предание об Акпарсе. Оно так взволновало меня, что я его записал и с тех пор старался больше узнать о тех далеких временах. Тогда, разумеется, еще

не было мысли о романе, мне просто хотелось изучить эту яркую страницу истории. Через пятнадцать лет, когда я написал первую книгу и сдал ее в печать, у меня возникло твердое решение – следующий роман будет об Акпарсе. Я прекрасно знал – одному мне этот труд не под силу. Но я знал так же, что у меня есть много друзей, которые мне помогут» 7 .

В начале 1960-х годов Аркадия Крупнякова судьба свела с Геннадием Айплатовым, в то время младшим научным сотрудником Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории. С того момента между ними завязалась творческая, искренняя дружба. Вдвоем они не раз побывали в Горномарийском районе, где по преданию жил Акпарс, посетили родину героя – деревню Нуженал, беседовали со старожилами.



Г. Н. Айплатов и А. С. Крупняков у здания МГПИ им. Н. К.Крупской.1970 г. ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 33. Л. 32

В ходе создания исторического романа между ними велась переписка. Аркадий Степанович рассказывал молодому ученому, как продвигалась работа над романом, просил помощи в поиске нужной литературы по изучаемой теме, делился творческими планами. В свою очередь Геннадий Николаевич всегда выручалписателя книгами, консультировал по интересующим вопросам, был одним из первых читателей новых глав.

В январе 1964 г. на Марийском телевидении вышел телеспектакль на русском и марийском языках «Марш Акпарса» по сценарию Аркадия Крупнякова, в 1965 г. Марийское книжное издательство выпустило книгу «Марш Акпарса» — «повесть лет, приведших край марийский в состав государства русского» Роман выдержал четыре переиздания и стал одним из самых ярких и крупных явлений в литературной жизни республики. Примером огромной популярности книги свидетельствуют многочисленные письма и отзывы читателей, приходившие в адрес писателя: «Акпарс» Ваш лежит на всех прилавках не потому, что плохо расходится, просто тираж огромен, покупают его хорошо», «читал ночами, жертвуя отдыхом, и с трудом отрывался, когда сон уже одолевал до изнеможения» Р.

В конце 1960-х годов А. С. Крупняков переехал из Крыма в Йошкар-Олу, где продолжил свою профессиональную деятельность. Этот этап жизни писателя

раскрывают архивные документы из фонда «Правление Союза писателей Марийской АССР».

На заседаниях правления и на общих собраниях обсуждались его творческие планы, заслушивались рецензии на рукописи художественных произведений, рассматривались творческие заявки.



Писатели Марийской АССР А. Ф. Красноперов, Н. И. Казаков, А. С. Крупняков. 1976 г. ГА РМЭ. Ф. Р-1359. Оп. 1. Д. 12. Л. 9.

Помимо этого решались вопросы личного характера, дающие представление о повседневной жизни Аркадия Степановича. По рекомендации Союза писателей Марийской АССР в 1968 г. А. С. Крупняков стал членом Союза писателей СССР, в 1969 г. — членом Литфонда СССР 10 . С 1974 г. он работал с русскими авторами в качестве литературного консультанта в Союзе писателей Марийской АССР, здесь же руководил секцией русской прозы, в 1984 г. был назначен ответственным за литературную часть в газете Советского района «За коммунизм» 11 .

Историческая тема, так захватившая А. С. Крупнякова, нашла продолжение в последующих произведениях. В дилогии «Березовый сок», состоящей из романов «Раскол» (1974) и «Побратимы» (1987), отражены события Октябрьской революции и гражданской войны в Марийском крае, в трилогию «Гусляры» вошли книги «Москва-Матушка» (1976), «Вольные города» (1977) и уже известный «Марш Акпарса» (1978). Роман «Есть на Волге утес» (1983), при создании которого Крупняков пользовался материалами кандидатской диссертации Г. Н. Айплатова, повествует о крестьянской войне под предводительством С. Разина в Среднем Поволжье, в книге «Царев город» (1984) описывается «сказание о Ново городе на Кокшаге». Рукописи многих произведений хранятся в Государственном архиве Республики Марий Эл в фондах «Крупняков Аркадий Степанович (1919–1994) – марийский писатель» и «Марийское книжное издательство Министерства культуры Марийской АССР».

Помимо художественных произведений Аркадий Крупняков известен как автор ряда пьес. В середине 1960-х годов он познакомился с главным режиссером русского драмтеатра Г. В. Константиновым, который стал ему другом, «приобщил к таинствам сценического искусства, научил писать для театра» 12. На сцене Республиканского русского драматического театра Марийской АССР были поставлены пьесы Аркадия Крупнякова «Расплата» (1967), «Журавленок» (1973),

«Выбор» (1978), «Дорогами братства» (1978), «Начало» (1988), в соавторстве с Георгием Константиновым – «Последний решительный» (1968),

«Марш Акпарса» (1978–1979), телевизионные спектакли «Пламя над волостью» (1974), «Талькина победа» (1974).

За заслуги в развитии литературы А. С. Крупняков был награжден Почетными грамотами Верховного Совета Марийской АССР (1970, 1984),



А. С. Крупняков (четвертый слева) с литераторами Крымской области Украинской ССР. 1962 г. ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 33. Л. 3

медалями «За доблестный труд» (1970), «За трудовое отличие» (1971), орденом Дружбы народов (1979)¹³. В 1978 г. ему было присвоено звание «Народный писатель Марийской АССР», за романы «Марш Акпарса» и «Раскол» в 1975 г. присуждена Государственная премия Марийской АССР¹⁴. В архивном фонде «Верховный Совет Марийской АССР и его Президиум» наряду с наградными документами также представлены творческие характеристики на члена Союза писателей Марийской АССР Аркадия Крупнякова, сведения о произведениях и профессиональной деятельности писателя.

В последние годы жизни Аркадий Степанович много болел, сказывалось одиночество: супруга Елизавета Михайловна умерла в Крыму, дети – дочь Любовь и сын Сергей – с семьями жили далеко от отца. Но, несмотря на это, продолжал писать: в 1989 г. вышла его новая книга «Амазонки», в 1993 г. вторая часть «Пояс Ипполиты». В творческие планы входило написание исторического романа о Емельяне Пугачеве, повести «Красивое поле» из трилогии «Березовый сок», очерков об однополчанах. Однако жизнь Аркадия Степановича оборвалась 24 января 1994 г.

В память о талантливом писателе постановлением правительства Республики Марий Эл от 23 января 1995 г. Советской центральной библиотеке присвоено имя А. С. Крупнякова 15. Ежегодно в мае на родине писателя проводятся Крупняковские чтения, в 2004 г. в с. Чкарино состоялось открытие библиотеки-музея. Отдавая дань уважения выдающемуся земляку, в г. Йошкар-Оле на фасаде дома № 28 по ул. Кремлевской, в которомс середины 1960-х до конца 1970-х гг. жил А. С. Крупняков, в 2011 г. была установлена памятная доска, на бульваре Чавайна в микрорайоне Сомбатхей в ноябре 2012 г. открыт памятник писателю.



А. С. Крупняков на набережной г. Ялты Крымской области Украинской ССР. 1982 г. ГА РМЭ. Ф. Р-1359. Оп. 1. Д. 12. Л. 47.

В мае 2019 г. в Советском районе Республики Марий Эл проводились праздничные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения Аркадия Крупнякова, в рамках которых Государственный архив Республики Марий Эл представил выставку архивных документов «Летописец истории родного края». В экспозицию вошли произведения А. С. Крупнякова, опубликованные на страницах фронтовых газет, фрагменты рукописей произведений писателя и иллюстрации к ним, переписка с организациями и частными лицами, программы театральных постановок, статьи, фотографии, официальные документы о награждении А. С. Крупнякова медалями и орденами, почетными грамотами.

Таким образом, документы Государственного архива Республики Марий Эл позволяют проследить основные этапы жизни и творческой деятельности писателяроманиста А. С. Крупнякова, произведения которого по праву считают визитной карточкой Республики Марий Эл. С течением времени историческая значимость и ценность этих документов будет только возрастать, а значит, будет возрастать и интерес общества к ним.

примечания:

- ¹ Государственный архив Республики Марий Эл (далее ГА РМЭ). Ф. Р-1359. Оп. 1. Д. 15. Л. 9.
- 2 Крупняков, А.С. Мои года мое богатство / Аркадий Крупняков // Вестник района. 1991. 23 мая. С. 3—4; 30 мая. С. 3—4; 1 июня. С. 3—4; 20 июня. С. 3—4; Γ РМЭ. Ф. Р-1359. Оп. 1. Д. 15. Л. 33—42, 46—52.
- ³ ГА РМЭ. Ф. Р-1359. Оп. 1. Д. 15. Л. 40.
- ⁴ ГА РМЭ. Ф. Р-495. Оп. 1. Д. 26. Л. 26, 62.
- ⁵ ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 2; Д. 35.
- ⁶ ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.
- ⁷ ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 2. Л. 171.
- ⁸ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 595. Л. 6; Ф. Р-460. Оп. 3. Д. 48.
- ⁹ ГА РМЭ. Ф. Р-982. Оп. 1. Д. 1. Л. 199, 200.
- ¹0 ГА РМЭ. Ф. Р-808. Оп. 1. Д. 204. Л. 1-3; Д. 215. Л. 6.
- ¹¹ ГА РМЭ. Ф. Р-808. Оп. 1. Д. 267. Л. 1; Д. 369. Л. 42.
- 12 ГА РМЭ. Ф. Р-808. Оп. 1. Д. 63. Л. 4.
- 13 ГА РМЭ. Ф. Р-471. Оп. 2. Д. 734. Л. 17; Оп. 7. Д. 352. Л. 52; Д. 369. Л. 175; Д. 620. Л. 49; Ф. Р-808.Оп. 1. Д. 369. Л. 84.
- ¹⁴ ГА РМЭ. Ф. Р-471. Оп. 7. Д. 579. Л. 85; Ф. Р-542. Оп. 10. Д. 201в. Л. 268.
- ¹⁵ ГА РМЭ. Ф. Р-1240. Оп. 1. Д. 517. Л. 47.

Анатолий Луппов и Йошкар-Ола

Мысина В. Г., краевед, преподаватель Марийского республиканского колледжа культуры иискусств имени И. С. Палантая.

Аннотация. В статье раскрываются некоторые страницы творческого пути педагога и композитора А. Б. Луппова, связанные с Йошкар-Олой, в частности, периода, когда он руководил марийской композиторской организацией.

Ключевые слова: А. Б. Луппов, музыкальное училище им. И. С. Палантая, марийский Союз композиторов, балет «Лесная легенда».

2 июня 2019 года Анатолию Борисовичу Луппову исполнилось 90 лет. А. Б. Луппов — заслуженный деятель искусств России, Республик Марий Эл и Татарстан, лауреат Государственных премий Республик Марий Эл и Татарстан, профессор Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, член Союза композиторов России, почетный член Союза композиторов Республики Марий Эл.

Для марийской профессиональной музыкальной культуры он — очень значимая фигура, так как является создателем первого марийского балета «Лесная легенда», воспитателем целой плеяды марийских композиторов. Кроме того, в самый трудный период существования Союза композиторов Марийской республики он возглавил его, что позволило, в целом, выйти из казалось бы безвыходной ситуации.



А. Луппов за фортепиано. 1946–1947 учебный год

жизни Анатолия Борисовича огромную роль сыграли два города – Йошкар-Ола и Казань. Йошкар-Оле произошли важнейшие события его жизни, определившие на долгие вперед его судьбу и творческий путь. А Казань способствовала бурному развитию его талантов, дала признание ему как педагогу и композитору.

В Йошкар-Олу он приехал вместе с родителями и сестрой в связи с переводом его отца на работу в республиканский банк (отец был бухгалтером) в 1944 году. В эти военные годы было трудно с жильем,

продуктами, одеждой. Видимо, чтобы помочь семье, а также внести свой вклад в борьбу с фашизмом, отомстить за своего старшего брата, погибшего под Ленинградом, Анатолий пошел работать на военный завод. Там он работал чертежником в конструкторском бюро до самого конца войны. Впоследствии такие черты, приобретенные им на этой работе, как точность, расчетливость, системность, аккуратность, помогли ему в приобретении профессии и, в целом, в жизни.

С профессиональной музыкой впервые он повстречался в 1945 году, когда поступил в лесотехнический техникум, а там услышал духовой оркестр. Ему захотелось играть в нем, и, обратившись с этой просьбой к руководителю, он постепенно осваивает игру на баритоне. Так, в 16 лет он впервые узнал ноты, научился их «читать». До этого он искусно играл на баяне, гармони, но по слуху, не

зная нотной грамоты.

Встреча с Константином Романовичем Гейстом (1906—1991) резко изменила его жизнь, и начался несколько извилистый его путь в музыке. К. Р. Гейст был уникальным музыкантом — пианистом и концертмейстером, но, к сожалению, так и не окончившим Московскую консерваторию из-за обрушившихся на него репрессий. В 1936 году по приглашению своего друга Л. Н. Сахарова, работавшего тогда в музыкальном техникуме в Йошкар-Оле, он приехал сюда, и проработал здесь до 1964 года. К. Р. Гейст был заведующим музыкальной частью в драматическом театре, преподавателем в музыкальном училище и детской музыкальной школе. В годы войны, когда была организована Марийская концертная фронтовая бригада, он специально научился играть на баяне и аккордеоне, чтобы работать в ней концертмейстером.

Благодаря этому талантливому педагогу, концертмейстеру и композитору А. Луппов проучившись один год в техникуме, поступает в музыкальное училище. Позже, вспоминая эти годы, он скажет, что «ему (К. Р. Гейсту) я обязан всем», «именно он ввел меня в мир музыки».

Однако учеба складывалась не очень просто, часто делая неожиданные повороты, изгибы. Началось все с баяна в классе К. Р. Гейста. Однако сам К. Р. Гейст через некоторое время, не смотря на его успехи в игре на этом инструменте, констатировал: «Толя, баян – не ваше будущее». Тогда А. Луппов стал пробовать играть на кларнете, но это оказалось ему не близким, по его словам, «мне это не нравилось». Позже начал играть на виолончели, и даже получал от этого удовольствие, но после очередного зачета педагог Н. К. Муравьев сказал: «Этому юноше, несмотря на успехи, все-таки поздно учиться на виолончели». Что же делать? Надо сказать, что параллельно всем этим инструментам, как и все учащиеся, он проходил курс общего фортепиано у К. Р. Гейста. И вот после всех мытарств своего ученика и видя его способности и горячее желание, он предложил ему заниматься на специальном отделении «Фортепиано». Конечно, были сомнения у Анатолия – сможет ли догнать остальных по уровню, хватит ли способностей. Но они быстро «улетучились», так как К. Р. Гейст продвигал его вперед по индивидуально разработанной для своего ученика программе. Так А. Луппов стал пианистом.

В послевоенное время в музыкальном училище царила необычайно творческая атмосфера. Это были концерты, разнообразные лекции, различные вечера с играми, загадками, шарадами, ребусами, творческие и спортивные конкурсы, состязания, мероприятия. Во многих из них участвовал и А. Луппов: он пел в хоре, играл в народном оркестре, участвовал в концертах класса К. Р. Гейста, выступал как аккомпаниатор.

Генератором разнообразных идей был талантливый преподаватель Лев Николаевич Сахаров. Л. Н. Сахаров - еще один уникальный музыкант, который приехал в Йошкар-Олу в 1932 году. Выпускник Московской консерватории владел игрой на фортепиано, струнном альте, домре, и поэтому по приезде сразу стал играть в оркестрах и ансамблях. Это был выдающийся педагог по музыкальнотеоретическим предметам, уроки которого отличались насыщенностью, неподдельным интересом. Так, например, по воспоминаниям А. Луппова, «он прямо-таки заставлял сочинять музыку» и давал задание написать романс или песню на какие-либо стихи. Большим толчком к началу музыкального творчества учеников, думается, были сочинения самих преподавателей – Л. Н. Сахарова и К. Р. Гейста. Они часто показывали ученикам свои фортепианные и вокальные «опусы», исполняли их в концертах. Тогда же звучали и разножанровые сочинения других педагогов – Я. А. Эшпая, А. И. Искандарова, Н. А. Сидушкина. И Анатолий, наряду с другими учениками, воспринимал всех их «как божество», «как чудо». Позже композитором стал и сам А. Луппов.

Первые «пробы пера» мы можем увидеть в архиве Музея истории музыкального училища. Среди них 3 романса: «Скрылись последние тени» на сл. Сморкалова, «В лесу» на сл. Вишневского, «Я опять в родной стране» на сл. Мосунова. В них обращает на себя внимание, во-первых, приоритет национальной поэзии, а во-вторых, наличие напевной, запоминающейся мелодии с яркой кульминацией и красочной гармонией, в которой много аккордов с задержаниями, альтерациями и есть ощущение ладовой переменности. И все же нечто «марийское» в них проглядывает — это опора на трихорды в мелодии и в фактуре. Кроме того, в этих произведениях звучит богатая фортепианная фактура, которая не просто сопровождает мелодию, а придает ей новые краски, нюансы. Сама же музыкальная форма вытекает из формы стихосложения, и поэтому мелодия имеет в основном слогонотное строение, без распевов.

Тогда же появилось первое сочинение для фортепиано. Это «Интермеццо», в котором автор явно подражает И. Брамсу и М. Равелю в фактуре, в гармонии (мерцание мажора-минора, параллельные квартаккорды, октавные дублировки).

Таким образом, в этих сочинениях уже чувствуется владение принципами формообразования, где наряду с повторностью мелодий есть ее динамизм, интересная варьированность, логичный тональный план и стремление к обогащению гармонического звучания.

С точки зрения отношения автора к национальной музыкальной культуре интересна обработка йошкар-олинской народной песни «Яндар йукан кукужо» («Чистым голосом кукушка»). В отличие от оригинала, который можно увидеть, например, в сборнике «Марий калык муро» (ред. В.Ф.Коукаль, с. 127), А. Луппов упростил (то есть, выровнил) ритм, убрал «украшения» (форшлаги), поменял метрическую сторону.

Красоту мелодической линии композитор подчеркнул небольшим тоническим органным пунктом, нисходящим хроматическим ходом в средних голосах фортепианной фактуры. Позже, такое же творческое отношение к народным мелодиям мы можем увидеть в концертах для деревянных духовых



Начало 1950 г. в училище. Сидят слева направо: А. Луппов, Л. Н. Сахаров, Н. А. Сидушкин, Н. Сарапанов. Крайний слева – Л. Краснов, слева вверху – Э. Сапаев.

инструментов, в «Марийском каприччио», и конечно в балете «Лесная легенда». Интересно, что данная песня была обработана К. Р. Гейстом и К. А. Смирновым еще в 40-е годы.

В годы учебы А. Луппов, как и многие учащиеся, начинает профессиональную работу. Так, он некоторое время работал концертмейстером в классе известной вокалистки О. В. Нардуччи. С 1949 года А. Луппов начал работать в качестве пианиста в небольшом оркестре при кинотеатре «Рекорд». Их выступления всегда предваряли вечерние сеансы и пользовались большим успехом у местного населения.

На сохранившейся фотографии — преподаватели и учащиеся музыкального училища 1950 г. Здесь в первом ряду сидят А. Луппов, Л. Н. Сахаров, Н. А. Сидушкин; слева вверху стоит Э. Сапаев.

И все же некоторые сомнения у А. Луппова относительно правильного выбора своей профессии были — ведь по сравнению с другими учениками в классе К. Р. Гейста он очень поздно начал учиться музыке. Это привело его к решению получить среднее образование, и он начал параллельно с музыкальным училищем учиться в вечерней школе-десятилетке. После окончания этой школы, он, чтобы не отстать от своих друзей, решил поступать в высшее учебное заведение. Свой выбор он остановил на физико-математическом факультете Ленинградского (ныне и ранее - Санкт-Петербургского) университета, куда и поступил. Но тяга к музыке оказалась сильней и, проучившись там всего лишь месяц, он вернулся в Йошкар-Олу, к своему любимому педагогу.



Выпуск музыкального училища имени И.С.Палантая 1951 года. Снизу третий ряд крайний слева— А. Луппов.

На выпускной фотографии 1951 года мы видим рядом с А. Лупповым и Э. Сапаева, но последний в этот год не окончил музыкального училища. Дело в том, что многие ученики принимались в училище без музыкальной подготовки, и начинали обучение либо с подготовительного отделения, либо по решению специальной комиссии им продлевали обучение на один год с целью повышения их профессионального исполнительства. Так, сам А. Луппов проучился «лишний год»

– должен был окончить в 1950 году. Э. Сапаеву тоже продлили срок обучения, и он окончил училище уже в 1952 году. На этой фотографии среди однокурсников А. Луппова мы видим значимые в будущем для марийского искусства яркие личности – это Гаврил Федорович Таныгин, позже выпускник Московской консерватории, дирижер Марийского музыкального театра, руководивший постановкой первой марийской оперы «Акпатыр» Э. Сапаева; гобоист Семен Тимофеевич Курочкин, который после окончания Казанской консерватории проработал в училище более 20 лет и воспитал не одно поколение известных музыкантов (всего около 40); Сергей Иванович Иванов – позже выпускник ГИТИСа, режиссер Марийского драматического театра им. Шкетана, позже директор музыкального училища.

Сохранилась программа дипломных выпускных работ 1951 года и состав экзаменационной комиссии. Как видим, А. Луппов был единственным выпускником фортепианного отделения. Его сольная программа соответствует уровню требований к выпускнику даже и сегодня. Здесь и классическая соната — «Лунная» Л. Бетховена, обязательная полифония — Прелюдия и фуга си-бемоль минор И. С. Баха из I тома «Хорошо темперированного клавира», романтические пьесы — С. В. Рахманинова и Ф. Листа, виртуозное произведение (этюд А. Н. Скрябина).

Второй государственный экзамен назывался «Ансамбль» и в нем А. Луппов исполнил Концерт для фортепиано с оркестром Э. Грига. А. Луппов вспоминает в связи с этим интересную подробность: «Руководитель симфонического оркестра училища Н. А. Сидушкин, преподававший мне еще и инструментоведение, предложил сыграть концерт Э. Грига с оркестром. Но в то время партитуру невозможно было найти, и я сам взялся оркестровать Концерт, слушая по радио его звучание». Вообще-то это сложная задача — на слух распределить всё многотембровое звучание по инструментам оркестра. Благодаря конечно помощи Н. А. Сидушкина и настойчивости, целеустремленности ученика партитура была сделана и А. Луппов, как видим, первую часть Концерта на экзамене исполнил с оркестром. Ныне эта партитура бережно хранится в библиотеке музыкального училища. Видимо, именно тогда и определилась его любовь к оркестровой музыке.

Окончив «с отличием» музыкальное училище, А. Луппов успешно поступил в Казанскую консерваторию. Теперь в Йошкар-Олу он приезжал редко: к родителям, на встречу с композиторами, на концерты.

Так, например, сохранились документы о его участии в Пленуме марийских композиторов в 1959 году. Тогда в концерте была исполнена автором, А.Б. Лупповым, вместе с В. Афанасьевым «Рапсодия на марийские темы для скрипки и фортепиано».

На фотографии наряду с гостями из других республик мы видим обоих Эшпаев – отца, Якова Андреевича и сына – Андрея Яковлевича (за роялем). Здесь представлены почти все марийские композиторы того времени – Н. Сидушкин.

К. Смирнов, К. Гейст (стоят слева 3, 4, 5), Э. Сапаев и А. Луппов (стоят справа 2, 3), Л.Сахаров (сидит рядом с А. Эшпаем). На этом фото нет только А. Искандарова. По воспоминаниям А. Луппова именно тогда впервые он познакомился с А. Эшпаем, «дружба с которым имела для меня большое значение, как в творческом, да в человеческом плане».

Но наступил 1965 год, и налаженная жизнь вновь делает очередной «вираж». К этому времени А. Луппов уже окончил консерваторию, причем и как пианист, и как композитор, был автором симфонии, концертов для фортепиано, фортепианного квинтета, «Праздничной увертюры», «Рапсодии на марийские темы для скрипки и фортепиано», вокального цикла «Песни Рисорджименто», которые принесли ему известность в музыкальном мире.

В 1965 году состоялся Пленум Союза композиторов Марийской республики, на котором присутствовали Д. Д. Шостакович, как председатель Союза



г. Йошкар-Ола, октябрь 1959 г. II Пленум марийских композиторов. За роялем – А. Эшпай

композиторов России, А. Я. Эшпай, Н. Г. Жиганов, А. С. Леман и другие.

Предыстория этого события такова. На рубеже 50-60-х годов марийская организация композиторов была на хорошем счету. Появились сочинения сложных жанров — симфонии, концерты и другие оркестровые сочинения, была поставлена первая марийская опера, были исполнены кантаты, успешно развивались камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка. Многого ожидали от молодых композиторов — К. Смирнова, Э. Сапаева, А. Луппова, А. Эшпая. Но А. Луппов и А. Эшпай жили и работали соответственно в Казани и Москве, а К. Смирнов и Э. Сапаев трагически ушли из жизни в 1963 году. Кроме того, композитор К. Р. Гейст в 1964 году по семейным обстоятельствам покинул Йошкар-Олу. В результате из всех действующих композиторов осталось трое — А. И. Искандаров, Н. А. Сидушкин и Л. Н. Сахаров, которые в основном писали вокально-хоровую музыку, и то уже не так активно. Вставал вопрос - кто же дальше будут развивать марийскую профессиональную музыку и двигать ее вперед? Кто будет писать оперы, балеты, сложную оркестровую и камерно-инструментальную музыку?

Из подающих надежды, обучавшихся тогда на первом курсе Казанской консерватории были двое: И. Молотов и бывший флейтист В. Куприянов, но они только начинали свой творческий путь. Кроме того, П. М. Двойрин в 1964 году создал целый класс композиции в школе-интернате № 1 и активно с ними занимался, но это были еще дети.

Это состояние марийской композиторской организации и стало причиной проведения Пленума. В этой непростой ситуации Д. Д. Шостакович предложил А. Луппову возглавить марийский Союз композиторов, и главное – «воспитать новое поколение марийских композиторов в консерватории, переключить собственное творчество на «марийские рельсы».

Его наказ А. Луппов с честью выполнил. Он написал цикл концертов для деревянных духовых инструментов, «Марш Акпарса», «Марийское каприччио» и

марийские балеты, среди которых первый марийский балет «Лесная легенда». А. Луппов воспитал многих марийских композиторов, из них некоторые учились у него еще в Йошкар-Олинском музыкальном училище, а восемь — продолжили обучение в его классе в Казанской консерватории. И когда эти молодые композиторы влились в состав Союза, А. Б. Луппов передал бразды правления В. П. Куприянову в 1976 году.

Эти годы для него были очень напряженными – ученики и в Йошкар-Оле и в Казани, собственное творчество, организация различных творческих мероприятий. По воспоминаниям А. В. Незнакина весь класс композиции П. М. Двойрина в музыкальном училище после отъезда последнего в 1969 году был поделен между И. Молотовым, только что окончившим консерваторию и А. Лупповым. Занятия проходили индивидуально, примерно один раз в месяц, на которых ученики показывали свои новые сочинения в различных жанрах и получали новые задания. При показе А. Луппов указывал на сильные и слабые стороны сочинения, предлагал варианты решения, при этом часто ссылался на творческий опыт других композиторов.



Д. Д. Шостакович с участниками Пленума Союза композиторов Марийской АССР в ноябре 1965 года. г. Йошкар-Ола. Концертный зал музыкального училища им. И. С. Палантая.

Сохранились некоторые афиши концертов того времени. На одной из них – отчетный концерт учеников А. Б. Луппова и И.Н. Молотова 27 мая 1971 года. Обращает на себя внимание, что в музыкальном училище на всех курсах обучалось тогда 9 будущих композиторов! Конечно, не все из них стали профессиональными композиторами – отсев неизбежен в связи со спецификой данной профессии. Для нас же важно, что среди них мы видим знакомые нам имена: Сергей Макаров, Вениамин Захаров, Валерий Кульшетов, Элина Архипова.

На афише Государственного экзамена по композиции выпускника Ю. Евдокимова 16 июня 1971 года поражает объемность программы, ее разножанровая направленность. В ней наряду с камерно-инструментальными сочинениями для фортепиано (Сонатина, Прелюдия и токката, Фантастические пьесы), для флейты (Поэма), для скрипки (Сонатина), в багаже молодого композитора есть сложный жанр струнного квартета и многочастный вокальный цикл «Марийская тетрадь», в котором обработаны 11 народных мелодий.

Афиша следующего Государственного экзамена по композиции 18 июня

1972 года представляет сразу три имени. В программе С. Макова обращает на себя внимание «Вариации на народную тему для гобоя и фортепиано», а в программах В. Кульшетова и А. Незнакина — обращение к сложным жанрам инструментального концерта с оркестром (для фортепиано у В. Кульшетова, для скрипки у А. Незнакина) и камерного ансамбля (Трио для скрипки, виолончели и фортепиано у А. Незнакина).

Все эти документы свидетельствуют о плодотворном творческом общении ученика и учителя, об индивидуальном подходе педагога к каждому студенту, учитывающем его музыкальные пристрастия, интересы.

Работа же А. Б. Луппова как председателя Союза композиторов Марийской республики была полна еще и другой разнообразной, порой рутинной работой, никак не связанной с творчеством. Это различные ходатайства о принятии в члены очередного композитора, об издании произведений, об организации творческих командировок, устройство отчетных концертов и т. д. Подтверждением такой работы может послужить еще одна афиша — V Пленума Союза композиторов, прошедшего в 1968 году. К этому времени уже три года А. Б. Луппов возглавлял эту организацию и показательны его успехи.

Пленум поражает своей продолжительностью – четыре дня, наполненные разными событиями. Его программа включает в себя три масштабных оркестровых концерта, один концерт камерной музыки и концерт учащихся композиторских классов школы-интерната и музыкального училища – всего 5 концертов. Для этого необходимо было нацелить марийских композиторов на создание новых произведений. На концертах Пленума было задействовано огромное количество музыкантов – это все творческие коллективы музыкального училища, студенты и преподаватели как училища, так и Казанской консерватории, а также Государственный симфонический оркестр Татарии под управлением Н. Рахлина. Организовать и провести такое масштабное мероприятие подвластно не каждому.

Как видим, эти годы – с 1965 по 1976 годы в Йошкар-Оле были наполнены для А. Б. Луппова разнообразной работой. Но и после этого он часто приезжал сюда на проведение авторских концертов, на премьеры его балетов в Марийском музыкальном театре и других сочинений. Связь эта не прерывается до сих пор.

примечания:

- 1. Луппов А. Б. Долгий путь к Музыке. Казань, 2016.
- 2. Музей истории музыкального училища имени И. С. Палантая коллекционные описи №№ 4, 6, 7, 11, 31, 48, 57.



ПОБЕДА!

1945-2020



СЛАВА воину-победителю!

Нашедшие кров и тепло

(эвакуация в Марийскую АССР во время Великой Отечественной войны)

Голиченко Т. И., учитель высшей категории Пектубаевской средней общеобразовательной школы Новоторъяльского района Республики Марий Эл

Аннотация. В статье показана огромная организационная работа и участие жителей Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны по приему и устройству эвакуированного в республику населения из прифронтовых областей страны.

Ключевые слова: Марийская республика, эвакуированное население, учет нуждающихся, трудоустройство, дружба и взаимопомощь братских народов.

С первых дней войны вся наша страна стала перестраиваться на военный лад. 24 июня 1941 года Постановлением ЦК ВКП (б) и СНК СССР «для руководства эвакуацией населения, учреждений, военных и иных грузов, оборудования предприятий и других ценностей» при СНК СССР был создан Совет по эвакуации в составе Л. М.Кагановича (председатель), А. Н. Косыгина (заместитель председателя), Н. М. Шверника (заместитель председателя), Б. М. Шапошникова, С. Н. Круглова, П. С. Попкова, Н. Ф. Дубровина и А. И. Кирпичникова. 3 июля 1941 г. председателем Совета по эвакуации был назначен Н. М. Шверник. В годы войны состав данного Совета постоянно обновлялся 1.

Рассматривая ход военных действий можно выделить два этапа эвакуации, которые пришлись на самые тяжелые периоды войны: лето-осень 1941 года и второй этап — осень 1942 года. На первом этапе в зону эвакуации попадали территории Белоруссии, Украины, республик Прибалтики, далее Ленинград, Мурманск, Карелия и, наконец, Москва. II этап эвакуации касался Краснодарского края, Ворошиловградской, Ростовской, Сталинградской областей.

Для размещения эвакуированного населения, а также заводов и предприятий, постановлениями правительства были определены территории Поволжья, Урала, Восточной и Западной Сибири, Казахстана и Средней Азии.

Чтобы ликвидировать трудности в экономике, вызванные оккупацией западных районов страны фашистскими захватчиками и с поставкой боевой техники и боеприпасов на фронт 4 июля Государственный Комитет Обороны (ГКО) поручил специально созданной комиссии во главе с Н. А. Вознесенским «выработать военно-хозяйственный план обеспечения обороны страны, имея в виду использование ресурсов и предприятий существующих на Волге, в Западной Сибири и на Урале, а так же ресурсов и предприятий, вывозимых в указанные районы в порядке эвакуации». В стране за короткий срок была проведена небывалая по объему и напряжению сил работа. Летом-осенью 1941 года из фронтовой зоны было вывезено 2593 предприятия, в т. ч. 1560 оборонного значения, эвакуировано свыше 18 млн человек. К октябрю 1942 г. численность эвакуированных достигла 25 млн человек.

Организация эвакуационных пунктов

Для организации работы с эвакуированным населением на основе Постановления СНК МАССР от 18 июля 1941 года № 622 для учета прибывшего населения и его размещения в Марийской республике был создан переселенческий отдел при СНК МАССР. Позднее он стал именоваться Отделом по хозяйственному устройству эвакуированного населения при СНК МАССР (точной даты переименования отдела не установлено, предположительно, это конец 1941 года).

В обязанности отдела входила работа по трудовому и хозяйственному устройству эвакуированного населения и их материально-бытовому обслуживанию. В районах республики приемом эвакуированных граждан и их хозяйственно-бытовым и трудовым устройством занимались исполкомы районных Советов депутатов трудящихся, при условии, если количество эвакуированного населения не превышало 150 человек. Если же количество эвакуированных было больше, то обязанности по работе с эвакуированным населением возлагались на инспекторов по хозяйственному устройству эвакуированного населения.

При расселении органы переселения соблюдали определенные принципы:

- 1) при размещении семей старались не разобщать их членов;
- 2) население, прибывшее из теплых регионов не отправлять в северные районы страны;
- 3) по возможности всех трудоспособных старались обеспечить работой, при этом учитывали специальность и уровень образования.

Позднее, когда закончилась война, на основе Постановления СНК МАССР от 10 октября 1945 года № 912, этот отдел был реорганизован в переселенческий отдел при СНК МАССР³.

Перед прибытием эвакуированного населения была проведена большая организационная работа. Для прибывших были выделены 10 общежитий, 4 столовые, 7 буфетов, 16 грузовых машин, 6 автобусов, баня и люди в помощь для обслуживания.

Были созданы специальные бригады, которые встречали эвакуированных на вокзале, помогали перебраться в общежитие, ухаживали за детьми, обслуживали в столовых, буфетах и помогали при выезде из города. Многие люди в спешке покидали дома, успев взять с собой только предметы первой необходимости. Многие нуждались в одежде, обуви.

Совет Народных Комиссаров принял постановление от 6 августа 1941 года «Об отпуске средств на расходы по эвакуации населения».

В нем говорилось: «На расходы, связанные с прибытием эвакуированного населения, ассигновать из республиканского бюджета 50 тыс. рублей». Непросто найти такую сумму, но это было необходимо. Они были выделены из бюджета за счет сокращения финансирования средств легкой промышленности⁴.

Согласно Постановления от 15 октября 1941 г. «О строительстве общежития для эвакуированного населения» на строительство жилья для эвакуированного населения были выделены средства в сумме 800 тысяч рублей. Планировалось построить «...в г. Йошкар-Ола дома упрощенного типа с общей площадью 3000 кв. метров»⁵. Строительные работы требовалось выполнить в кратчайшие сроки: до 1 декабря 1941 года должно быть построено 50% жилья, а к 1 января 1942 году жильё должно быть сдано. Для выполнения строительных работ были привлечены в порядке трудовой повинности плотники из следующих районов: Пектубаевского — 60 человек, Ново-Торъяльского — 60 человек; Ронгинский — 30, Куженерский — 50, Сернурский — 60, Косолаповский — 60, Мари — Турекский — 50, Параньгинский — 30⁶. Встречать эвакуированных готовилась вся республика.

Размещение эвакуированного населения

Эвакуация из Ленинграда и области началась уже в конце июня 1941 года, согласно Постановления Военного совета Северного флота от 28 июня 1941 года.

15 октября «ввиду неблагополучного положения в районе Можайской оборонительной линии» ГКО вынес постановление «Об эвакуации столицы СССР Москвы».

Эвакуированное население прибывало в нашу республику двумя путями: по железной дороге из Москвы в Йошкар-Олу и на территорию Юринского района на пристань Юрино Верхне-Волжского речного пароходства. Так, 27 июля 1941 года пароходом «Яков Свердлов» прибыло 359 человек⁷. Эвакуация из Мурманской

				в городе.		-	е. Б. Пол в Националь Область (край, район Город, село республика)						
		No. No. House, No. of the Contract of the Cont	фанили	e Itio	Отчество	Ornoment E TARRE C MAR (MER CHR, ADV	ю. По	тод рокасиня (позраст)		Область (край			Специальность (профессия в стяж).
	5	(far)			- 5	6	7	8	9	10	11	12	18
	_1	1 2	3			6	e	-fo	064	a K	pac+	100 101	reco
	100		O WANT	Muxau.	1 Zibanobu	r zuaba	M	1829	pycolotin	Mucrobera	2 energe	и постернов	Sel
			черенных черенных	Tiarrack	- Редоровн	и экена			pyceers				-
			теремини	Mugus	Stewania				poyceres		-1		
			renewum	Ebreum	Muxamob	no obest			Rycerus		Bayaran.	- 22	
	57		Henry sta	Mer-SPEA	Personal					Stockelien	cem	2. Mocroba	
	1	76. 2	Tempo 6		6 Lyzeus				русский				
	9	77 9	ienno6	Topuc	Lyzeur	Cheff			Ryccenii				
	12	8.9	брикова	Thewares	Hickmond.	in Marth			posecral		-1-		
	1	29 2	ирилова	Bepa	HICKCELL				русская		Corous -		
8			онешкина	Mamb 910	Fal. we Ha	zuala	3-0	1899	perceas.	MOCK OF CKA	& nureces	2. Stourba	
78	18	1. 36	centains		Ubanolna				syccours				
			пепанова		-Breamoresetin						COKOUL-	7. Cebacmono	
	183	Cn	пенанова	Sunauga	Frommet.	Memi	se 1	846	русская.	<i>Чосковоем</i>	urleas	in 1. Strocks	
	-				^	0				~		71. 102 W	Lnz
				-/	_ Der	set the				e ru		auchor	UNC
			reykas		Насановия		24 /	1914	врешен		2. Steering	· syouth	
		Sap	щкал	Anna S	Борисовна	3021	me /	1933		-			
	186			Hacay		com	Ju 1	936					

Из списка распределения эвакуированных по деревням Пектубаевского района. ГА РМЭ. Ф. Р-1106. Оп. 1. Д. 12.

области и Карело-Финской ССР была проведена, в основном, по Кировской железной дороге 8 .

В Марийскую республику на 26 июля 1941 года было эвакуировано 15582 человека, среди них 349 детей без родителей и 3 детских сада⁹, а к концу 1941 года на территории находилось 36,5 тысяч человек. По сводкам на 30 апреля 1943 года в республике осталось 28376 человек, из них детей и подростков до 16 лет 14112 человек, в том числе детей без родителей, эвакуированных вместе с детскими учреждениями – 1337 человек¹⁰. Все они были размещены в городах и селах республики. Среди эвакуированных жителей были люди и пенсионного возраста, матери с малолетними детьми. Местные эвакопункты вели точный учет всех прибывших в районы.

Они занимались распределением эвакуированных по населенным пунктам. Составлялись подробные ведомости, куда заносились данные о каждом члене семьи, начиная с главы: ФИО, пол, национальность, дата и место рождения, социальное положение, где и кем работал, образование, откуда прибыл, куда направлен на место жительства и чем занимается. Эвакуированное население размещалось в общежитиях училищ и институтов, помещениях школ $N \ge N \ge 4$, 6, 7, 8, 9 г. Йошкар-Олы. А эвакуированные все прибывали и прибывали.

В первых прибывших составах были в основном москвичи. Эвакуированных людей, распределённых по колхозам на жительство, встречали в Йошкар-Оле представители райисполкомов, везли на лошадях. Так, жители Орши встречали эвакуированных с хлебом-солью. У сельсовета на площади заранее были поставлены самодельные ряды столов. Колхозники несли на столы молоко, хлеб, картошку и другие продукты.

На 18 июля 1941 года в Волжске было размещено 908 человек эвакуированных из Карело-Финской ССР¹¹. На 10 января 1942 года в

Пектубаевском районе было размещено 269 семей, что составляло 931 человек ¹². На территории Звенигова были размещены эвакуированные их Киева, Могилевской области ¹³. В Ново-Торъяльском районе — жители Москвы. Среди эвакуированных были жители Москвы, Прибалтики, Ленинграда и прифронтовой зоны.

На территорию нашей республики был эвакуирован опытный завод Государственного оптического института из Ленинграда. 7 августа 1941 года в Йошкар-Олу прибыл первый состав с эвакуированными из Ленинграда сотрудниками опытного завода Ленинградского оптического института во главе с директором Чехматаевым Дмитрием Павловичем 14. Сотрудники приезжали вместе с семьями. Всего в этом составе было 354 человека. Всех разместили в здании Лесотехнического института, ещё 52 человека — в школе № 7^{15} . Чтобы разместить прибывающие предприятия было принято решение: Лесотехнический институт перевести в село Кожласола Звениговского района, театрально-музыкальное училище театр – в поселок Новый И Ленинградская военно-воздушная академия была размещена на территории Марийского педагогического института. Сам институт на это время был переведен в город Козьмодемьянск. Правительство и жители республики оказали академии большую помощь по развертыванию подсобного хозяйства, размещению преподавательского состава.

На марийской земле в лихие военные годы нашли кров и тепло жители многих районов Ленинградской области: Псковского, Полновского, Дновского, Всеволжского, Осьминского, Лодейнопольского, Волосовского, Мгинского, Волховского, Кингисеппского, Островского, Гатчинского, Орнаниембауманского, Парголовского, Порковского, Павловского, Красносельского, Тосненского.

Всех жителей разместили в районах республики. Вот некоторые данные по проживанию эвакуированных из Ленинградской области в районах нашей республики: Моркинском районе — 182 семьи из 526 человек, в Куженерском — 24 семьи из 59 человек, Сернурском — 129 семьи из 314 чел., Оршанском — 63 из 159 чел., Мари-Турекском — 28 семей из 55 чел., Горно-Марийском — 80 семей из 175 чел., Сотнурском — 17 семей из 34 чел., Юринском районе — 21 семья из 46 чел., Косолаповском — 26 семей из 57 чел., Ронгинском — 18 из 52 чел., Еласовском — 19 из 49 чел, Звениговском — 27 семей из 71 чел., Пектубаевском — 15 семей из 47 чел., Волжском — 210 семей из 497 чел., Ново-Торъяльском — 27 семей из 62 чел., в Йошкар-Оле — 234 семьи из 557 человек 16.

Из воспоминаний Надежды Бахваловой, эвакуированной из Ленинграда: «В 1941 году я окончила 7 классов. Утром 22 июня мы с подругами гуляли в саду и увидели вражеские самолеты, затем они полетели обратно, наши их прогнали. Но мы тогда еще не могли представить сразу всех ужасов войны.

Начался голод. Я не работала. На завод меня не приняли, когда посмотрели на мой вид: была опухшая, – полная дистрофия. Все время лежала. Утром съем 125 г. хлеба и жду следующего утра. Мать приносила иногда травы, пекла лепешки, из столярного клея варила бурду. Моя бабушка умерла вскоре, а двоюродный брат лег спать и не проснулся. Потом стали нас эвакуировать. Оставили квартиру и поехали на вокзал. Везли нас в Марийскую АССР.

Из Йошкар-Олы нас везли на лошадях. По дороге все на нас смотрели с ужасом, т. к. мы были очень страшные. Привезли нас в Новоторъяльский район в деревню Танаково. Встретили нас хорошо. Стали мы работать в колхозе и досыта кушать.

Перед выездом в Ленинград, год жила в Новом Торъяле у Ольги Александровны Трегубовой. Спасибо ей большое за все доброе. Работала тогда в буфете столовой на улице Советской. Хлеб выдавала по карточкам. Сейчас живу одна в квартире в Санкт-Петербурге.

Часто вспоминаю Новый Торъял, Танаково, добрых жителей Торъяла, большую заботу об эвакуированных. Благодаря их заботе мы остались живыми и здоровыми и вернулись в наш родной Ленинград»¹⁷. Это письмо является ярким примером, отзывчивости наших людей.

С заботой о детях

В первую очередь по указанию партийных и советских организаций вывозили стариков и женщин с малолетними детьми.

Сведения о количестве эвакуированных в Марийскую республику детях

	По состоянию		
Прибывших	Ha 26.07.41 ¹⁸ .	Ha 25.11.42	Ha 30.04.43
Детей без родителей	349 человек	2415 человек	14112
Детских	3 детсада	22 детдома	22 детдома
учреждений			

Дети были размещены в Кузнецовском, Люльпанском и Параньгинском детских домах и в Куярском доме отдыха.

До начала эвакуации на территории республики работало 5 детских домов: Люльпанский, Сурский, Ежовский, Конганурский, Параньгинский № 1. В связи с прибытием детских учреждений из других областей и республик вскоре уже в Марийской АССР насчитывалось 22 таких учреждения. Из них 17 были эвакуированы в республику — это Московский, Выборгский, Параньгинский № 2, Ронгинский, Медведевский, Помарский, Цибикнурский, Волжский, Кремлевский, Мало-Сундырский, Троицко-Посадский, Ахмыловский, Красно-Горкинский, Покровский, Ардинский, Козьмодемьянский, Ногатинский детсад № 2 с численностью детей 1367 человек. 18

В сентябре 1941 года на территорию нашей республики прибыл поезд с эвакуированными детьми из Сумской области Украины. Это были воспитанники Кролевецкого детдома. Их разместили в Помарах. Под разрывами снарядов они прошли пешком 350 километров. Благодаря усилиям директора детдома товарища Черняка детям удалось благополучно выбраться с зоны боевых действий.

Большую помощь в организации жизни на новом месте оказали работники Волжского района. Несмотря на трудное время в детском доме была хорошо поставлена дисциплина, работала пионерская организация, проводились линейки.

Ребята старались учиться на хорошо и отлично. Работали кружки художественного слова, хоровой, драматический, физкультурный. Хорошо было поставлено в детском доме и трудовое воспитание: всю посильную работу ребята выполняли сами — дежурили в спальнях, на кухне, в столовой, пилили и кололи дрова, выполняли ремонт одежды. В детском доме имелись сапожная и швейная мастерские. Было налажено трехразовое питание 19.

В основном выезжали родители с детьми и пожилыми людьми, у некоторых было по 7–10 детей разного возраста. Так, например Поляков Иван Гаврилович с женой Анной Егоровной и у них 8 детей²⁰. Для прибывших в селах и деревнях пытались создать все условия, чтобы люди могли хорошо адаптироваться в местных условиях, и забыть о тех минутах горя, которые выпали на их долю. В каждом колхозе в летнее время были созданы детплощадки. Для детей было организовано питание.

Но все равно начинать жизнь на новом месте было трудно. Голод и болезни уносили жизни людей с ослабленным здоровьем. Желонкина Евгения Максимовна вспоминала:

«Мне в 1941 году было семнадцать лет. Вскоре после начала войны к нам в деревню Захарята приехали эвакуированные из Москвы семьи. Всего их было 6 семей — 13 человек. В основном это были женщины с детьми. У кого были большие дома, те пускали к себе. У нас на фронт ушли три брата. В доме было много места. Мы пустили женщину с двумя детьми: мальчика звали Коля и девочка.

Её звали Катя, она была очень хорошая, добрая и спокойная. Муж по профессии учитель, ушёл на фронт. Когда объявили эвакуацию, она успела взять с собой только самые необходимые вещи. По карточке она получала немного продуктов. Но их не хватало на такую семью. Мы, как могли помогали ей., где лук, где картошку давали. И кто знает, если бы не болезнь, она бы может пережила эти трудные годы. Но она простудилась и у неё началось рожистое воспаление. Её увезли в Торъял в больницу. Но и там её не смогли спасти. После её смерти вскоре заболел и умер мальчик. Они оба похоронены на кладбище в Пектубаеве. Девочку сначала взяла бабка Степанида, а потом её забрали в детдом. Когда она выросла, она приезжала на могилку матери».

переселенческое Управление при СНК СССР Область (край, республика) район город ЛИЧНАЯ НА ДЕТЕЙ ЭВАКУИРОВ	Литер Составляется районным, городским исполномом из которых 1 отсыдается в облерай исполномом из которых 1 отсыдается в облерай исполном из которых 1 отсыдается в облерай исполном ние при СНК СССР. Третий зыверение при СНК АССР, в рай (гор) исполноме. КАРТОЧКА АННЫХ БЕЗ РОДИТЕЛЕЙ	
илия ГОРТо	7. Номер эшелона с которым приехал	
РИКТОР		
ество Антоновии	8. Время прибытия 10 Июля 1941 года.	
Уужекой	9. Станция прибытия СТ. ОДКАР-ОЛА	
аст 4 ло т.	10. Где поселен <u>К-8 М арколовен</u> Атмать урекого сольсовета. (название детского учреждения	
да прибыл пор. Москов		
(область, район, город, село).	нли адрес принявшей семьи). (На обороте)	

Личные карточки на детей, эвакуированных без родителей. Из архива Новоторъяльского района

Из архивных данных видно, что эвакуировать приходилось детей без родителей с дедушками или бабушками, на них составлялись специальные карточки. В них указывались все данные: фамилия, имя, отчество, год и число рождения, откуда и когда прибыл, время и место прибытия, где размещен. На обороте карточки записывались данные о родителях, где они находятся и родственники, у которых проживает ребенок. Так, например, на территории Ново-Торъяльского района было размещено 8 таких детей: Барышкова Виктория. Вобков Евгений, Сборщикова Людмила. Киселев Юрий, Берто Виктор, Готчихина Нина, Эскина Мена, Языков Владимир²¹.

Районные исполкомы вели учет нуждающихся в теплых вещах и выдавали их руководителям учреждений, где обучались дети. Руководители учреждений затем составляли справки-отчеты.

«Справка на имя председателя исполкома Мари-Турекского района депутатов трудящихся тов. Хорошавину от 7 января 1942 года.

Сообщаю, что полученные валенки для эвакуированных учащихся выданы следующим:

- 1. Соколовой Марии, ученице 2 кл. А, эвакуирована из Москвы;
- 2. Шминкевич Геннадию, уч-ку 3 кл. А, эвакуирован из Дятькова;

- 3. Феофановой Татьяне, уч-це 5кл. А, эвакуирована из Кировска;
- 4. Коган Аркадию, уч-ку 8 кл. Эвакуирован из Москвы;
- 5. Черемшанцевой м., уч-це 10 кл. Эвакуирована из Москвы.

Подпись: Директор Школы Козлов»²²

Жизнь и труд эвакуированных

Из докладной Марийского обкома ВКП (б) в ЦК ВКП (б) становится ясно, что основная часть эвакуированного населения была трудоустроена: «Из общего числа 28376 человек эвакуированного населения трудоспособных было 11893 человека, из них трудоустроено 10039.

- 1. В промышленных предприятиях 3270 человек;
- 2. В колхозах 4311;
- 3. B промартелях 318;
- 4. B coвхозах − 52;
- 5. B MTC -30;
- 6. На железнодорожном транспорте 17;
- 7. В прочих учреждениях -2033.»²³.

Например, по данным Новоторъяльского райисполкома, переданным в Йошкар-Олинский эвакопункт в районе всего проживает «...2276 эвакуированных, из них в колхозах – 2172, в райцентре – 104. Трудоустроено в колхозах – 576, в предприятиях – 22, учреждениях – 41, не трудоустроено – 63. Выдано денег 39 тысяч. Председатель крайисполкома В. Лазарев. 5 января 1942 г»²⁴.

Среди эвакуированных были и люди с высшим образованием. В своих воспоминаниях ветеран педагогического труда Новоторъяльского района Ольга Александровна Трегубова вспоминает о тех учителях, с которыми ей пришлось работать. Осипова Антонина Владимировна, эвакуированная из Ленинграда, работала завучем в Новоторъяльской средней школе, вела русский язык и литературу. Много нового она внесла в педагогический процесс школы. Выступала с докладами среди учителей района, оказывала большую помощь в работе молодым учителям. Через год по ранению вернулся ее муж Василий Никитьевич Катинский и на второй же день принял заведование РОНО. Это был высокообразованный, культурный человек. В августе 1945 года после проведения районного совещания учителей, где он выступил с докладом, семья выехала из Торъяла. После приезда в Ленинградскую область до выхода на пенсию Василий Никитьевич работал директором средней школы в поселке Елизаветино Лениградской области.

Смушкина Мина Захаровна из Белоруссии была эвакуирована с четырьмя малышами в Куанпамаш. Позднее сюда же, в Куанпамаш, после ранения приехал её муж, Иосиф Израилович Смушкин. Сначала он работал председателем Куанпамашского сельсовета. Затем его назначили на более ответственную должность – директором промартели «Искра». Под его руководством было выстроено здание под химчистку, работали шерстобойка, валяльный цех, сапожная мастерская, столярная мастерская, пилорама. Семья Смушкиных была дружная, все четверо детей учились хорошо и получили впоследствии высшее образование.

Белякова Анастасия Михайловна из Кировска жила с детьми в Старом Торъяле, работала счетоводом, дети учились в Староторъяльской школе и все получили образование. Обе эти семьи после войны жили и работали в Йошкар-Оле²⁶.

Заведующим Пектубаевской библиотекой работала М. С. Эйдельман, врачом районной больницы — Эйдельман Соня Семёновна. В Пектубаевской школе учителями работали полячка Регина Казимировна Эрдман, проживавшая до войны в Белоруссии, супруги Подольских. Уроки математики вела Петронелли Надежда Анатольевна.²⁷

Эвакуированные люди быстро включались в работу, многие из них шли в колхоз рядовыми, несмотря на трудности, они достигали хороших результатов. Так семья Ладошко, работавшая в одном из колхозов Новоторъяльского района, за лето

1942 года выработала более 1000 трудодней. Это говорит о том, что люди больших городов не боялись работы и активно включались в жизнь села.

Одна часть нетрудоспособного эвакуированного населения жила за счет аттестатов военнослужащих, другая часть — за счет работы других членов семьи и родственников.

Возвращались в родные места и те, кто когда-то давно уехал из республики, например, Заплатина Мария Матвеевна, родилась в Пектубаеве, эвакуирована из Москвы; Пуртова Фекла Кириловна, родилась в д. Шура, эвакуирована из Киева с 3 детьми, Чегаев Кирил Борисович, родился в Шуре, эвакуирован из Киева, Полянина Олимпиада Федоровна, родилась в д. Пиксола, эвакуирована из Ленинградской области. ²⁸ Люди обращались к родственникам, зная, что те помогут, приютят, помогут пережить трудное время.

Государство оказывало эвакуированным финансовую помощь: выплачивались единовременные пособия семьям эвакуированных. Переводы и выплаты пособий осуществлялись отделениями связи. Например, в ведомости по Мари-Турекскому району указывалось, что по списку на 30 декабря 1941 года значится 172 семьи, выплаты для них составляют в общей сумме 13214 рублей; на 24 января 1942 года на 19 семей выплаты составили 2244 рубля, на 20 января 1942 года на 19 семей выплаты - 2200 рублей 29. Это были незначительные суммы, но они позволяли на первое время приобрести самое необходимое.

По мере размещения людей, составлялись списки нуждающихся в одежде, обуви, продуктах. Например, председателю Мари-Турекской РИК Хорошавину поступило заявление от эвакуированной гражданки Гайлевич Кристины Ивановны. «Прошу Вашего распоряжения о включении меня в список для помощи эвакуированным. Меня не включили в списки лишь потому, что у меня не два ребенка, как у других, а один. Упустили то, что на моем иждивении находится отец инвалид, 69 лет, о котором вся забота лежит на мне. А поэтому неужели взрослому старику надо меньше чем ребёнку? Вот уже три месяца, как я не только не получаю помощи от мужа, но не имею сведений, где он и что с ним. Прошу не отказать в моей просьбе. 5 января 1942 г.» ³⁰.

В сельских советах составлялись списки необходимых вещей для эвакуированных. Это были, в основном, валенки, варежки, фуфайки, шапкиушанки, платки. В списке Оршинского сельского совета была сделана приписка: «Все эвакуированные нуждаются в соли, в мыле. Это острая нужда каждой семьи» В некоторых списках указывается острая нужда в продуктах питания и топливе. К примеру, в Елембаевском сельском совете, колхозе «Красное знамя» указано, что всем эвакуированным особенно нужны мыло, соль, спички. И приписка внизу: «Оценить — выводить сумму трудно. Сделайте сами» А вот такая редкая запись сделана в Йошкар-Памашском сельском совете: «Богданова Любовь Сергеевна одинокая здоровая, только гадает и не работает» Многие эвакуированные вносили в работу предприятий и учреждений что-то новое, полезное, были примерными, трудолюбивыми.

Районные исполнительные комитеты вели переписку, оказывали помощь эвакуированным в случае необходимости сменить по каким-либо причинам место жительства граждан.

Из воспоминаний Григория Ивановича Андронова (Северо-Осетинская автономная область):

«Мы очень часто вспоминаем те трудные годы, прожитые в эвакуации в колхозе «Красный Орел». Я давно дал себе слово навестить колхоз «Красный Орел» и колхозников, но все не выберу время. Это деревня Орловцы, Сейчас ее уже нет.

Когда нас эвакуировали, я еще был в дошкольном возрасте, а вернулся от вас уже школьником. У меня много осталось в памяти о колхозе «Красный Орел», её добрых и славных колхозниках. Если бы деревня сейчас сохранилась в том же виде,

нашел бы, Нина, Ваш дом, дом Миши, Павла и других. Нашел бы зерносушилку, куда мы возили зерно, где мы часто грелись, лежа на зерне, ток с молотилкой, запряженных лошадей, конный двор и амбары колхозные...

Никогда не забыть, как колхозный конь увозил нас из деревни Орловцы. Провожала вся деревня, плакали взрослые и дети. Ведь мы за годы войны все стали как бы родными и самыми близкими» 35 .

Огромный вклад в нашу общую победу над врагом внес тыл. Старики, женщины и даже дети денно и нощно стояли у заводских станков, изготавливая вооружение, технику, боеприпасы, обмундирование. Несмотря на тяжелое положение сельского хозяйства (многие хлеборобные территории страны находились под оккупацией), труженики села снабжали фронт продовольствием, при этом зачастую сами оставались на голодном пайке. Могучим источником Великой Победы, до сих пор непонятой так называемым цивилизованным Западом, явилась искренняя дружба И взаимная помощь братских многонационального Советского Союза. Небывалая по масштабам эвакуация в годы Великой Отечественной войны в полной мере доказала это.

примечания:

```
<sup>1</sup> Родная Ладога. Сов. Россия, 1958, С. 8
```

² Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам. Т. 3. М., Политиздат, 1968, С. 42

³ Ф. Р-542. Оп. 4. Д. 4. Л. 134.

⁴ Марийская АССР в годы Великой Отечественной войны. Йошкар-Ола, 1967, С. 58

⁵ Марийская АССР в годы Великой Отечественной войны Йошкар-Ола, 1967, С.59

⁶ Марийская АССР в годы Великой Отечественной войны. Йошкар-Ола,1967, С. 60

⁷ Государственный архив Республики Марий Эл (далее – ГА Республики Марий Эл).

Ф. Р-1106. Оп. 1. Д. 3. Л. 1-10.

⁸ История второй мировой войны 1939–1945 гг. Т 4. М., Воениздат. 1975. С.51

⁹ Марийская АССР в годы Великой Отечественной войны. Йошкар-Ола, 1967, С. 58, там же С.48

¹⁰ Марийская АССР в годы Великой Отечественной войны. Йошкар-Ола,1967, С.104

¹¹ ГА РМЭ. Ф. Р-1106. Оп.1. Д. 12. Л. 42–72.

¹² Там же. Л. 1–20.

¹³ Там же. Л. 346.

¹⁴ ГА РМЭ. Ф. Р-1106. Оп.1. Д. 3. Л.17.

¹⁵ Там же. Л. 1-20.

 $^{^{16}}$ ГА РМЭ. Ф. Р-1106. Оп. 1. Д. 14. Л. 1–59

¹⁷Трегубова О. А. Навсегда останется в памяти// Сельская новь, 1994, 14 апреля, № 36.

¹⁸ Марийская АССР в годы Великой отечественной войны. Йошкар-Ола,1967, С.101

 $^{^{19}}$ Новоселова И. Помарский детский дом// Марийская правда, 1942, № 8

²⁰ ГА РМЭ. Ф. Р-1106. Оп. 1. Д.12. Л. 21.

 $^{^{21}}$ Архивное отделение Администрации муниципального образования «Новоторъяльский муниципальный район» Ф. 8. Оп.1. Д. 5.

²² ГА РМЭ. Ф. Р-1106. Оп. 1. Д. 26а. Л. 7.

 $^{^{23}}$ Марийская АССР в годы Великой отечественной войны. Йошкар-Ола,1967, С.104

²⁴ Марийская АССР в годы Великой отечественной войны. Йошкар-Ола,1967, С.101

 $^{^{25}}$ Трегубова О. А. Навсегда останется в памяти// Сельская новь, 1994, 14 апреля 26

²⁶Там же.

²⁷ГА РМЭ. Ф. Р-1106. Оп. 1. Д. 12. Л. 23, 65.

 $^{^{28}\,\}Gamma A$ РМЭ. Ф. Р-1106. Оп. 1. Д.12. Л. 16, 17, 18.

 $^{^{29}}$ ГА РМЭ. Ф. Р-1106. Оп. 1. Д. 266, Л. 9.

 $^{^{30}\}Gamma A$ РМЭ. Ф. Р-1106. Оп. 1. Д. 266. Л. 28.

 $^{^{31}}$ Архивное отделение Администрации муниципального образования «Новоторъяльский муниципальный район» Ф. 8. Оп.1. Д. 5

³² Там же.

³³ Там же.

³⁴ Там же.

³⁵ Трегубова О. А. Навсегда останется в памяти// Сельская новь, 1994, 14 апреля.

Куприянов Сергей Александрович: Жизнь и судьба. Письма с фронта

Женжурист Л. Л., краевед, преподаватель Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И.С.Палантая

Аннотация. Статья посвящена непростой судьбе бывшего директора музыкального училища им. И. С. Палантая Куприянова Сергея Александровича. В публикации широко использованы фронтовые письма С. А. Куприянова.

Ключевые слова: С. А. Куприянов, письма военных лет, педагогическая деятельность, новое здание музыкального училища.



Куприянов С. А. Автопортрет. 1939 г.

Великая Отечественная война 1941–1945 годов расколола время надвое: мирное - осталось в прошлом, а военное - принесло нашему народу тяжелейшие испытания. На фронт ушли все, кто мог...Война вошла В каждый дом. Куприяновых из села Емешево, Горно-Марийского района, проводила на войну четырех своих сыновей: Сергея (1905 г. р.), Ксенофонта (1908 г. р.), Ивана (1911 г. р.) и Порфирия (1914 г. р.). Их родители – Александр Афанасьевич и Екатерина Андриановна, венчавшиеся в 1901 г. в Александро-Невской церкви Ценибеково Еласовской Козьмодемьянского уезда Казанской губернии, имели еще двух дочерей – Анну и Лидию¹.

Родился старший брат Сергей Куприянов в 1905 году в дружной крестьянской семье, воспитавшей в подрастающих детях любовь к пению, рисованию, игре на музыкальных инструментах.

Подростком Сергей вступил в комсомол и стал одним из первых его организаторов в крае. Мечтая о профессии учителя, 16-летним юношей он уехал учиться в Козьмодемьянское педагогическое училище, а затем в Московскую Академию коммунистического воспитания.

будущей женой познакомился в Москве: Наташа была на 3 года моложе Сергея. Наталия, Таля, Талек - так нежно называл Сергей свою избранницу. Она была белоруска, родилась в Тарноватка селе Люблинской губернии семье сельского учителя. Детская память сохранила приезд в их края царя Николая II и его подарки. В 1914 году в начале первой мировой войны вместе с большой семьей девочка бежала под обстрелом немецкой артиллерии в Москву. Потерявшись среди чужих обозов, она чуть не погибла от



Куприянов С. А. Рисунок супруги. 20.05.1939

голода и обморожения. В столице беженцы поселились в бараках. В Москве Наташа с отличием окончила школу, поступила в Плехановский институт Народного

хозяйства, стала работать стенографисткой и машинисткой. К моменту знакомства с Сергеем, она имела опыт неудачного брака.

В Марийскую республику они приехали втроем: Сергей воспитывал 4-х летнюю дочь жены Нину как родную. Наташа впервые узнала о марийском крае и его народе. Музыка играла большую роль в их семье, поэтому, когда в 1933 году у них родилась дочь, ее назвали в честь героини оперы Верди — Аидой. В доме пели: Сергей — мягким тенором — народные песни, Наталия — сопрано пела детям «Колыбельную» о ветре, солнце и орле...

В доме царила обстановка тепла, доброжелательности, взаимопонимания и любви. Семья часто переезжала из-за работы Сергея: жили в Козьмодемьянске, Новом-Торъяле, Мари-Беляморе, так как в педучилищах этих мест Сергей преподавал педагогику, логику, психологию, работал завучем, директором...

В 1938 г. Сергея арестовали и объявили «врагом народа». Жену уволили с работы, знакомые, увидев ее на улице, переходили на другую сторону. Детей нечем было кормить: Наташа собирала на помойке картофельные очистки и варила их. В Козьмодемьянске на Волге стояла баржа с репрессированными. Каждый день ее могли отправить. Наташа приходила и стояла на берегу в надежде, что Сергей ее увидит. И он ее видел... Баржу не успели отправить: после ареста Ежова, заключенных освободили².

Сергей вернулся. Иначе не могло быть — его ждали и любили! Потекла повседневная, но радостная семейная жизнь с работой, хлопотами, заботами... В феврале 1941 года родился сын, которого назвали в честь отца — Сергеем.

22 июня 1941 года началась война.

Сергея Александровича мобилизовали осенью 1941 года. Ему было 36 лет. Военная подготовка перед отправкой на фронт проходила в Кожла Сола. Домой полетели письма...

«...Успел окунуться в армейскую жизнь...Работаю редактором стенгазеты... Учеба дается пока что легко... Кадровики, с которыми я служу – призыва 1939 года, уже обучены, давно готовы к действию. И вот среди таких я один во взводе, как здесь называют «приписник»³.

Наступила весна 1942 года. И вот уже слова словно выливаются из сердца:

«Хочется тебе сказать, что я люблю, и эта любовь не угаснет даже если мне придется умереть. Однако умирать не собираюсь. Нет. Свою любовь сохраню и сквозь бурю войн пронесу, сохранив ее в пылающем виде...Растет и другое настроение – воинственное. Хочется на фронт, окунуться в пучину боевой жизни...»⁴.

Время шло. Сергей выполнял все обязанности рядового красноармейца, обучался военным специальностям. В последние дни июня Наталия приехала в Кожла Сола и произошло свидание, о котором впоследствии он напишет ей: «В эти дни я жил впечатлениями незабываемой встречи» 5 .

Еженедельно Сергей издавал красноармейскую газету. Вот где пригодилась любовь к рисованию. В конце июля он получил письмо от брата Ивана, который после ранения и госпиталя вновь отправился на фронт. Уже в августе 1942 г. Сергей сообщил о смене специальности: «С сегодняшнего дня готовлюсь быть радистом, конечно оставаясь в той же батарее. Предстоит много работы над собой, но, думаю, и это дело усвою, как и огневое» 6.

Сестра Лидия написала из Емешево, что мать сильно тоскует, и от тоски очень состарилась. Мысли о семье не отпускали: как живут, чем питаются? Ведь в Новый-Торъял, где жила Наташа с детьми, из Москвы приехали жить ее родители.

О многом размышлял Сергей в эти дни и ночи вдали от семьи, и, конечно, о малой родине: «Особенно хочется сейчас повоевать за Волгу, защитить ее, она мне родная, как родной дом. Конечно, все, что находится в оккупации, очень жалко, необходимо все вернуть, но если Волга попадет в такое положение, то это будет больнее в несколько раз. Думаю, все, кто вырос на Волге и вблизи ее, думают так.

Вместе с тем я уверен, что Волга и Поволжье никогда не буду завоеваны. Это было бы нечто сверхъестественным... Скоро наступит зима – вторая военная зима. Она во многом будет решать судьбу войны, конечно, в нашу пользу» .

В начале нового 1943 года пришло из Красноярского края письмо от брата Ивана. Оно успокоило Сергея, решившего было, что он лишился всех своих братьев: Порфирий – первый выпускник Марийского техникума искусств, скрипач, погиб, Ксенофонт – пропал без вести...

Настал долгожданный день отправки на фронт. Учеба и освоение двух военных специальностей – артиллериста и радиста прошла успешно.

«Будем завершать начатое дело по разгрому врага. Что случится со мной – не знаю, но об этом сейчас не думается. Настроение хорошее, бодрое, торжественное», писал Сергей⁸.



Куприянов С. А. 1943 г.

счастливую судьбу.

В январе 1943-го он прибыл на Ленинградский фронт. Город Ленинград находился в окружении и полной которую удалось прорвать Шлиссельбурга. Первое время прибывшие фронтовики жили в шалашах. Но болотистая местность и постоянная промозглость, не в силах были сломить дух и боевое настроение бойцов: «Время работает на нас, а терпения тоже у нас хватит», – передавал Сергей настроение людей⁹.

Началась весна 1943 года. Сергей впервые увидел наяву все ужасы войны: изуродованные вражескими снарядами тела бойцов, разрушенный Ленинград. «Тяжелые испытания перенес город (Ленинград), весь он в ранах, да и сейчас фашисты не перестают наносить эти раны...Мы приложим все свои силы, чтобы отогнать отсюда гитлеровские полчища, засевшие еще неподалеку от города», — писал он домой 10 .

Нагрузки прибавлялись: летом Сергей начал изучать топографию, затем его перевели в другое подразделение, избрали парторгом штабной батареи. За семью он переживал больше, чем за себя: «Ты сейчас переносишь трудностей больше, чем я, лишь с той разницей, что моя жизнь может неожиданно прерваться. Но у меня сильная вера в жизнь, поэтому я верю, что останусь жив»¹¹. Разлуку с семьей переносил стойко, зная, что дома ждут: «Много писем придется еще написать, пока мы не дождемся нашей встречи, которая обязательно должна состояться, и с каждым днем она близится. Жди меня – это настроение хочется выразить стихами К. Симонова «Жди меня и я вернусь...» 12. Сергей верил в победу и в свою

«Живу по-старому, здоров, обстановка, конечно, боевая, - писал он жене. -Читая газеты, ты об этом уже знаешь, мы находимся как раз на этих участках... Придется на этом кончить это письмо...Займемся маскировкой, а то что-то немецкие самолеты над нами летают»¹³. И вскоре: «...Пишу в хорошем состоянии духа. Мы получили сообщение, что наша батарея награждается, и в ближайшее время получим медали «За оборону Ленинграда»¹⁴. А через 6 дней пришло домой в Марийскую республику радостное известие: «Родные вы мои! Постигла меня сегодня приятная новость, и пока не запечатал написанное вчера письмо, сообщаю: сегодня вручили нам медали «За оборону Ленинграда». Своей боевой работой заслужили такой почетной награды. Так что у меня на груди красуется медаль, напоминающая об участии в героической обороне Ленинграда»¹⁵.

А вскоре новое сообщение: «Нашу бригаду наградили орденом Красного знамени» 16. Письма писались под падение камней и осколков снарядов, гул вражеских самолетов. Немцы ни на один день не прекращали обстрел Ленинграда. Бригада обороняла окраину города. Гибли товарищи. Сергей пишет о постоянной артиллерийской дуэли: «Мы находимся в обороне, но в обороне активной. На нас возлагаются серьезные задачи по уничтожению вражеских укрепленных логовищ и батарей, которые обстреливают город, также и нас. Вот и получается так называемая артиллерийская дуэль: мы в него, а он по нам. Военная моя специальность сейчас — радиотелеграфист, а до этого был топографом. Тогда условия были иные и задачи перед нами ставились специфичные. Сейчас приходится вспоминать непосредственные работы при стрельбе...У меня настроение преимущественно боевое, хочется принять участие в окончательном разгроме немцев под Ленинградом...»¹⁷.

Находясь в Ленинграде, бойцы отделения в затишье иногда смотрели фильмы. Особенно произвели впечатление на всех картины «Жди меня» и «Два бойца». «Посылаю тебе слова песни, которая на меня произвела глубокое впечатление, – написал Сергей жене. – Она выражает и мои чувства, я эту песню теперь очень часто пою, вспоминая тебя и Сережу. Наверное, и ты, сидя у кровати Сережи вспоминала меня, и быть может тайком слезу утирала. А я, разделенный большим расстоянием, в опасные минуты днем и ночью также вспоминаю, как поется об этом в песне «Темная ночь» 18.

Уверенность остаться невредимым не покидала Сергея, но обстановка под Ленинградом оставалась сложной. Сергей хорошо понимал, что каждое его письмо может стать последним. Хотя он старался отгонять мрачные мысли, но они все же они возникали, так как ежедневно теряли своих товарищей.

Кроме выполнения фронтовых обязанностей, несмотря ни на что, бойцы в декабре уходящего 1943 года подготовили и провели 3 концерта. Об этом говорится в письме, написанном в конце 1943 года: «Наша самодеятельность по сравнению с весной стала куда лучше, репертуар пополнился множеством новых песен и других номеров. Пользуемся успехом не только в своей части, но и вне ее. Руководителем является Тресков, тоже из Марийской республики, который учился вместе с Порфирием в Йошкар-Ола, а потом продолжал учиться здесь, в Ленинграде. Служим с ним в одном отделении. Замечательный специалист, музыкант» 19. Любимой, часто исполняемой Сергеем песней, была - «В землянке» Листова...

Наступил новый 1944 год...Общее желание всех солдат и офицеров – завершить освобождение Родины.

В конце января на Ленинградском фронте началось наступление, в результате которого 27 января была полностью снята блокада города. Ему предшествовала мощная артподготовка. 22 января Сергей был ранен (осколок врезался в левое плечо) и госпитализирован. Выписали его через 2 недели в батальон выздоравливающих, а затем отправили радистом в другой артполк, так как его батарея переместилась далеко вперед. Продвижение советских войск продолжалось, обстановка накалялась. Вскоре, в набросанной наспех записке, Сергей напишет, что «будет большим счастьем, если буду невредим»²⁰. Все последующее время он находился на передовой.

Иногда письма из дома задерживались где-то, а иногда Сергей получал по три-четыре сразу. Это было для него большой радостью – письма от жены: «Я ощутил твои чувства ко мне, отчего и у меня на сердце стало тепло, радостно. Считаю себя счастливцем, зная, что ты, самый близкий, родной друг — жена, питаешь такие же чувства, как и я к тебе...Разлука повысила чувство любви к тебе и, кажется, лучше тебя нет женщины, друга близкого к сердцу и потому, что я уверен, что и ты любишь меня так же, как и я» 21 .

Сергея выдвинули на должность парторга дивизиона. Работы прибавилось. Да и активность противника увеличилась, он начал огрызаться сильнее, чувствуя приближающуюся опасность...

Наконец, после 6 месяцев пребывания в Эстонских болотах, бойцы увидели нормальные дома, людей в гражданской одежде. Никаких выстрелов и разрывов

снарядов. Это было ново и необычно. Хотя все понимали, что скоро это сменится на «кипучую фронтовую жизнь». Наступило 9 августа 1944 года.

С утра, как прорвали оборону противника, «все время двигаемся вперед, все в наступлении, — писал Сергей. — Лишь на несколько часов останавливаемся, для того, чтобы протолкнуть своим огнем противника, а потом опять в поход. Позади уже десятки километров, пройденных с боями. Немец сопротивляется, сжигает на пути своего отхода эстонские населенные пункты-хутора, а в большинстве случаев даже не успевает — поспешно удирает. Встречаются по пути эстонцы, вылезавшие из лесу, куда они прячутся во время боев. Вид у них радостный, а на душе у них — что неведомо. Но ничего, перевоспитаются, будут лояльны»²².

Войска 3-го Прибалтийского фронта под командованием генерала армии И. И. Масленникова в ходе активного наступления, продвигаясь на западном направлении, прорвали оборону противника, 25 августа заняли Тарту, а 12 октября – Ригу.

Каждый день бойцы меняли свое местопребывание. Каждый день гибли друзья-товарищи...Дивизия Сергея освобождала Тарту и Ригу. Население Латвии встречало советские войска гостеприимнее, чем население Эстонии. 189 стрелковая Кингисеппская Краснознаменная дивизия после освобождения Риги получила почетное звание Рижской. За успешное выполнение задания Сергей был награжден медалью «За боевые заслуги».

Дивизия стремительно наступала, форсировала реки и двигалась вперед. Немцы оказывали упорное сопротивление. Уходя, поджигали города, мосты, предприятия. Оставляли на дорогах и лесах заслоны, которые, нападая на наступающие колонны, задерживали их продвижение.

Новый 1945 год начался с ожидания приказа о дальнейшем наступлении. Пришло письмо от Ивана, он вернулся после ранения в свою часть, стоящую в Карпатах. З ордена украшали грудь командира 9 стрелковой роты Ивана Александровича Куприянова: Красного Знамени, Красной звезды и Отечественной войны 1 степени.

Конец апреля принес успехи военных действий, приближая конец войны. «На нашу долю выпало добивать врага на последнем клочке нашей земли, где враг сопротивляется как никогда», но «и здесь ему несдобровать», - писал Сергей²³. Последний клочок нашей земли — это Курляндия, часть Латвии, где находилась крупная группировка Вермахта — 33 дивизии. Маршал Советского Союза Л. А. Говоров утром 7 мая 1945 года предъявил по радио немецкому командованию ультиматум. В плен было взято 189 тысяч солдат и офицеров, 42 генерала, большое количество военной техники...

И вот наступил долгожданный день Победы!

«Здравствуйте, мои родные, любимые! Поздравляю и приветствую вас с долгожданным днем окончания войны. Столько волнующих впечатлений было вчера, что о них не описать мне в письме. До 9 мая мы все продвигались с боями, освобождая остаток Советской Латвии. А вчера мы могли уже видеть наших врагов, идущих навстречу нам с белыми флагами, сдающихся одиночками, группами, полками, дивизиями в плен. Таким образом, наступил конец войны и возможно скоро возвратимся домой», – писал Сергей 10 мая²⁴.

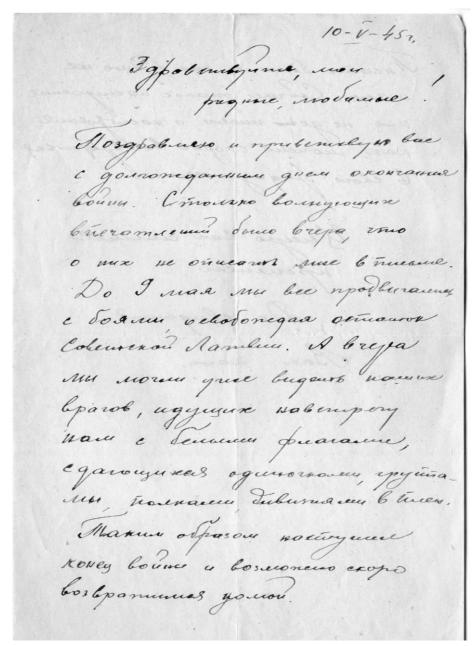
Последнее письмо с фронта было отправлено 3 августа 1945 года.

11 августа 1945 года эшелон, в котором один вагон занимали фронтовики из Марийской республики, повез бойцов в Москву.

Сергей вернулся домой. Сын Сережа, который в каждом военном видел отца, наконец, его дождался. Как и вся семья.

Началась мирная жизнь. Девочки как-то быстро выросли.

Старшая дочь Нина уехала в Москву учиться, вышла замуж за военного и уехала с ним служить на Курильские острова. Вторая дочь Аида поступила в



Письмо Куприянова С. А. семье от 10 мая 1945 г.

Московский педагогический институт, окончила его и выйдя замуж за болгарина, уехала жить в Софию.

Сергей Александрович с Наталией Семеновной и сыном Сережей переехали в Йошкар-Олу. Сначала была работа старшим преподавателем Пединститута, а в 1953 году Сергея Александровича назначили директором музыкального училища имени И. С. Палантая.

В годы войны старое здание училища по улице К. Маркса, 29 занял эвакуированный с Украины завод торгового машиностроения.



Куприянов С. А. с супругой Куприяновой Н. С. 1953 г.

Поэтому Министерство торговли СССР выделило в порядке компенсации средства для строительства нового учебного корпуса.

Работа в училище началась для Сергея Александровича с погружения в административно-хозяйственные дела, главным из которых были вопросы строительства и забота о жилищных условиях преподавателей.

Директор вникал во все мелочи: проверял документацию и каждодневную работу, ходил по новостройке, подымался на крышу, часто ездил в командировки в Москву для решения финансовых и технических вопросов, касающихся строительства нового здания. К 1960 году на улице Пушкина, 26 вырос великолепный учебный корпус Музыкального училища имени И. С. Палантая. Концертный зал достраивался последним и в нем

сразу же стали проводить педсоветы, концерты, совещания. За все время строительства нового здания Сергей Александрович не был в отпуске. Наконец, после его завершения, он поехал отдыхать. Шел август 1961 года. В свои 55 лет он чувствовал себя крепким, сильным, бодрым.



Здание музыкального училища. 60-е годы XX века. Около крыльца стоит Куприянов С. А. Фото Никифорова П. Н.

...Его увезли на «Скорой» прямо из кабинета. Сказали, что надо срочно повторить кардиограмму. Ранним утром 7 августа 1961 года преподаватели музыкального училища принесли известие: Сергей Александрович скоропостижно скончался. Наталия Семеновна не услышала это известие — она упала, увидев

одетых в траур преподавателей училища. 9 августа 1961 года музыкальное училище проводило Сергея Александровича в последний путь...

Наследие Сергея Александровича: прекрасное здание храма музыки, которое и сегодня радует глаз своей архитектурой, взрослые дети – Нина Екельчик, которая вложила много сил в развития культуры и образования Марийской республики, Аида Цветкова – заслуженный учитель Болгарии, Сергей Куприянов – член Болгарской академии наук, заслуженный рационализатор Болгарии, который в годы «перестройки» способствовал установлению отношений между Марийской республикой и Болгарией, содействовал открытию Йошкар-Олинской епархии, племянник Владислав Куприянов, который благодаря настойчивым советам Сергея Александровича, получил профессиональное образование консерватории и стал заслуженным деятелем искусств России и Марийской республики, талантливым композитором. А еще – благодарная память сотен его учеников.

Наталия Семеновна осталась одна. 38 долгих лет – целую жизнь – она жила без своего Сергея. Стойко, мужественно, достойно. Последняя перечитанная книга - «Сага о Форсайтах» Голсуорси, последний день рождения - 90 лет. Все эти годы Наталия Семеновна любила своего Сергея Александровича, хранила память о нем. Об этом свидетельствуют письма с фронта, которые она сберегла.

Скоро, в дни приближающегося 75-летия Великой Победы нашего народа над фашизмом, мы будем с благодарностью вспоминать наших дедов и отцов, защитивших Родину, наших бабушек и матерей, дождавшихся их, своей любовью и верностью помогавших им перенести все тяготы этой ужасной войны и вырастивших достойных детей. И будем помнить их всегда.

примечания:

- ¹ Государственный архив Республики Марий Эл. Ф. 305. Оп. 2. Д. 538. Л. 152об.-153.
- 2 Справка НКВД от 5 октября 1939 г. о прекращении следствия. // Семейный архив Куприяновых.
- ³ Письмо С. А. Куприянова от 13.05.42 г. // Семейный архив Куприяновых.
- 4 Письмо С .А. Куприянова от 24.05.42 г. // Там же.
- 5 Письмо С. А. Куприянова от 23 06 42 г. // Там же. 6 Письмо С. А. Куприянова от 4.08.42 г. // Там же.
- 7 Письмо С. А. Куприянова от 4.10. 42 г. // Там же.
- 8 Письмо С. А. Куприянова от 5.02.43 г. // Там же.
- 9 Письмо С. А. Куприянова от 31. 03.43 г. // Там же.
- 10 Письмо С. А. Куприянова от 26. 04. 43 г. // Там же.
- 11 Письмо С. А. Куприянова без даты. // Там же.
- 12 Письмо С. А. Куприянова от 25.07.43 г. // Там же. 13 Письмо С. А. Куприянова от 1.08. 43 г. // Там же. 14 Письмо С. А. Куприянова от 14.08.43 г. // Там же.
- ¹⁵ Письмо С. А. Куприянова от 20.08.43 г. // Там же.
- 16 Письмо С. А. Куприянова от 3.09.43 г. // Там же.
- 17 Письмо С. А. Куприянова от 18.10.43 г. // Там же.
- 18 Письмо С. А. Куприянова без даты. // Там же.
- 19 Письмо С. А. Куприянова от 12.12.43 г. // Там же.
- 20 Письмо С. А. Куприянова от 6.03.44 г. // Там же.
- 21 Письмо С. А. Куприянова от 4.05.44 г. // Там же. 22 Письмо С. А. Куприянова от 15.08.44 г. // Там же.
- 23 Письмо С. А. Куприянова от 26.04.45 г. // Там же.
- 24 Письмо С. А. Куприянова от 10.05.45 г. // Там же.

Письма в пылающий адрес войны

Киртаев Л.Н., краевед

Аннотация. Письма с фронта и письма на фронт военной поры – документальные свидетельства величия духа советского человека, победившего фашизм. Приведенные автором данной статьи фронтовые письма являются подтверждением этого.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, советский воинпобедитель, фронтовые письма, семейная реликвия, ценные документы архивов и музеев.

Память о тех, кто в годы Великой Отечественной войны ковал Победу, нетленна. И частью этой памяти являются сегодня и останутся на долгие годы письма с фронта и письма на фронт. Среди их авторов люди разных возрастов, разных профессий, разного жизненного опыта.

Фронтовые письма – документы особые. Писавшие их не думали, что эти письма когда-нибудь будут опубликованы, что их будут читать чужие люди. Под свист пуль и грохот снарядов спешили солдаты поведать о своих сокровенных мыслях и чувствах, желаниях и мечтах. Каждая строка фронтового «треугольника» предельно искренна и наполнена любовью к отчему дому.

Письма с войны – это раздумья воинов в короткие затишья между боями, это, порой, последние сутки и часы их жизни, это мечты погибших. Да, фронтовики нередко знали, что, может, пишут в последний раз, что идут на гибельный бой и потому спешили «выговориться», сказать родным и близким то, что переполняло их сердце, оставить своеобразное завещание.

Полученные письма с фронта поднимали дух тружеников тыла. Сердца родственников бойца наполнялись живительной энергией, заставляя их и жителей села трудиться с еще большим энтузиазмом на полях и фермах, чтобы обеспечить наших воинов всем необходимым. Каждая весточка с поля боя была для родных радостью и счастьем в ожидании встречи бойца на пороге дома с Великой Победой.

Письма на фронт. В них рассказ о работе тыла в годы войны, о том, как несмотря на невероятные трудности ковалась победа над врагом, рассказ о том, почему мы выстояли, победили. Письма из дома согревали солдатское сердце, вливали в него небывалый заряд бодрости, звали отомстить ненавистному врагу, вдохновляли на подвиг. Письма на фронт – благословление матери-Родины воину.

Письма огненных лет — не только семейная реликвия. Они — ценнейшие документы архивов и музеев — рассказывают о немеркнущих страницах боевой истории нашего народа. Фронтовые письма — это незабываемая память о тех, кто на поле брани сражался с фашистами ради мира на Земле. Ими всегда будут гордиться все новые и новые поколения наследников фронтовиков.

Демаков Константин Федотович.

Родился он в 1924 году в деревне Лайсола Ронгинского района. С раннего детства остался сиротой, поэтому жизнь была трудной. Сиротская жизнь научила пережить все невзгоды. Батрачил в деревнях, приходилось и пастушить, и работать на чужих полях. Но, несмотря на трудности, он старался получить образование. Прошёл долгий боевой путь. Получил только одно ранение на фронте. Участвовал в сражениях под Москвой, Кенигсбергом, Дрезденом, Штеттином.

Вернулся домой в августе 1945 года. Четверть века проработал в родном колхозе счетоводом и бухгалтером. Вместе с женой воспитали четверых детей: Римму, Зинаиду, Елену и Георгия Константин Федотович умер в 1970 году в родной деревне.



Демаков К. Ф. Фото из личного архива Киртаева Л. Н.

Константин Федотович Демаков с фронта посылал замечательные письма своей сестре Ойсандра (Александре):

«2 августа 1941 года. Привет дорогая сестра Осяндра! (Александра – Л.К.). В деревне у нас красивая природа. А здесь, кругом рвутся снаряды, свистят пули. Душа горит, хочется дома побыть, друзей увидеть. Парней, наверное, в деревне мало осталось, забрали на войну. Сидя в окопе, многое разное в голову лезет вспоминается деревенская наша жизнь, ровесники, соседи, задушевная и весёлая песня. Как приятно было проводить тихие летние вечера под мелодию деревенской гармошки и свист ночного соловья. Как хорошо собираться парням и девушкам в роще на краю деревни. Никогда этого не забыть.

Пока до свидания, не забывайте меня, пишите письма»

«8 июля 1943 года. Здравствуйте. Как там живёте в деревне? Кто ушёл на фронт, кто ещё остался в деревне? Как там трудитесь в колхозе? Напиши о моих деревенских друзьях. Какие работы выполняете в колхозе? У меня всё в порядке, хотя страшно здесь на фронте. В поле боя умирают друзья. Очень жалко и жутковато смотреть на умирающих в поле боя бойцов, истекающих кровью раненных солдат. Но ничего нельзя сделать. Ведь, война! Мы должны победить ради всех тех, кто погиб уже на поле боя, ради Вас — матерей, отцов, сестёр, братьев, жителей деревни, тружеников полей и ферм.

Передай огромный солдатский красноармейский солдатский привет всем моим друзьям, родным и близким, односельчанам. Ваш Костя».

Лебедев Иван Петрович.





1 ряд: Музляев Иван, Лебедев Иван, 2 ряд: Вислогузов с Курска, Багиев с Азербайджана, Стрельцов с Рязани. Июнь, 1941 г. Из личного архива Киртаева Л. Н.

Родился в 1919 году в деревне Лайсола Ронгинского района. Семья жила бедно, родители были старые, поэтому после пятого класса пришлось ему бросить учебу и помогать родителям поднять на ноги младших братьев и сестер. Лебедев с малых лет работал наравне со взрослыми: рубил лес, возил зерно в город на лошади.

Паренька призвали в ряды Красной Армии в ноябре 1939 года. Он был танкистом и служил в Белоруссии, находился в 30 километрах от границы с Германией. О воинской службе, о месте пребывания Иван Лебедев подробно описывает в своих солдатских письмах.

За хорошую службу 13 июня 1941 года был поощрен отпуском на родину. В часть должен был вернуться 22 июня, но вернулся на два дня раньше срока. И войну встретил на границе вместе со своими друзьями.

Началось отступление наших войск. Последнее фронтовое письмо Иван Лебелев написал из Могилевской области 12 июля 1941 года.

«12 июля 1941 года.

Мама, брат, сестрёнка Ольга, сестра Настя. Это письмо с фронта пишет ваш Ванюша. В данный момент я здоров. Письмо пишу после выхода из больницы. В больнице находился двадцать дней. Пришла ведь такая тяжкая жизнь! Для такой жизни не надо было и родиться. С кем начали боевую службу, никого не осталось, все погибли на поле боя. Из мари остался лишь я один. Глазами всё происходящее на поле боя посмотришь, испытаешь все ужасы взрывов бомб, гранат, снарядов и свист пуль, ни дня не хочется жить. Ждёшь свой черёд, когда вражеская пуля, осколок снаряда прилетит в лоб.

Думаю, что вас больше никогда не увижу и не услышу голос матери, сестёр и брата. Ничего невозможно предугадать и свершить. Во сне всё время нахожусь в родном доме. Пишите письма. На этом месте завтра будем или нет, ничего сказать не могу. Ведь война.

До свидания, мои дорогие мама, брат, сестрёнка Ольга и сестра Настя.

Адрес: Могилёвская область, город Кричёв, почтовый ящик № 30, Лебедев И. П.»

После этого никаких вестей о нем не поступало и мы до сих пор не знаем, где лежат его останки. И хотя поисковики много десятилетий ищут без вести пропавшего Ивана Лебедева, но результатов пока нет.

Игнатьев Алексей Митрофанович

Родился в 1915 году в деревне Лайсола Ронгинского района Марийской АССР. Митропан Олексе (так называли в деревне) по словам местных жителей, был очень хорошим человеком. В 1931 году вступил в члены колхоза, а через два года женился. Со своей женой, Александрой Васильевной, жили в дружбе и согласии. Оба были трудолюбивыми, поэтому их хозяйство было крепким. В хозяйстве ежегодно держали по две-три коровы, бычков, овец, кур, гусей, уток, имели пчёл более десяти ульев. Алексей Митрофанович был рядовым колхозником.

20 февраля 1942 года ему была вручена повестка для отправки на фронт.

23 февраля 1942 года Александра Васильевна проводила на фронт своего мужа. После призыва в армию Игнатьев сначала учился на пулемётчика в Тульской



области. После окончания курсов был отправлен на фронт, сражался на передовой линии Западного фронта, защищая рубежи Москвы. Получив ранение в левую руку 6 июля, Алексей Митрофанович попал в госпиталь города Тулы. Поправив

здоровье, снова идёт на фронт. Второе ранение получил в начале сентября 1942 года и снова госпиталь. На этот раз пришлось лечиться три месяца в трёх госпиталях: в Туле, Лапине, Подольске.

После госпиталя сражался в Смоленской области, был разведчиком. Не один раз был он во вражеском тылу. Отважный разведчик Игнатьев 11 февраля 1943 года получил гвардейский значок. Это было после выполнения одного сложного задания. На это задание были отправлены 16 разведчиков, а вернулось всего 7 человек, среди них был и наш земляк.

Не суждено было вернуться домой Игнатьеву. Ровно один год он сражался с врагами. Геройски погиб Игнатьев 23 февраля 1943 года. Известие о смерти своего мужа Александра Васильевна получила от однополчанина Алексея-Изергия Семёнова с Пектубаевского района.

В мае 1943 года раненый Семёнов получил краткосрочный отпуск домой. Он пришёл в деревню Лайсола и рассказал о последних часах жизни своего друга: «В восемь часов утра мы отправились в наступление на врага. Алексей, раненый, упал возле леса деревни Никишево Гжатского района Смоленской области. Санитары на носилках вынесли его с поля боя. Но было уже поздно...»

В архиве военно-патриотического клуба «Поиск» 50 пожелтевших фронтовых треугольников Игнатьева Алексея Митрофановича. Они написаны в блиндажах при керосиновой лампе, в окопах под свист пуль и снарядов. Эти письма пришли с Западного фронта, из Тульской, Смоленской областей, из-под Москвы. Из них можно узнать многое о жизни фронтовиков, о том, как они в своих серых шинелях шли на лютых врагов, как по трое суток лежали в снегу без крошки хлеба и глотка волы.

«Теперь едем на фронт. Тяжело на душе одному без тебя. Но ничего не поделаешь. Придётся ехать, сложить голову. Доведётся увидеться или нет? Нет никакой надежды. Передай привет всем и поклон. Не падай духом. Больше не в силах писать, тяжело на душе... 5 апреля 1942 года».

«Сейчас я живу очень трудно. Вместе со мной сейчас Усов Яков, наш земляк с Куберсолы. Прошёл десятидневные курсы, а теперь сам обучаю других пулемётному делу. Мне прикрепили двенадцать человек, начал обучение 2 мая. Живём в блиндаже посреди широкого поля. Сейчас здесь идут сильные дожди, страшные ветры. Прошло около трёх недель, как расстались с Иваном Красновым. Я один сейчас с кужмаринской стороны. Иногда даже нет времени покушать. Двое-трое суток лежим в поле, чаще всего занятия проводим ночью, проводить их днём очень опасно. Свистят пули, как соловьи. Получим скоро всё обмундирование. Немножко холодно. Меня, наверное, сейчас не узнаешь. Из своей одежды ничего не осталось, всё забрали 1 мая. Любимая, очень хочется увидеться с тобой хоть раз. Пиши хоть письмо, прочту его и кажется, будто поговорил с тобой. Пишу письмо из города Белово Тульской области. Мы теперь на фронте, начинаются большие наступления. Все документы сдали в штаб. Сейчас нам постоянно дают водку. Сегодня вечером напоили сильно, допьяна. Много писать не буду, нет времени. Подруга, живи хорошо. Просвистел свою любимую песню и прослезились глаза. Один раз поплачу – и на боевые действия. Твой любимый Алексей. 1942 год, 5 мая».

«Письмо это пишу 20 августа 1942 года. 18 августа, ночью, мы переехали в другую часть, которая находится в 85 километрах. Добрый день! Как живёшь, поживаешь? Я постоянно шлю письма. На днях получил два твоих письма. Написал и брат Василий. Ойсандра (Александра), я три месяца находился в обороне. Два раза вступил в бой, один раз был ранен. Теперь снова надо идти в бой. А это предстоит 20 августа. Останемся живы или сложим головы! До свидания! Письмо это посылаю из Тулы. Нахожусь в госпитале. Ещё дней на десять отправят кудато. Это неизвестно. Оттуда прямо на фронт. Что будет дальше? Пошел седьмой месяц с того дня, как вышел из дома».

«Нахожусь сейчас на Западном фронте в Смоленской области. Пишу на земле. Дали нам зимнюю одежду, нет только валенок. Живём в окопе. Рана полностью не зажила. В эти дни я получил два раза подарки с тыла: носки, носовой платок и полотенце. Полотенце послали с Мари-Турека, носки — с Оршанки Марийской АССР, а носовой платок послала девушка по имени Настя из Сибири. Писать очень темно, холодно. Не забывай меня, до свидания. Твой Алексей. 22 ноября 1942 года».

«Добрый день, подруга Александра. Пять месяцев не получал твоего письма. Как ты там живёшь, ничего не знаю. Напиши хоть одно письмо, пока я живой. Наверное, накопились огромные налоги. Очень хочется помочь, но не могу. Посылаю тебе 150 рублей, покупай хоть себе лапти. Накоплю немного — ещё пошлю. Будут деньги — купишь хлеб и ещё что-нибудь. Скоро прогоним Гитлера и вернёмся домой. Успеем приехать на посадку картофеля. Если будем здоровы. Знаешь, где живём? Роем землю как кроты. Живём под землёй как мышки. Иногда лежим в снегу как заяц. Лежим по трое суток. Едим, пьём, что достанется, что имеем в котомке. Есть что в котомке — кушаешь. Письмо это черкаю в темноте. Пишу днём с огнём при свете лампы. Окон нет. Живи хорошо, будь здорова. Не забывай меня. Пиши письма. Я гвардеец. Писал Игнатьев А. М. 5 января 1943 года».

«Пишу 23 февраля 1943 года. Добрый день, добрый час, любимая, незабываемая подруга жизни Ойсандра! Твоё письмо, написанное 22 числа получил. Сразу стало легко на душе. Теперь хочу сообщить о своей жизни. 20 февраля мы шли всё вперёд. Гнали Гитлера. За ночь прошли 35 км. Сейчас остановились в лесу. Строим шалаши на лето. Три дня пожили в шалаше. Там нельзя толком ни спать, ни лежать. Жизнь моя не очень радостная. Идём всё вперёд. Наше дело — гнать врага и освобождать свою землю. Только тогда будем свободно жить на родной земле. Пока здоров, немного холодно. Жди меня, не забывай. Как идут дела в колхозе? Очень мне хочется знать об этом. Есть ли вести от брата Егора? Как поживает семья сестры Василисы? Наша задача — прогнать врага с родной земли, лишь тогда будем жить весело и радостно. Жди меня, не забывай. Пока до свидания. Жду ответа. С огромной любовью, твой Алексей».

Это было последнее письмо фронтовика Алексея Митрофановича Игнатьева.

Тридцать лет ждала своего мужа Александра Васильевна Игнатьева. Чем можно измерить горе солдатской вдовы? Через тридцать лет, в 1984 году, ей посчастливилось найти могилу своего мужа благодаря помощи поисковиков военно-патриотического клуба «Поиск» под руководством Киртаева Л. Н. и побывать на братской могиле в городе Гагарине Смоленской области. Останки рядового советского солдата Игнатьева А. М. были перезахоронены с деревни Никишево Смоленской области в братскую могилу №2, расположенную на восточной окраине г. Гагарина. Имя его увековечено в памятном альбоме городского военкомата за пунктом № 1605 и на самой братской могиле.

Николай Трифонович Маков.

Родился 14 июля 1921 года в деревне Лопсола Куженерского района. В 1929 году пошёл учиться в Верх-Ушутскую начальную школу, где окончил четыре класса. После окончания в 1939 году Куженерской средней школы, Николай Маков учительствовал в Ивансолинской, Большецаранурской и Иштымбальской начальных школах.

В феврале 1940 года он был призван в армию. О начале войны узнал в Саранске, где формировался полк для отправки на боевые действия. Полк 25 июня 1941 года был переброшен в направление Орша — Витебск Белоруссии. Фашисты захватили г. Оршу. Советские войска отступили и были окружены вражескими войсками. Над головой летали немецкие самолёты. До ноября группа из 10-12 человек, одетые в гражданскую одежду, находилась в лесу. Среди них был Николай Маков. Только в марте 1942 года удалось выйти из окружения...



Маков Н. Т. Фото из личного архива Киртаева Л. Н.

24 ноября 1943 года под Витебском Николай Маков получил сквозное пулевое ранение правого плечевого сустава. С 24 ноября 1943 по 10 января 1944 года он лечился в эвакогоспитале 3369. После госпиталя вернулся в 875 стрелковый полк Белорусского фронта, был принят в качестве старшего писаря.

В г. Орше 5 февраля 1944 года Маков получил второе ранение предплечья. С 9 февраля 1944 года по 8 июня 1944 года лечился в эвакогоспитале города Смоленска.

После выздоровления с июня 1944 года до ноября 1945 года Николай Маков был линейным надсмотрщиком постоянной линии связи 1205 отдельного гвардейского ордена Александра Невского полка связи III Белорусского фронта. Через реки Неман, Брейгель восстанавливали постоянную линию связи в Кенигсберг, Прибалтику, Латвию, Литву.

День Победы встретили в Восточной Пруссии. Вокруг всё гудело от залпов пушек и зенитных орудий. Всё небо было освещено

лучами прожекторов. Вернулся домой 29 ноября 1945 года.

Маков два года работал спецкором газеты «Марий коммуна» по Казанскому району. С января 1946 года до марта 1948 года был счетоводом колхоза «Комбайн», а в 1948–1950 годах — заведующим Тумьюмучашским сельским клубом и библиотеки. Десять лет исполнял должность председателя и секретаря Тумью-Мучашского сельского совета. Четыре года был директором Верх-Ушутского Дома культуры. Тринадцать лет, в 1975–1987 годах, Маков работал инспектором гострахования. В 1987 году вышел на пенсию.

Николай Трифонович женился в сентябре 1947 года. Со своей супругой они вырастили и воспитали шестерых детей. Один из сыновей стал известным марийским композитором – это Сергей Николаевич Маков.

Боевые награды Макова Н. Т – медали «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга».

В годы Великой Отечественной войны Николай Маков написал немало фронтовых писем отцу и матери, братьям и сёстрам, друзьям в Марийский край. А полученные из дома письма, в первую очередь, от матери Анисьи Дмитриевны, согревали душу молодого бойца. Эти письма Николай хранил возле сердца и пронёс всю войну в кармане солдатской гимнастёрки.

«24 января 1945 года.

Дорогой и милый мой сыночек Миклай! Шлём тебе огромный горячий привет из сердец матери и бабушки. В первых строках письма сообщаю, что твоё письмо с фронта, написанное 28 декабря 1944 года, получили. Письмо пришло в крещение. Открыли и прочитали в присутствии родных и близких — Натальи, Геннадия. У всех были слёзы.

Праздник отметили в кругу семьи. Испекла свежий хлеб в печи, приготовила разную еду. В душе было не спокойно. Ведь рядом присутствовали не все мои дети. Всех раскидала проклятая война. Но ничего не поделаешь.

На днях съезжу в Йошкар-Олу к брату Степану. Отвезу немного разного кушанья, от души поговорим и моя материнская душа чуть-чуть да успокоится.

Увидеться бы хоть раз, поговорить с тобою. Беря в руки твой портрет, горькими слезами плачу и говорю с тобой, успокаивая своё сердце. Как перелётная птица, смахнув крылом, полетела бы через города и сёла к тебе, но невозможно совершить такое. Всё в Божьих руках. Желаю крепкого здоровья. Желаю скорейшего уничтожения врага.

С победой будем ждать твоего возвращения в отчий дом». «2 марта 1945 года.

Добрый день, добрый час дорогой сыночек Миклай. Это письмо тебе от матери, бабушки и маленького брата Геннадия. Мы все шлём тебе огромный сердечный привет. Твоё письмо мы получили 29 января вечером и были очень рады. Письма с фронта от тебя постоянно ждём с нетерпением, получив твоё письмо, в моём душе и сердце, будто что-то всполохнулось, перевернулось от огромной радости. Твои письма кажутся дороже, чем жизнь. Ты пишешь, что получил два письма, написанные моей рукой.

На днях ездила в Йошкар-Олу, увозила на рынок продавать лук. Один пуд увезла. Кило лука стоит четыреста рублей. До этого продала каждый килограмм по триста рублей.

Около двух тысяч рублей отдали Степану. На оставшиеся деньги думаю купить хлеб. Тебе ничем не могу помогать – ни деньгами, ни шерстяными

варежками и носками. Даже не спрашиваешь, нужны ли они тебе? Писать больше не о чём. Пусть бог тебе даст здоровья и оберегает на твоём пути. Разгромив врага, невредимым и живым возвращайся домой.

На этом завершаю своё короткое письмо. Твоя мать»

Иванов Николай Фёдорович.

Участник Великой Отечественной войны. Родился 22 декабря 1922 года Кожласола Обшиярского в деревне сельского Совета Волжского района. Учился в Обшиярской школе, где получил семилетнее образование. Затем окончил среднюю школу. В июне 1941 года Иванов Николай был призван военкоматом и был направлен в Подольское военное училище Московской области на краткосрочные курсы подготовки младших командиров Советской армии. В ноябре 1941 года Николай Иванов в звании лейтенанта был отправлен на Ленинградский фронт.



Иванов Н. Ф. Фото из личного архива Киртаева Л. Н.

На подступах города Ленинграда Иванов командовал ротой артиллеристов. Неоднократно бойцы попадали под обстрел немецкой авиации, артиллерии. В ожесточённом бою он получил ранение груди. Лечился в эвакогоспитале. Затем снова в бой. Принимал участие в освобождении Латвии, Украины, взятии городов Псков, Кенигсберг. После этого он попал на Дальний Восток, воевал с японскими милитаристами в Манчжурии. Вторая мировая война закончилась 2 сентября 1945 года. До июня 1947 года Иванов Николай находился на охране государственной границы на Дальнем Востоке.

За проявленный героизм и мужество на фронтах войны он награждён медалями – «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», орденом «Отечественной войны» II степени

Все военные годы молодой боец пронёс в кармане гимнастёрки письма, полученные от родных и близких, которые грели его душу.

Эти письмо написал Иванов Фёдор Филиппович своему сыну Николаю на фронт.

«10 апреля 1945 года.

Добрый день. Здравствую мой любимый сын Коля. Я пока жив, здоров уважаемый и любимый мой сын Коля. Прошла комиссия. Меня на комиссию не вызывали. Меня оставили как «нестроевой по старости».

Дорогой, мой любимый сыночек Колька, терпи до окончания войны. Я постоянно думаю и переживаю о тебе. Сегодня от тебя получил письмо и сильно обрадовался. Я надеюсь, на нашу встречу пол войны. Поможет нам Господь Бога.

Дома все живы, здоровы. 25 марта на имя Аркадия выслал деньги в сумме 830 рублей. 19 февраля я написал тебе письмо, где подробно описал о детях, о деревенской и семейной жизни.

Напиши, где ты сейчас находишься? Оставайся в здравии, до свидания. Твой любимый отец Фёдор Филиппович Иванов. До свидания сынок Колька»

«5 мая 1945 года.

Добрый день и добрый час мой милый и искренне любимый сын Николай Фёдорович. Желаю вам от всей души наилучшего пожелания в жизни вашей. В первых строках спешу сообщить о своём здоровье...Жив, здоров.

Дорогой, мой любимый сын, сколько времени от вас нет ответа или с вами что-то случилось? Хочу от вас получить вести, если вы живы и здоровы...

Больше писать не о чём, заканчиваю. Писал ваш папаша Ф. Иванов. До свидания, сынок. Тебя любящие - отец, Ольга, Степанида, Зина, Георгий, Аркадий, Лёня, Вася, Галя».

ЛИТЕРАТУРА:

Книга Памяти. Советский район /Ред. кол. А.А.Зенкин, К. Н. Сануков, В. С. Соловьёв В.С. и другие Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1993. 312 с.

Они защищали Родину. Поимённый список участников Великой Отечественной войны Советского района. /Ред. кол. М. 3. Васютин, В. Г. Соловьёв, А. Г. Иванов и другие. Йошкар-Ола: Издательство Марийского полиграфкомбината, 2002. 271 с.

Киртаев Л. Н. Сердцу дорогая, Лайсола родная.//Л.Н.Киртаев.-Йошкар-Ола: Издательство ООО «Виста-Принт», 2014. 340 с.

Киртаев Л. Н. Патриотизм юности, проверенный временем. //Л. Н. Киртаев. Йошкар-Ола: Педагогические инициативы, 2004. 214 с.

Баландин И. М., Колесников П. А. Письма с фронта и на фронт: Полевая почта, 1941–1945.// И. М. Баландин, П. А. Колесников. Архангельск, Вологда, 1985. 208 с.

Киртаев Л. Н. Вспомним всех поимённо. //Вестник района, 1996, 21 июня.

Киртаев Л. Н. Вспомним всех поимённо. //Ончыко, 2005, № 2, С.161–164.

Киртаев Л. Н. На письма падали слёзы. //Марий Эл, 1992, 30 сентября, 1, 2, 3, 6, 7

октября. Киртаев Л. Н. Письма с фронта. //Марийская правда, 2005, 17 мая.

Личный фонд Киртаева Л. Н. Письма с фронта и письма на фронт.

Фронтовые письма участников войны 1941–1945 годов:

- Демакова Константина Федотовича, д. Лайсола Ронгинского района.
- Иванова Николая Фёдоровича, д. Кожласола Волжского района.
- Игнатьева Алексея Митрофановича, д. Лайсола Ронгинского района.
- Лебедева Ивана Петровича, д. Лайсола Ронгиинского района.
- Макова Николая Трифоновича, д. Лопсола Куженерского района.

Женский вклад в Победу

(обзор документов Государственного архива Республики Марий Эл)

Филонова А. Б., аспирант кафедры отечественной истории Марийского государственного университета

Аннотация. В статье проведен анализ широкого круга документов и материалов, хранящихся в фондах Государственного архива Республики Марий Эл, которые показывают вклад женщин Марийской АССР в Победу советского народа в Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Марийская АССР, женщины, Государственный архив Республики Марий Эл, архивный фонд.

В истории нашей страны Великая Отечественная война занимает особое место. Советские солдаты и труженики тыла отстояли независимость своей Родины, продемонстрировав подлинный героизм и самопожертвование. Особая роль в этом принадлежит женскому населению. Исследование роли женщин Марийской АССР в Великой Отечественной войне представляет несомненный интерес в связи с тем, что обращение к историческому прошлому позволит в дальнейшем глубже и шире определить их значимость в достижении победы СССР над общим противником в лице Германии. Изучению роли женщин Марийской республики в годы войны, кроме обширного круга имеющейся литературы, в полной мере способствуют документы, хранящиеся в фондах Государственного архива Республики Марий Эл.

В военное время Марийская АССР стала одним из глубоких тыловых регионов страны, большая часть населения которой проживала в сельской местности. Война поставила перед сельским хозяйством новые важнейшие и трудные задачи. Основную ответственность за выполнение государственных заказов по поставкам сельскохозяйственной продукции фронту несли женщины, что напрямую было связано с мобилизацией мужчин в ряды Красной Армии. Уникальные сведения о стахановском труде женщин на уборке урожая содержатся в фонде Р-644. При работе с его документами было обнаружено значительное количество списков с именами женщинтрактористов, комбайнеров, льнотеребильщиков, работников животноводства, выполнявших и перевыполнявших установленные нормы выработки¹.

В фондах районных Советов депутатов трудящихся МАССР и их исполнительных комитетов имеются многочисленные постановления Бюро РК ВКП (б) и Исполкомов райсоветов депутатов трудящихся о занесении на республиканские и районные доски почета передовиков сельского хозяйства, статистические сведения о депутатах сельских советов, списки председателей колхозов, бригадиров, заведующих молочно-товарными фермами, счетоводов, среди которых числилось немало женщин². В отчетах, экономических обзорах о выполнении народнохозяйственных планов, хранящихся в фонде Р–347, имеется информация о трудовой активности женщин, занятых в сельском хозяйстве³. Материалы вышеназванных фондов существенно дополняют имеющиеся сведения о трудовой деятельности женщин Марийской АССР в аграрном секторе экономики в годы Великой Отечественной войны.

Общеизвестным фактом в истории развития экономики Марийской республики является то, что в годы войны на ее территорию было эвакуировано 27 промышленных предприятий. Основной задачей тружеников Марийской АССР являлось налаживание в кратчайшие сроки деятельности прибывших фабрик и заводов. Как и в сельском хозяйстве, в промышленном производстве республики наблюдался рост числа женских кадров. В статистических отчетах о выполнении плановых показателей в индустриальном производстве, хранящихся в фонде Р-42, имеются материалы о перевыполнении планов женщинами, занятыми на лесоразработках, а также личные дела стахановцев⁴. Документы фонда Р-495

показывают роль женских кадров в развитии пищевой промышленности⁵. В фонде P-775 кроме трудовой активности женского населения отложилась информация, характеризующая непростые материально-бытовые условия на промышленных предприятиях республики⁶. Существенно дополняют эти данные сведения, извлеченные из фондов Совета Министров Марийской АССР, Союза лесной и лесохимической промысловой кооперации Марийской АССР, «Марлесхимпромсоюза», Волжского районного Совета депутатов трудящихся Марийской АССР и его исполнительного комитета, комбината «Марилес» Министерства лесного хозяйства Марийской АССР и Марийского машиностроительного завода (Завод № 297, организация п/я 42)⁷.

С началом Великой Отечественной войны сфера образования в Марийской АССР столкнулась с рядом проблем. Обширный пласт документов, характеризующих вклад женщин в дело обучения, воспитания детей школьного и дошкольного возрастов отложились в фонде Министерства просвещения Марийской АССР. Информация о состоянии народного образования в республике, годовые

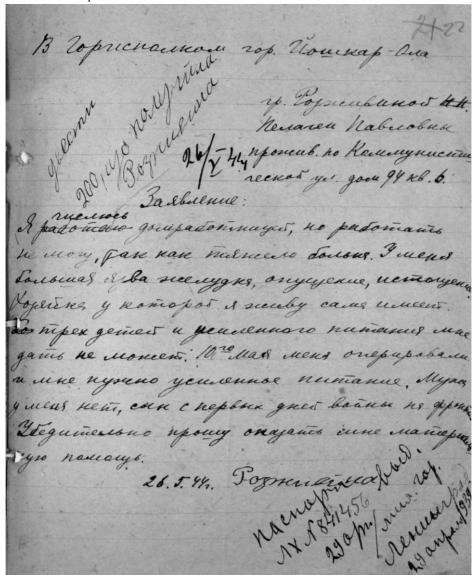


Учительница школы № 5 г. Йошкар-Олы Кормакова А. И. знакомится с учениками. Марийская правда. 1941 г. 2 сентября

статистические отчеты, справки, сведения о работе детских дошкольных учреждений, информационные отчеты Наркомпроса об итогах учебно-воспитательной работы школ в годы войны дают ясное представление о многогранной деятельности женщин по воспитанию в детях патриотических чувств и всесторонне развитой личности в тяжелейших материально-бытовых условиях⁸. Фонды Республиканской научной библиотеки Министерства культуры Марийской АССР и Управления культурно-просветительских учреждений при Совете Министров Марийской АССР содержат информацию о ведении агитационно-массовой работы, деятельности библиотекарей и избачей по своевременному информированию населения о состоянии дел на фронте⁹. Документы фонда Министерства здравоохранения Марийской АССР богаты информацией об участии женщин-медиков в проведении противоэпидемических и санитарно-оздоровительных мероприятий, а также в борьбе с различными заболеваниями населения. В указах Наркомздрава имеются сведения о персонале располагавшегося на территории Марийской АССР эвакогоспиталя, среди которого числилось значительное количество женщин¹⁰.

В годы Великой Отечественной войны женщины продолжали совмещать свои профессиональные функции с семейными. В тяжелейших условиях войны для

гармоничного совмещения этих функций они нуждались в поддержке государства. Информация о трудовом устройстве и бытовом обслуживании семей военнослужащих, порядке назначения им пособий, в том числе многодетным матерям, частично содержится в документах фонда Министерства социального обеспечения Марийской АССР¹¹.



Заявление жительницы г. Йошкар-Олы на оказание материальной помощи. ГА РМЭ. Ф. Р-852. Оп. 1. Д. 31. Л. 22.

Данные об участии женщин Марийской АССР самых разнообразных профессий, в том числе домохозяек, в многочисленных патриотических движениях по организации помощи фронту отложились в материалах фондов Совета Министров Марийской АССР и Верховного Совета Марийской АССР. Планы развития народного хозяйства содержат некоторые сведения об организации женщинами сбора теплых вещей бойцам Красной Армии, а также средств в фонд

обороны страны и на постройку военной техники. Дополняют эти сведения различные справки, решения, расчеты, в которых содержится информация и об участии женщин в работе комиссий по сбору теплых вещей советским солдатам 12. Документы фонда Отдела хозяйственного устройства эвакуированного населения Исполнительного комитета дают возможность охарактеризовать деятельность женщин Марийской АССР по организации встречи эвакуированного населения, по содействию его материально-бытового устройства 13. Массовое вовлечение женщин в строительство оборонительных сооружений на территории Марийской АССР запечатлено в документах фонда П-1. В нем хранятся списки и характеристики передовых женщин, занятых в военно-полевом строительстве. Кроме того, здесь имеются докладные записки, информация о состоянии и развитии народного хозяйства, организации социалистического соревнования на промышленных предприятиях, в сельском хозяйстве, об успешном участии в нем женщин республики, а также о состоянии агитационно-массовой работы в Марийской АССР и об определенных успехах, достигнутых в этом вопросе женщинами-работницами политико-просветительских учреждений 14.

Уникальные данные об участии женщин-уроженцев Марийской республики на фронтах Великой Отечественной войны отложились в фонде Коллекции документов участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., образовавшихся в ходе реализации научно-исследовательского проекта Комитета Республики Марий Эл по делам архивов «Человек на войне». Анкеты участниц военных действий, многочисленные интервью и воспоминания позволяют в известной мере исследовать не только их боевые подвиги и полученные награды, но и восстановить малоизученные факты о трудностях повседневной жизни женщин на фронтах¹⁵.

В целом, документы фондов Государственного архива Республики Марий Эл содержат многочисленные и уникальные сведения, позволяющие многогранно и полно исследовать роль женщин Марийской АССР в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны.

примечания:

```
<sup>1</sup>Государственный архив Республики Марий Эл (далее – ГА РМЭ). Ф. Р-644. Оп. 1.
<sup>2</sup>ГА РМЭ. Ф. Р-317. Оп. 3; Ф. Р-324. Оп. 3; Ф. Р-794. Оп. 1; Ф. Р-919. Оп. 1; Ф. Р -323. Оп. 1; Ф. Р-326. Оп.
3; Ф. Р-747. Оп. 2.
<sup>3</sup>ГА РМЭ. Ф. Р-347. Оп. 2.
⁴ГА РМЭ. Ф. Р-42. Оп. 3.
⁵ГА РМЭ. Ф. Р-495. Оп. 1.
<sup>6</sup>ГА РМЭ. Ф. Р-775. Оп. 1.
<sup>7</sup>ГА РМЭ. Ф. Р-542. Оп. 3; Ф. Р-729. Оп. 1; Ф. Р-747. Оп. 2; Ф. Р-811. Оп. 1; Ф. Р-820. Оп. 2.
<sup>8</sup>ГА РМЭ. Ф. Р 407. Оп. 1.
<sup>9</sup>ГА РМЭ. Ф. Р-783. Оп. 1; Ф. Р-993. Оп. 1.
^{10}ГА РМЭ. Ф. Р-642. Оп. 2, 3.
¹¹ГА РМЭ. Ф. Р-665. Оп. 3.
¹²ГА РМЭ. Ф. Р-542. Оп. 3, 3 а; Ф. Р-471. Оп. 1.
^{13}ГА РМЭ. Ф. Р-852. Оп. 1.
¹⁴ГА РМЭ. Ф. П-1. Оп. 5.
¹5ГА РМЭ. Ф. Р-1212. Оп. 1.
```

Йошкар-Оле -435 лет









Царев город на Кокшаге

Сергеева А. Н., начальник отдела использования и публикации документов Государственного архива Республики Марий Эл

Петрова Н. С., главный архивист отдела использования и публикации документов Государственного архива Республики Марий Эл

Аннотация. В настоящей статье дается характеристика уездного города Царевококшайска Казанской губернии середины XIX века.

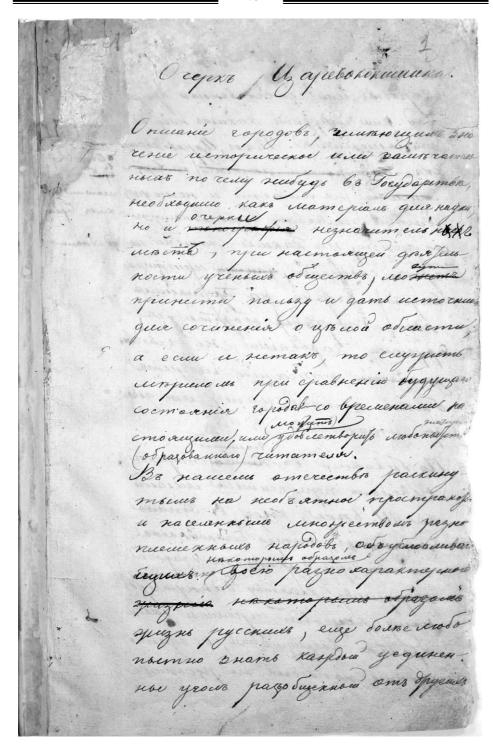
Ключевые слова: Царев город на Кокшаге, Царевококшайск, уездный город, архивный документ, Государственный архив Республики Марий Эл

В этом году столице Республики Марий Эл – городу Йошкар-Оле исполняется 435 лет. За это время многое изменилось в облике города, он прошел долгий путь длиной в четыре с лишним столетия от уездного города Царевококшайска до столицы Республики Марий Эл. За последние десятилетия Йошкар-Ола преобразилась: вновь построены спортивные сооружения, храмы, площади, бульвары, улицы, появились новые микрорайоны. Среди городов Среднего Поволжья наш город является одним из старейших, хотя признаков его древности практически невозможно увидеть. И только по сохранившимся архивным документам можно проследить исторический путь нашей столицы от рождения к сегодняшним дням. У каждого города, каким бы он ни был — большим или маленьким — своя судьба, своя история.

В Государственном архиве Республики Марий Эл хранится комплекс документальных источников, которые представляют историческую и общекультурную значимость и являются основой для изучения исторического прошлого нашего города. Наиболее примечательным в этом плане является Очерк города Царевококшайска 1849 г., который включен в Государственный реестр уникальных документов Архивного фонда Республики Марий Эл.

Этот уникальный документ является одним из достоверных источников небольшого истории уездного города Казанской Документальный источник представляет собой черновой набросок рукописи с большим количеством помарок и исправлений. Имя автора, к сожалению неизвестно, однако по содержанию документа можно определить, что его достаточно образованным человеком, профессионально составитель был изучившим окружающий ландшафт, географическое положение, обстоятельства возникновения города, его социально-экономическое состояние, а также быт и нравы жителей.

Согласно документу «Город расположен на ровном месте по обеим сторонам р. Кокшаги, главная часть его находится на правой стороне, а на противоположной – так называемая «слободка». Далее автор очерка подробно описывает окружающий ландшафт города: «Месторасположение его незавидное, окрестности и в летнее время представляют мало живописное. Угрюмые леса, раскинутые вокруг всего города, не дают свободы взору проникнуть вдаль и полюбоваться разнообразием природы» Географическое расположение Царевококшайска было в реальности незавидное, он находился в лесной глуши, потому как через него не проходили крупные железнодорожные пути сообщения и судоходные реки. Уездный город был отрезан бездорожьем от внешнего мира, расстояние от Казани до Царевококшайска составляло 129,5 версты. В случае служебной необходимости обывателю



Из «Очерка города Царевококшайска». 1849 г. ГА РМЭ.Ф. 166. Оп.1. Д. 35. Л. 1.

необходимо было совершить нелегкое путешествие из Санкт-Петербурга в Царевококшайск, поскольку путь следования из столицы Российской империи до провинциального городка определялся расстоянием в 1584 версты, а от Москвы надлежало проехать 909 верст. Въездов в город Царевококшайск было три: «один

почтовый из Казани с восточной стороны, другой из Яранска с севера и 3-й южный из Чебоксар» 2 .

В своем описании неизвестный автор указывал сведения об основании города Царевококшайска: «В 1584 в апреле месяце, для безопасности края... по велению Ивана IV была построена крепость...Город при основании [был] назван Царев город на Кокшаге»³.

В 1849 г. Царев город на Кокшаге имел свою символику «лань в красном поле» В месте с тем, следует отметить, что 18 октября 1781 г. именным указом императрицы Екатерины II «Об утверждении гербов городам Казанского наместничества» по докладу Сената был утвержден первый герб города Царевококшайска. Описание герба уездного города Царевококшайска было закреплено в Своде полного собрания законов Российской империи от 1830 г. В XXI томе записано: «... серебряный лось в голубом поле, в знак того, что таковых зверей в окрестностях весьма изобильно, в ловле которых обыватели сих мест упражняются» 5.

Как документальный источник, свидетельствует на TOT период Царевококшайск – это был тихий провинциальный уездный город Казанской губернии. По словам неизвестного автора в городе даже на главных улицах не было тротуаров, Базарная площадь, центр старого Царевококшайска, утопала в грязи. В летнее время здесь паслись коровы и свиньи. Зимой город заносило снегом так, что едва протаптывались тропки к колодцам и прорубям на реке. По ночам на улицах бродили волки. На весь город было всего 7 сальных фонарей. В любое время года, за исключением ярмарочных дней, на улицах царили тишина и безлюдье, на которых «хороших экипажей не увидишь и только изредка заметишь пешехода...»⁶. Это был типичный провинциальный уездный город Казанской губернии, хотя уже к 1849 г. в городе насчитывалось 5 каменных церквей. Отметим также, что в Царевококшайске были в подавляющем большинстве деревянные строения: насчитывалось 128 деревянных и 7 каменных домов. Царев город на Кокшаге первоначально был и долгое время оставался исключительно деревянным. Деревянными были жилые частные дома, но административные и общественные учреждения располагались в каменных зданиях. Между тем автор наиболее полно и подробно описывает о том, что общественные учреждения размещались в частных домах по найму. Так, в одном из домов купца Ивана Андреевича Пчелина находились: уездный земский суд, городское правление и казначейство. Во втором доме того же купца Пчелина размещалось двухклассное училище, открытое в 1825 г. Впоследствии двухклассное училище было преобразовано четырехклассное училище, при котором состояли 1 смотритель и 6 преподавателей, количество учеников в учебном заведении достигало до 46 человек. В третьем небольшом деревянном строении, купленном Царевококшайской городской управой, находились городовой магистрат и городская дума, а также словесный и сиротские суды'.

Из учреждений здравоохранения в городе имелась неплохая для того времени городская больница, открытая в 1830 г., при ней имелась аптека. Царевококшайская городская больница была рассчитана на 8 коек, в которой работал 1 фельдшер. В 1846—1848 гг. в городе свирепствовала холера, что сказывалось на демографических показателях: число умерших превысило число рожденных на 79 человек. При этом, как отмечал неизвестный автор, рост населения в городе Царевококшайске не наблюдался, поскольку в период с 1839 г. по 1848 г. число умерших превосходило число родившихся на 22 человека. Следует отметить, что к концу XVIII века в Царевококшайске проживало 1200 человек, а в начале XX века население выросло до 2000 человек8.

Неудивительно, что городская жизнь оживлялась в базарные дни перед христианскими праздниками – Рождеством Христовым, Крещением Господней,

Пасхой. Базарный торг проводился два раза в неделю – по пятницам и воскресеньям. В Царевококшайск приходили крестьяне из окрестных деревень, съезжались купцы из Казани, Цивильска, Вятки, Уржума, Чебоксар, Яранска, Царевосанчурска. Кроме еженедельных базаров один раз в год с 30 августа по 6 сентября проводилась Александро-Елизаветинская ярмарка. Торговля шла в специально построенных для этих целей перед собором Воскресения Христова деревянных лавках, число которых доходило до 15. Именно в эти дни можно было «купить дешевле и лучшее» Причем, торговый оборот ярмарки был незначительный и во многом зависел «от хорошей погоды и [настроения] покупателей» На ярмарку из близлежащих селений доставлялись продукты сельского хозяйства, хмель, воск, тележные колеса, деревянная посуда, лапти, рукавицы, хомуты, шлеи, оглобли и сбруя. Кроме того, в широком ассортименте на ярмарке были представлены шелковые, шерстяные ткани, сырые кожи, шкуры белки, куницы, зайца, медведя, оленя, рыси, горностая и норки.

По утверждению неизвестного автора промышленности как таковой не было, она существовала на уровне ремесленного производства. В 1849 г. в городе работали 2–3 портных, 4 сапожника, которые удовлетворяли потребности и запросы наиболее обеспеченных горожан. Единственное богатство, данное природой марийской земле – это был лес. Местное население издавна занимались лесосплавом и обработкой леса, и таким образом люди зарабатывали себе на жизнь, сплавляя лес по реке Малая Кокшага в губернский город – Казань.

В середине XIX века значительное большинство горожан занимались земледелием, они возделывали небольшие земельные наделы, хотя урожаи были невелики вследствие малого плодородия почвы. Встречались среди жителей Царевококшайска люди, которые пытались развести фруктовые сады. Они выписывали из Казани саженцы и удобрения, ухаживали за ними, но несвоевременные морозы и неблагоприятная почва часто губили молодые деревья.

Автор уникального документального очерка прописывал интересные сведения о количестве горожан по сословному признаку. Исходя из его рукописных записей, можно установить, что в Царевококшайске проживали: священники и церковнослужители, дворяне потомственные и личные, купцы 2-ой и 3-ей гильдии, мещане, солдаты инвалидной команды, крестьяне удельные и казенные, дворовые люди¹¹.

Размышляя над всем сказанным, невольно приходишь к мысли, что Очерк уездного города Царевококшайска Казанской губернии 1849 г. – это уникальный в своем роде по содержанию документ, позволяющий совершить необычное путешествие в тихий провинциальный городок Российской империи, и при этом ощутить пульс и колорит ушедшей эпохи. Весьма примечательно, что архивные документы являются не просто источником знаний, которые представляют достоверные факты, но и позволяют размышлять, сопоставлять и задаваться самым главным вопросам: что было, что есть и что будет?

примечания:

- 1. Государственный архив Республики Марий Эл (далее ГА РМЭ). Ф. 166. Оп. 1. Д. 35. Л. 3об.
- 2. Там же, л. 5.
- 3. Там же, л. 2об.
- 4. Там же, л. 3об.
- Полное собрание законов Российской Империи. Т. XXI. 1781–1783 гг. СПб., 1830. С. 289–290.
- 6. ГАРМЭ. Ф. 166. Оп. 1. Д. 35. Л. 5.
- 7. Там же, л. 7–7об.
- 8. Йошкар-Ола. 1584–1991. Документы и материалы по истории города. Йошкар-Ола, 1994. С. 9.
- 9. ГА РМЭ. Ф. 166. Оп. 1. Д. 35. Л. 13об.
- 10. Там же, л. 14об.
- 11. Там же, л. 9.

Культурная жизнь царевококшайцев в начале XX века

Калмыкова-Бережницкая Е. В., научный сотрудник отдела развития Музея истории города Йошкар-Олы

Аннотация. Статья рассказывает о предпочтениях царевококшайцев начала XX века в одежде и культурном времяпровождении, любимых занятиях горожан.

Ключевые слова: Царевококшайск, костюм горожанина, гуляния, любительские спектакли, кинематограф, праздник Рождества.

Царевококшайск встретил XX век размеренной и неторопливой жизнью небольшого уездного города. В Царевококшайске незадолго до революции появились мужское училище, а также женская гимназия. В городе открывается ремесленная школа. Грамотность населения в Царевококшайске по общему



Внуки М.И. Кореповой 1910-е гг. МИГ-КП1823/6

показателю не имела отличия от большинства городов близлежащих уездов [5, с. 175]. Помимо учебных заведений в Царевококшайске имелась: небольшая библиотека, больница, а также земская аптека. Наряду с этим было создано общество трезвости.

Нравы в городе были деревенские, что давало возможность одеваться просто, а значит и дешево. Будучи в гостях у брата Николая Александровича Мошкова, известный этнограф Валентин Александрович Мошков упомянул в дневнике путешествий, «забытый богом» Царевококшайск [3, с. 21]. Это событие произошло в начале прошлого столетия, а именно в одна тысяча девятисотом году. Отец был выходцем из дворян и имел во владении поместье. Н. А. Мошков в течение двадцати шести лет вел службу в Царевококшайском городском мужском училище, где преподавал рисование, а также черчение. С 1907 года переведен заведующим в ремесленную [1, с. 91]. Посетив Царевококшайск, Валентин Александрович, не МΟГ предполагать, что его путевые заметки

станут первым и важным документальным материалом о столице марийской республики. В очерке Валентин Александрович упоминал, что «чиновники сплошь и рядом в летние жары ходят в цветных и вышитых рубашках при форменной фуражке, а зимой носят невообразимые кофты». В городе работали портные, «...но они своим искусством не всегда могут удовлетворить прихотям моды и желанию давальцев. Лучшие платья большею частью шьют в Казани» пишет неизвестный автор очерка о Царевококшайске в сер. XIX в.

В конце XIX – начале XX века в Царевококшайске жители оставили народный костюм и перешли на городскую одежду. В костюме горожан у разного

рода сословий прослеживается большое количество общих черт. Костюм уже больше зависит не от сословия, а от дохода и личного вкуса владельца. Женщины встретили начало прошлого столетия в одежде, мало отличающейся от нарядов XIX века. В женском костюме все еще царил стиль «модерн», для которого характерна простота линий, подчеркнутая талия, приподнятая линия плеч и расширенная к низу юбка. В основе лежал образ идеальной женщины, которая не отягощена заботами быта, физической работой и ей чужды земные тревоги. В мужской моде начала XX в. изменения не были столь значительными, она была консервативна и идейна. Данная тенденция прослеживалась не только в модных столицах России, но и в небольших провинциальных городах, таких как Царевококшайск.

Для царевококшайцев город был особенно любим. В Музее истории города Йошкар-Олы сохранились воспоминаний краеведа Людмилы Петровны Полубарьевой. Из воспоминаний Л.П. Полубарьевой: «В летние праздничные дни в близлежащих к городу деревнях устраивались гуляния, куда приходили и горожане. На лужайке собирались деревенские девушки в длинных нарядных платьях, красивых шелковых шалях, парни в ярких рубашках косоворотках с поясками, в черных фуражках и начищенных сапогах. Особенно красивое гуляние, по моим воспоминаниям, проводилось за Тихвинским кладбищем (за Парком культуры) возле Коряковской кузницы у окраины деревни Коряково (сейчас примерно на этом месте «Вечный огонь»). На гулянии были гармонисты, танцевали обычно «Длинный кадриль». Гуляли так еще за деревней Вараксино на берегу реки Кокшаги». В зимний период, во время масленицы, в городе проходило массовое катание молодежи на лошадях по улицам Вознесенской, Гоголя, Новопокровской, Садовой [4, с. 9].

За северной частью города Царевококшайска начиналось поле, а вдали виднелись прекрасные дубовые рощи. «Это был лучший уголок нашего города», – как вспоминает Л. П. Полубарьева [4, с. 11]. «По дубовой роще причудливо протекала река Малая Кокшага. На ней росло много белых лилий и желтых кувшинок. Это были удивительно тихие места, здесь иногда гуляла молодежь. При окончании учебного года проезжали на лодках по реке с песнями, иногда с гитарой...Майскими утрами и вечерами в роще занимались соловьи, квакали лягушки на реке, а молодежь на лесных полянах играла в горелки, прятки, в чехарду. Было весело, в город возвращались поздно вечером, иногда по пути слышался колокольный звон Всенощной в церкви Вознесения» [4, с. 11].

О дубовой роще упоминал в очерке о Царевококшайске В. А. Мошков. Он пишет: «Летом кружки знакомых лиц собираются, устраивают складчину на несколько рублей на семейство, закупают разный «превиант» и едут в лодках пикником в любое место здешних горожан, в так-называемую «Дубовую рощу», расположенную в пяти верстах вверх по р. Кокшаге. Царевококшайские мещане большие любители рыбной ловли, а потому на реке вы увидите множество маленьких рыбачьих челноков, долбленых из цельного куска дерева. Те из этих посудин, которые принадлежат интеллигенции, отличаются от простых только тем, что к бортам их приколочены доски, размалеванная разными красками и украшенная надписями в роде: «Красотка», «Голубчик», «Саша», «Маша» и т. п. На них и совершаются поездки в «Дубовую рощу», где начался и продолжился вероятно не один роман» [3, с. 11].

Молодые люди Царевококшайска назначали встречи на улице Советской (Новопокровской). Она одна из самых старинных в городе, возникла, наверное, одновременно с городом, в ней вся история ее знали все. До революции она была прозвана местными студентами, приезжающими из Петербурга на каникулы «Невский проспект». Невский проспект начинался, примерно от настоящего здания главпочтамта и до школы II ступени (до бывшей Женской гимназии). Этот уютный

уголок с довольно красивыми домами и за ними большим липовым садом интеллигенцией был назван «Тургеневский городок». Весной, летом и зимой здесь по вечерам гуляла молодежь, назначали свидания на Невском. Это был центр города [4, с. 9].

В очерке о городе В. А. Мошкова упоминает, что: «Клубов здесь не существует никаких, театров тоже, даже любительские спектакли, от которых нет спасения в наших провинциях, здесь бывают как величайшая редкость, в два-три года раз....Попадают сюда изредка летом балаганные зверинцы, состоящие из павлина, двух обезьян и удава, канатные плясуны, содержатели каруселей и пр. Вот и все развлечения города, да и они бывают летом. Зимой, на Святках, иногда устраивают «Благотворительную елку» для бедных детей или танцевальный вечер. Инициаторами таких вечеров редко бывает здешняя «аристократия», чаще мещане и торговцы, к которым присоединяются учителя сельских школ, фельдшера и тому подобный мелкий служилый люд. Публика, как и на аристократических, так и на мещанских вечерах, бывает разумеется одна и та же. Инициаторы вечера складываются рубля по 3 по 5-ти «с носа», устраивают буфет, играют в картишки и танцуют. Оркестр для танцев здесь чисто-местный: он состоит из запасного солдатика и столяра, играющих на скрипках, двух любителей-гусляров и одного гармониста».

Любительские спектакли ставились в доме купца Наумова и в актовом зале женской гимназии («Дядя Вня», «Горе от ума», «Гроза» и др).

Театральным считался дом князя Ивана Яковлевича Болховского на Игнатьевской (ныне Волкова) улице. Дом располагался в красивом липовом саду со старыми лиственницами в небольшом деревянном особняке – необычной архитектуры с балконом, увитым диким виноградом, цветами белого табака. В саду местная интеллигенция 2-3 раза в год устраивала любительские спектакли, где семья Болховских принимала активное участие. Ставили пьесы Гоголя, Островского и других [4, с. 18].



Катание на лодках. Дубовая роща. Царевококшайск 1910-е гг. НВФ 1406/14

В начале века горожане впервые познакомились с кинематографом. Аппарат показа фильмов был приобретен земством у фирмы «Пате» и предназначался не только «для увеселения», но и для распространения «внешкольным путем в народе знаний». В 1915 году демонстрировались фильмы: «Юбилей дома Романовых», «Бомбардировка Перемышля русской артиллерий», «Прогулка по зоологическому

саду», «Охота на белого медведя» и другие. Они демонстрировались в городском липовом саду, а также в сельских училищах Царевококшайского уезда. Средства, собранные от демонстраций, шли на благотворительные цели, в пользу дома инвалидов-воинов, семьям солдат-фронтовиков, беженцам [5, с. 269].

К сожалению, известно мало сведений о празднование Нового года и Рождества в Царевококшайске. Но архивные данные и публикация в газете «Царевококшайский земский вестник» позволяют нам рассказать о земском празднике «Встречи нового 1917 года». Этот праздник тщательно готовился. Уже 12 декабря председателем земской управы П. В. Ящерицыным были разосланы приглашения на праздник. Приглашались земские служащие всего Царевококшайского уезда: учителя, врачи, фельдшера, техники. В приглашении говорилось: «.. имею честь просить Вас, Милостивый государь, пожаловать в город Царевококшайск 31 сего года к 8 часам вечера в помещение управы. Желательно Ваше прибытие заблаговременно, в целях участия Вашего в организации праздника. Всем прибывшим из уезда приглашенным лицам будет предоставлена бесплатно квартира с 26 декабря.

...Примите уверение в совершенном уважении и преданности Вам».

В Казани заказывались елочные игрушки и елочные свечи. К новогоднему празднику готовился концерт силами учителей и учащихся женской прогимназии.

И вот 31 декабря в здании управы собрался цвет города и уезда. Залы были декорированы. Приглашенных по билетам собралось 60 человек.

Праздник начался исполнением хором гимна «Боже, царя храни», как было тогда положено в торжественных случаях. В концерте участвовал хор, оркестр, было чтение рассказов, стихотворений, музыкальные сольные номера. Для публики была представлена выставка-продажа изделий учащихся ремесленных отделений города Царевококшайска, которые «отличались своей изящностью и быстро были раскуплены публикой». Для встречи Нового 1917 года был объявлен перерыв. В то время в городе входил в моду кинематограф [2].

Большинство горожан отмечали праздник дома. В состоятельных семьях наряжали елку. Ее украшали бусы, гирлянды, звезды, ангелочки, свечи, конфеты, яблоки. В магазинах продавались специальные заготовки, из которых дети делали игрушки. Использовался картон, бумага, вата. Елка ставилась накануне Рождества. В магазине Кореповых хозяева делали подарки детям своих служащих. По воспоминаниям краеведа Л. П. Полубарьевой, под Рождество отец, который служил приказчиком, принес подарок хозяина — большую металлическую коробку с конфетами и четыре большие шоколадки. Близким и друзьям рассылались поздравительные рождественские и новогодние открытки с пожеланиями всяческих благ. Сюжеты их были чрезвычайно разнообразны: семейные сценки у елки, зимний пейзаж и т. д.

Могли бы мы представить, что будет в дальнейшем? Какой город, какие традиции и праздники будут у наших потомков? Сейчас об этом не сможет сказать никто. Лишь время, словно неторопливая река, сможет показать нам, как сложится наше с вами путешествие.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Иванов А. Г. Царевококшайск в конце XVII XVIII веков. Очерки по истории уездного города: монография / А. Г. Иванов. Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. 440 с.
- 2. Копия газеты «Царевококшайский Земский Вестник»
- 3. Мошков В. Город Царевококшайск. Путевые заметки / В. Мошков // Приложение к журналу «Нива». СПб., 1901. 126с.
- 4. Полубарьева Л. П. Воспоминания о Цревококшайске / Л. П. Полубарьева. Йошкар-Ола, 25 с. КП 2320/36
- 5. Стариков С. В. Царевококшайский альбом: эпоха, город и горожане на старинных открытках и фотографиях / С. В. Стариков. Йошкар-Ола, 2008. 303с.

Исторический анализ изменений в застройке Йошкар-Олы

Попов В. А., председатель Совета Марийского регионального отделения Всероссийской общественной организации«Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры»

Аннотация. Автор статьи проводит исторический экскурс по Йошкар-Оле, показывая в течение веков периоды кардинальных обновлений в застройке города и приводя конкретные примеры архитектурных объектов.

Ключевые слова: Царевококшайск–Краснококшайск–Йошкар-Ола, градостроительные феномены, храмовое зодчество, конструктивизм.

Автора данной работы нередко просят высказать свое мнение об уникальном градостроительном эксперименте, осуществленном в Йошкар-Оле в 2000-x-2010-x годах.

Для того, чтобы разобраться в этом, недостаточно ограничиться искусствоведческим подходом, «разложить по полочкам» плюсы и минусы полученного результата. Необходимо выяснить, существовали ли предпосылки для возникновения данного феномена. С этой целью автор предлагает диахронический анализ периодических обновлений застройки Царевококшайска—Краснококшайска—Йошкар-Олы для выявления общей закономерности в формировании отношения жителей города к архитектурным и градостроительным переменам. Опираясь на исторические источники, в значительной своей части редкие или даже недоступные для современного читателя, мы попытаемся связать между собой происходившие время от времени стрессовые ситуации в изменении облика города. Будучи отделенными друг от друга значительными временными интервалами, эти ситуации, тем не менее, могли иметь общее воздействие на мышление разных поколений, на формирование определенного психологического типа горожанина.

Мы знаем, что в первые века существования Царевококшайск, как и все российские города, неоднократно подвергался опустошительным пожарам. Застройку приходилось возобновлять, но испытывала ли она существенные изменения при этом? Зная силу традиций в древнерусской архитектуре, устойчивость определенного уклада жизни, идущего от предков, мы с большой долей уверенности можем предположить, что облик города в допетровское время кардинально не менялся.

Очевидно, что толчками для серьезных обновлений застройки могли быть какие-либо прогрессивные изменения в развитии общества. Эти изменения находили отражение, прежде всего, в тех архитектурных типах, которые представляли авангард зодчества. Например, совершенствование военной техники приводило к замене деревянных крепостей каменными, а неустойчивость последних перед огнестрельным оружием заставляла устраивать земляные крепости. Изменения политической ситуации вызывали в одних местах усиление и модернизацию существующих крепостей, а в других, наоборот, полный отказ от них с ликвидацией всех оборонительных сооружений.

Авангардным следует считать и храмовое зодчество, которое в течение многих веков первым испытывало на себе новые технические и художественные идеи. Оно же и первым откликалось на изменения общественной ситуации – экономические и политические. Поэтому правильно понять характер конструктивных и стилевых преобразований церковной архитектуры можно только, рассматривая его в контексте жизни народа и государства той или иной эпохи.

Показателен в этом отношении пример кардинального обновления храмов

Царевококшайска середины XVIII века. Обновление очень мало коснулось основной – гражданской – массы зданий. Но с учетом того, что храмы были единственными архитектурными доминантами города, имело место изменение панорамного рисунка всего города и, в целом, того образа, который всегда – сознательно и подсознательно – сопровождал не только городских жителей, но и крестьян, приезжавших в город, чтобы реализовать здесь свой товар.

Последнее обстоятельство имело непосредственное отношение к перестройке храмового комплекса Царевококшайска. В 1724 году ясак был заменен подушной податью, поэтому крестьяне вынуждены были везти в город и продавать свою продукцию, чтобы иметь деньги для уплаты налогов. Это «создало в городе чрезвычайно выгодную конъюнктуру для местного купечества, так как места совершения торговых сделок жестко регламентировались наличием внутренних таможен»¹. Отмена пошлин с внутренней торговли в 1753 году способствовала резкому обогащению купцов. Результатом стало одновременное вкладывание ими значительных средств в обновление храмов всех 4-х церковных приходов Царевококшайска, осуществленное в течение нескольких лет II половины 1750-х годов.

Вот основные пункты этого обновления:

- 1. Деревянные храмы заменялись каменными.
- 2. Ансамбль церковных зданий отдельно взятого прихода, состоявший из самостоятельных зданий летнего и зимнего храмов, заменялся одним зданием, совмещавшим оба храма. Только колокольни, как и до перестройки, строились отдельно стоящими (за исключением колокольни Рождественского прихода).
- 3. Новые храмы возводились в барочной стилистике, характерной для провинциального зодчества середины столетия 2 .

Но последовавшая в ходе реформы графа Шувалова отмена внутренних таможен лишила Царевококшайск монопольного права на совершение торговых операций: торговля перешла в уезд, в марийские села³. В 1760-е и последующие годы в городе уже нет такого масштабного каменного строительства. Можно было бы ожидать значительного изменения городской застройки с утверждением в 1835 году первого регулярного плана, как это происходило в других городах. Но для Царевококшайска это не стало поводом к существенным переменам. Храмовый комплекс, как уже было сказано выше, к тому времени был полностью обновлен. Хотя заложенное в реформах новое видение городской структуры предполагало строительство специальных гражданских зданий – административных, торговых, учебных и проч., Царевококшайск по своей бедности и непохожести на город не удостоился чести иметь это у себя. «Кроме правильной нарезки кварталов планом было предусмотрено только устройство базарной площади и тюрьмы»⁴.

В городе утвердилась практика приспособления частных домов для размещения общественных заведений. Так, два самых солидных каменных дома в городе, принадлежавшие купеческому семейству Пчелиных, в XIX веке были выкуплены казной для устройства в одном из них уездного училища, в другом – Присутственных мест. Аналогичным образом в городе находили дома для почты, медицинских и других учреждений. Всё это не способствовало качественному изменению среды: менялось содержание, но не менялись формы архитектуры, типологически застройка города оставалась почти исключительно жилой. Первый скромный список специально выстроенных общественных зданий появляется в городе только в начале XX века – женская гимназия, ремесленная школа, арестный дом.

Утверждение Царевококшайска (теперь уже Краснококшайска) в 1920 году в качестве столицы Марийской автономии неожиданно открыло широкие перспективы для его развития. Новая функция предопределяла значительное строительство общественных зданий, особенно на фоне неразвитости этого направления в предыдущем периоде. Здесь столкнулись две тенденции. С одной стороны, радикальный характер изменения статуса города вторил радикальному

характеру смены власти и, в целом, образа жизни в стране и требовал таких же серьезных градостроительных перемен. С другой стороны, сохранялось глубоко провинциальное, консервативное по духу отношение к каким бы то ни было переменам. В Краснококшайске впервые обозначился солидный социальный заказ на такие типы зданий, которые в полусельском городке прежде даже не мыслились. При этом местные зодчие еще не были готовы к восприятию утверждавшихся в столичной архитектуре действительно революционных форм и продолжали строить, придерживаясь тенденций начала века – резко ставших архаичными в новых условиях.

В результате в городе распространились постройки, преимущественно деревянные, с живописно скомпонованными объемами, развитыми завершениями, продолжавшие творческие поиски в области «исторических стилей» с использованием мотивов модерна. Очевидно, всё это не отвечало установкам новой власти и в глазах наиболее передовых деятелей выглядело не соответствовавшим духу времени. В прессе появилась критика «неуместного» направления в городской архитектуре.

В 1925 году газета «Марийская деревня» писала: «Из новых построек общественного значения, как например: новое здание ОБИКа в стиле «модерн», как не имеющее ничего общего с современной эпохой, критики не выдерживает.

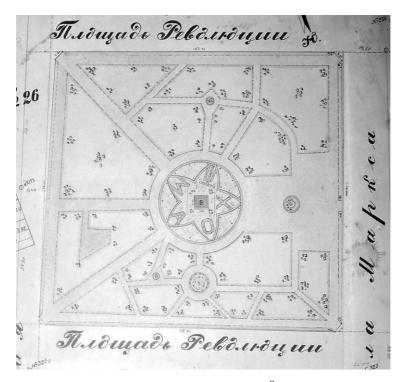
То же можно сказать и в отношении достраивающегося здания быв. облпродкома. Для чего башенки в виде скворешников (некоторые старухи это здание принимают за строющуюся церковь и мимоходом крестятся на него)?»⁵

Жажда радикальных обновлений, конечно же, не ограничивалась рамками газетных статей. Вскоре после учреждения Марийской автономии в непосредственном соседстве с торговыми рядами на Базарной площади ставится обелиск в честь данного события, что и предопределило превращение площади в идейно-политический центр города. Соответственно, торговые ряды уже не могли оставаться на площади и были перенесены, а само ее пространство превращено в сквер. Площадь получила название площади Революций. (Илл. 1.)

Тем не менее, Краснококшайск-Йошкар-Ола в 1920-е годы значительно обновил и обогатил свой облик благодаря общественным зданиям, построенным из древесины (наиболее капитальные строения – промышленного характера – возводились из кирпича). Несмотря на устаревший характер архитектурного стиля, фотографии этих построек составили львиную долю иллюстраций выпущенного в 1931 году в Казани альбома «10 лет Марийской автономной области» Из данного богатого по количеству наследия до нашего времени дошла всего пара-тройка зданий (например, Дом крестьянина, здание Госстраха). Но тот темп строительной деятельности, который был взят почти сразу после установления Советской власти, заставляет вспомнить взбудоражившее город обновление православных храмов II половины 1750-х.

С позиций современности напрашивается вопрос: насколько закрепились в городской среде многочисленные новостройки 1920-х годов, насколько повлияли на сложение нового городского облика? Конечно, в условиях послевоенной и послереволюционной бедности их приходилось строить из самого доступного и дешевого материала — древесины. Но этим обстоятельством, а также упомянутым идейным несоответствием стиля они обрекли себя на скорую замену.

В Государственном архиве Республики Марий Эл хранится подробный план Йошкар-Олы 1932 года, представленный поквартальными фрагментами, размещенными на 77 крупных планшетах После знакомства с планом складывается общее впечатление о Йошкар-Оле как о городе, застраивавшемся «начерно», чтобы затем, в каком-то обозримом будущем, обязательно обновиться.



Илл. 1. Площадь Революции. Фрагмент плана Йошкар-Олы 1932 г. ГА РМЭ. Р-844. Оп. 1. Д. 2

Существовали как минимум два обстоятельства, повлиявшие на возникновение подобного впечатления. Во-первых, действительность не позволяла воплотить сразу грандиозные замыслы, связывавшиеся с наступлением новой социальной эпохи; приходилось поначалу довольствоваться скромными вариантами. Во-вторых, Советская власть, чтобы не отпугнуть от себя массы, должна была обещать, что народ, столько перенесший в результате революций и войн, обязательно получит компенсацию за все потери, — то есть это должен был быть народ, нацеленный на будущее.

На рассматриваемом плане города и старых фотографиях видно, что Йошкар-Ола 1920-х – начала 1930-х, хоть и много строила, но только еще готовилась стать другим – социалистическим – городом, поэтому значительная масса возводившихся домов изначально была предуготовлена к тому, чтобы затем уступить место застройке иного характера. Какой? – тогда еще, возможно, не очень представляли. Наиболее известный пример такого рода – запланированная еще до Великой Отечественной войны «парадная площадь», оказавшаяся занятой частными строениями (квартал № 43) и только во II половине 1950-х начавшая освобождаться от них⁸. В разряд временных попал военный городок, сформированный из деревянных зданий (квартал № 23). Он закрывал выход улице К. Маркса на юг, то есть своим существованием мешал развитию градостроительной структуры города. Впоследствии городок был снесен – как и комплекс жилых домов с «декоративным садом» в квартале № 39, где сейчас находятся здания МВД.

В довоенные годы прогрессивное развитие любого города неизменно ассоциировалось с такими понятиями, как «промышленность» и «железная дорога». Поэтому неудивительно особое внимание, которое уделялось территории на юге Йошкар-Олы, где уже начала складываться промзона, и куда в 1928 году подошла железнодорожная линия от Казани. С этой территорией связывались довольно

большие планы. Показательно, что новый участок центральной улицы города – Советской – был выведен к железнодорожной станции.

Между улицами Советской и Волкова образовалась значительная по размеру и сильно вытянутая площадь Свободы. Ее западную сторону формировали постройки начавшей создаваться еще перед революцией земской (теперь областной) больницы, а восточную — корпуса промышленных предприятий и складов. На внутреннем пространстве площади должен был занять островное положение Дом обороны: по всей видимости, ему отводилась роль архитектурной доминанты. Из других значительных потенциальных объектов в районе площади Свободы планировались Дом санитарии (к северо-западу от площади) и Дом печати (к югу).

Ни Дом обороны, ни Дом санитарии так и не были построены. Стройплощадка Дома печати была перенесена севернее – на угол Советской улицы и бульвара Чавайн (нынешнего Ленинского проспекта). Строительство Дома печати, запроектированного в сочетании двух корпусов – издательского и производственного, соединяемых «перешейком», – продвигалось долго, с большими трудностями и не было завершено Площадь Свободы не состоялась как площадь и как архитектурный ансамбль: ее пространство превратили в зеленый массив, известный как сад Наты Бабушкиной. Сквер на площади начали создавать в 1934 году Нашлось там место и для парашютной вышки 12.

1920-е – начале 1930-x формирование Йошкар-Олы непостоянством градостроительной политики. Характерна история строительства городского объекта – Дома Советов. Здесь столкнулись градостроительных подхода. Первый, который можно назвать традиционным, отталкивался от исторических принципов формирования городов Восточно-Европейской равнины: развитие вдоль водной магистрали, тяготение к ней важнейших узлов и доминант. Так первоначально - преемственно - и продолжала развиваться советская Йошкар-Ола, где центральная улица шла параллельно реке, сохранялась прежняя главная площадь, и новое строительство в основном привязывалось к этим двум важнейшим градостроительным позициям. Не случайно, что первая площадка для Дома Советов была выбрана согласно традиционным взглядам – на участке вблизи реки между улицами К. Маркса, Гоголя и бульваром Чавайн, с ориентацией на улицу К. Маркса (то есть фактически на реку) главного фасада Дома¹³. Проектировать важный объект начала в 1930 году Нижегородская краевая проектная контора НК СНХ («Нижкрайпроект», архитектор Залкинд, инженер Аферов)¹⁴.

Но уже проступало новое видение градостроительной политики: город не должен обязательно привязываться к исторически определившемуся направлению роста, продиктованному руслом реки. К тому же географическая ситуация подталкивала к пересмотру стереотипа: железная дорога, в новых условиях расценивавшаяся как не менее важный фактор, чем водная магистраль, прошла перпендикулярно реке. Ту же тенденцию поддерживало наличие к западу от города удобных для застройки, давно освоенных земель многочисленных пригородных деревень. Туда – на западную окраину – и было решено перенести строительство

Дома Советов, так как прежний участок «оказался непригодным по своему расположению относительно существующих и предполагаемых к застройке кварталов, а равно и по грунтовым условиям» 15. И далее: «наиболее подходящим местом является свободный участок прилегающий к Зарубинской [ныне Комсомольской – В. П.] улице и продолжение бульвара Чавайн, с расположением главного фасада по бульвару Чавайн, повернув план на 180, при этом случае получается значительный выигрыш здания в художественном отношении, открывая перспективу к вокзалу по новой улице, намечаемой по планировке» 16 (орфография оригинала сохранена). Но проект Залкинда и Аферова не был реализован, а во

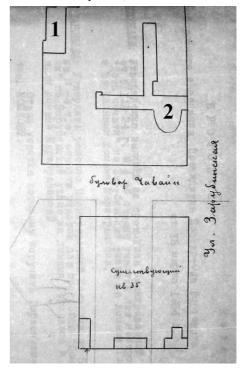
второй половине 1930-х на этом месте построили Дом Советов по проекту профессора А. 3. Гринберга (Илл. 2).

Из этой истории заметно, что йошкар-олинские власти не сразу определились с размещением новой центральной площади. Можно предположить, что после того, как было найдено новое место для Дома Советов, появилось предложение привязать к нему и главную площадь. Решение, надо сказать, было довольно смелым: новый центр «отрывался» от старого, размещаясь практически за городом, в поле.

Впрочем, это было время пересмотра многих прежних понятий. Так, прежде априори считалось, что базар находиться обязательно в центре. После идеологического переосмысления торговли в жизни нового общества базар в Йошкар-Оле перенесли на самый край города (на этом месте впоследствии построили кинотеатр «Рекорд», а базар «отодвинули» еще дальше). Тем самым пространство исторической центральной площади было освобождено для проведения политических митингов других мероприятий.

В 1932–1933 годах Горьковским краевым филиалом Гипрогора (государственного института проектирования городов) была предпринята разработать первая попытка проект Йошкар-Олы планировки целью упорядочить новое строительство. Проект года предусматривал частичную старой застройки реконструкцию организацией нового городского центра и перенесением функции главной городской магистрали с улицы К. Маркса на улицу Советскую 17.

Первоначальный вариант проекта трижды корректировался – в 1934, 1936 и



Илл. 2. Участок строительства Дома Советов. ГА РМЭ. Р-355. Оп. 1. Д. 30 Л. 47. Нами обозначены: 1 – здание Госбанка; 2 – здание Дома Советов

1938 годах¹⁸. Так, 15–16 июня 1934 года на заседании планировочной комиссии при Йошкар-Ола горсовете с областным экспертным советом был заслушан доклад инженера Гипрогора Иванова о проекте планировки Йошкар-Олы. В ходе обсуждения специалистами высказывались разные мнения. Звучали заявления о том, что «планировка нового города мало считается со старым городом» и что «данный проект является картиной и не обоснован экономически». Все же было решено проект Гипрогора «в основном принять», со внесением в него некоторых изменений и дополнений¹⁹.

В целом проект планировки 1932 года был ориентирован на сохранение сложившегося домового фонда и преемственность развития городских структур, на гармоничное сосуществование старого и нового²⁰. Характерно строительство в старых кварталах зданий, выдержанных в стилистике уже существовавшей застройки, подчинявшихся ее масштабным характеристикам и фактическим размерам. Южная часть здания педтехникума (бывшей женской гимназии) полностью копирует дореволюционную северную часть; различие между ними заметно только по цвету и фактуре кирпича. Органично вписалось в историческую



Илл. 3. Здание 1-й Государственной типографии (справа), пристроенное к зданию Марийского областного издательства (слева) – бывший дом купца Наумова

среду здание типографии, пристроенное в 1929 году к зданию издательства – бывшему дому купца Наумова (Илл. 3).

В то же время Йошкар-Ола по-провинциальному робко осваивала стиль конструктивизм, ассоциировавшийся с новой эпохой в развитии общества. Возможно, первоначально с этим стилем связывалось формирование нового городского центра, включавшего, в том числе, кварталы №№ 46 и 63 и примыкавший к ним пустырь, где в довоенные годы появились здания Госбанка, кинотеатра «Рекорд», Высшей коммунистической сельскохозяйственной школы, ремесленного училища, трехэтажного жилого дома и доминирующего во всем комплексе Дома Советов. За исключением последнего, названные здания только условно можно отнести к конструктивизму. От построек традиционных стилей они отличались в большей степени формально — упрощенными решениями фасадов, прямыми линиями и плоскостями, крупными окнами, отсутствием декора.

Перечисленных зданий, сгруппированных в одном месте, достаточно, чтобы сформировать определенное лицо нового центра города. Возможно, с учетом названных стилистических черт, оно выглядело не очень впечатляюще. Рядом с названными постройками перед войной было выстроено здание Республиканской библиотеки, выдержанное в духе официальной установки на «освоение классического наследия», но еще не было величественных строений сталинской архитектуры – музыкально-драматического театра, «Советской», Совнархоза, музыкального училища, многоэтажных жилых домов. Когда же появились эти постройки, провинциальный конструктивизм «потерялся» на их фоне. Послевоенный сталинский ампир внедрялся весьма агрессивно: не только были заполнены пустовавшие места новостройками, но и довоенные строения подгонялись под их стиль и масштаб путем украшения фасадов, надстраивания и перестраивания объемов. Заметно изменили свой облик Дом (ныне – главный корпус МарГУ), кинотеатр «Рекорд», сельхозшкола (здание, впоследствии известное как кинолекторий и планетарий), учебный корпус на улице Палантая (сейчас – Радиомеханический техникум) (Илл.4)

История складывания йошкар-олинской застройки весьма специфична, хотя и не уникальна. Но, в отличие от многих других старых городов, постепенно



Илл. 4. Объект конструктивизма – здание Радиомеханического техникума

накапливавших «архитектурный багаж», добавлявших к нему все новое и новое наполнение, Йошкар-Ола не раз кардинально и довольно безжалостно перекраивала созданное ранее. Первый пример подобного обновления был явлен еще в серединеXVIII века. Неузнаваемо и не единожды город менял свое лицо в XX столетии; фразы на эту тему даже успели превратиться в клише. Последнее, совершившееся уже на наших глазах, резкое обновление начала XXI века наглядно подтвердило данную тенденцию. По смелости оно превзошло предыдущие обновления, не выходившие за рамки внутригородской жизни: теперь же о йошкаролинском феномене заговорили по всей России.

Трудно сказать, плохо это или хорошо. Но представляется, что подобного рода изменения оказывают свое влияние на отношение горожан к наследию предыдущих эпох. Каждое обновление рассматривается как подтягивание к некоему уровню, задаваемому крупными городами и, соответственно, поднимает рейтинг города в глазах жителей, способствует преодолению «комплекса провинциальной неполноценности». Как известно, имя нашего города часто употреблялось как синоним «медвежьего угла», отсюда давнее стремление освободиться от этой ассоциации. В таких условиях старались не замечать положительных качеств уже сложившегося городского облика, если они не отвечали общероссийским трендам. Слитность с природной средой, тотальное преобладание деревянной застройки, маленькие размеры города воспринимались односторонне как проявление деревенских черт. Во взглядах городских обывателей формировались определенные штампы, ориентированные на понятие престижа.

Другое характерное следствие кардинальных обновлений застройки – разрыв преемственности, что ведет к нигилистическому восприятию населением наработок прошлого. Здесь большую роль сыграл политический фактор. Жители Йошкар-Олы (как и, конечно, многих других городов России) приучались привыкать к тому, что окружающая их среда — временная. Сейчас уже мало кто помнит и знает, что в 1930-е не только окраины, но и центр Йошкар-Олы были сплошь заполнены деревянными домами в один-два этажа. Следует отметить, что основная масса этих домов на то время относилась к новостройкам, а не к дореволюционному периоду. В 1960-е непривычно воспринимались «хрущевские» квартиры с низкими потолками и крохотными комнатами, но для многих они стали улучшением жилищных условий. Причем и это обстоятельство подавалось как временное решение жилищной проблемы — к 1980-му году в стране собирались построить коммунизм.

И вся последующая история, вплоть до наших дней, заполнена стремлением к изменению условий жизни, а это стремление требует обновления не только внутренней, но и внешней среды. В результате на уровне подсознания формируется определенная установка: новое — это позитив, старое — негатив (Илл. 5).



Илл. 5. Жилой дом на ул. Гоголя, 9 — характерный представитель йошкаролинской застройки 1930-х годов.

Данная формула работает хуже или даже вовсе не работает в исторических городах с преобладанием застройки прошлых веков, где под воздействием иных факторов складывается иное восприятие архитектурных изменений. Но это тема для отдельного исследования и отдельной публикации.

примечания:

- Йошкар-Ола. Заповедный район. Историко-архитектурный опорный план. Пояснительная записка. Историческая справка. Ленгипрогор (сейчас Институт урбанистики), 1988. С. 4.
- ² Подробнее о феномене обновления городского храмового комплекса см.: Попов В. А. О перестройке храмов Царевококшайска (Йошкар-Олы) в середине XVIII века / Молодые об искусстве. Научные статьи аспирантов и соискателей НИИ теории истории изобразительных искусств РАХ. Сб. ст. Вып. 2. М., 2011. С. 70–79.
- ³ Йошкар-Ола. Заповедный район. С. 5.
- 4 Йошкар-Ола. Заповедный район. С. 6.
- 5 Краснококшайск должен строиться по плану // Марийская деревня. №13 (81) от 28.03.1925.
- 6 10 лет Марийской автономной области. Казань, Татполиграф, 1931. 50 с.
- 7 Государственный архив Республики Марий Эл. (далее ГА РМЭ). Ф. Р-844. Оп. 1. Д. 2.
- ⁸ Самсонов П. А. Йошкар-Ола столица Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1960. С. 42–43.
- ⁹ Мы придерживаемся орфографии, не всегда понятной нашим современникам, но характерной для топонимов 1920-х–1930-х годов. Поэтому в тексте употребляются такие непривычные варианты названий, как «бульвар Чавайн», «улица Палантай», «площадь Революций», «Йошкар-Ола горсовет»
- ¹⁰ Об истории этого строительства повествуют документы фонда ГА РМЭ. Ф. Р-355. Оп. 1. Д. 30.
- 11 ГА РМЭ. Ф. Р-958. Оп. 1. Д. 17. Л. 40 об.
- 12 ГА РМЭ. Ф. Р-958. Оп. 1. Д. 17. Л. 74.
- ¹³ ГА РМЭ. Ф. Р-325. Оп. 1. Д. 92. Л. 1.
- ¹⁴ ГА РМЭ. Ф. Р-325. Оп. 1. Д. 92. Л. 28.
- 15 ГА РМЭ. Ф. Р-325. Оп. 1. Д. 92. Л. 24.
- ¹⁶ ГА РМЭ. Ф. Р-325. Оп. 1. Д. 92. Л. 27.
- 17 Йошкар-Ола. Заповедный район. С. 9.
- ¹⁸ Йошкар-Ола. Заповедный район. С. 10.
- ¹⁹ ГА РМЭ. Ф. Р-958. Оп. 1. Д. 17. Л. 39–40.
- 20 Йошкар-Ола. Заповедный район. С. 10.

Почетные граждане города Йошкар-Олы

Киселева Н. А., начальник архивного отдела администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»

Аннотация. Статья повествует об истории звания «Почетный гражданин города Йошкар-Олы», рассказывает о лучших гражданах города, удостоенных этого звания

Ключевые слова: Йошкар-Ола, депутаты городского Совета, почетный гражданин города.

Почетные граждане города Йошкар-Олы — это люди, достигшие больших успехов и высот в профессиональной и общественной деятельности, горячо любящие свой город, внесшие значительный вклад в его развитие. Жизненный путь почетных граждан города является для нынешних и будущих поколений горожан примером людей плодотворного труда, яркой творческой судьбы, граждан с активной жизненной позицией.

Звание «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» было учреждено постановлениями бюро Йошкар-Олинского горкома КПСС от 17 апреля 1968 года «Об учреждении городской Книги трудовой славы», «О занесении в городскую Книгу трудовой славы» и решением исполкома Йошкар-Олинского городского Совета депутатов трудящихся от 22 апреля 1968 года «Об учреждении городской Книги трудовой славы».

При учреждении звания акцент был сделан на создание Книги трудовой славы, а пунктом четвертым Положения о городской Книге трудовой славы было



Нагрудный знак «Почетный гражданин города Йошкар-Олы»

предусмотрено присвоение звания «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» лицам, заносимым в эту книгу.

К занесению в городскую Книгу трудовой славы представлялись лучшие люди города за особые заслуги в выполнении производственных планов и социалистических обязательств, в деле коммунистического воспитания трудящихся и подрастающего поколения, безупречно проработавшие в одной организации не менее 10 лет и проживающие в городе Йошкар-Оле не менее 20 лет, принимающие активное участие в общественной жизни, строго соблюдающие принципы коммунистической морали.

Хранение Книги трудовой славы предусматривалось в городском комитете КПСС. В настоящее время книга находится на хранении в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Музей истории города Йошкар-Олы».

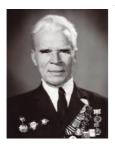
Первыми звание «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» решением исполкома Йошкар-Олинского городского Совета депутатов трудящихся от 22 апреля 1968 года получили семь йошкаролинцев.

Николаев Петр Павлович – машинист башенного крана Марстройтреста. Петр Павлович одним из первых в городе в совершенстве освоил специальность машиниста башенного крана и стал лучшим специалистом в этом деле в республике. Именно ему был поручен первый монтаж жилых домов из крупных блоков и панелей.

Басов Михаил Семенович – токарь Марийского машиностроительного завода. Вся его трудовая жизнь, начиная с 1942 года, прошла на этом промышленном предприятии, где он работал токарем, шлифовщиком,



Николаев П. П.



Полысалов С. К.



Куликова М. М.



Ласточкина П. И.

фрезеровщиком.

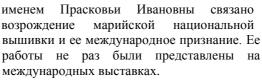
Полысалов Степан Кондратьевич — директор восьмилетней школы N 10 г. Йошкар-Олы. Более 50 лет отдал школе, детям, пройдя путь от учителя до директора школы.

Смирнов Виктор Николаевич – доктор сельскохозяйственных наук, профессор Поволжского лесотехнического института им.М.Горького. Смирнову В.Н. принадлежит более 120 научных работ, среди которых монографии и учебник для вузов «Почвоведение».

Куликова Маргарита Михайловна – заведующая отделением городской больницы. Прошла трудовой путь от врача

туберкулезного диспансера, военного врача в годы Великой Отечественной войны, до руководителя Йошкар-Олинского горздравотдела, а с образованием Йошкар-Олинской городской больницы возглавила одно из ее отделений.

Ласточкина Прасковья Ивановна – вышивальщица фабрики «Труженица». С



Бирюкова Федосья Ефимовна – старший продавец магазина № 28 горпищеторга. Работала в отрасли торговли с 1950 года, показывая пример образцового труда.

На протяжении 50 лет менялась и

совершенствовалась правовая основа присвоения этого почетного звания, процедуры присвоения и атрибутика.

Самостоятельный официальный документ о порядке присвоения звания «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» (ранее — Положение о городской Книге трудовой славы) и о самом звании появился только в конце 1980-х годов. Совместным решением исполкома Йошкар-Олинского городского Совета народных депутатов от 23 апреля 1987 года № 265 и бюро Йошкар-Олинского горкома КПСС утверждена Инструкция о порядке представления к



Басов М. С.



Смирнов В. Н.



Бирюкова Ф. Е.

присвоению звания «Почетный гражданин города Йошкар-Олы», а также рекомендовано к утверждению городским Советом народных депутатов Положение о звании «Почетный гражданин города Йошкар-Олы».

В соответствии с Положением 1987 года звание присваивалось решением сессии городского Совета народных депутатов с предварительным рассмотрением материалов на совместном заседании бюро городского комитета КПСС и исполкома городского Совета, определена периодичность – ежегодное представление к присвоению звания к Дню города Йошкар-Олы, установлены права почетных граждан и процедура лишения звания, предусмотрено наличие

стенда с фотографиями почетных граждан. Для почетных граждан, наряду с вручением свидетельства и нагрудного знака, предусмотрена муаровая лента красного цвета с надписью «Почетный гражданин города Йошкар-Олы». Решение о присвоении звания полагалось к публикации в газете «Марийская правда» на страницах «Йошкар-Ола и йошкаролинцы» (газета «Йошкар-Ола» на тот момент еще не издавалась).

К этому времени сложилась практика присвоения этого звания не только йошкаролинцам, но и представителям союзных ведомств и даже представителю зарубежного государства. В 1976 году звание «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» было присвоено венгру Ковачу Анталу, первому секретарю Вашского обкома ВСРП (область Ваш, Венгрия), за вклад в социально-экономическое и культурное развитие нашего города. После Положения 1987 года, исключающего присвоение звания гражданам, не проживающим в городе Йошкар-Оле менее 20 лет, в 1991 году было сделано исключение: звание «Почетный граждан города Йошкар-Олы» было присвоено Андрею Яковлевичу Эшпаю, нашему известному земляку, проживавшему в Москве. Эта норма, позволяющая присваивать звание также гражданам Российской Федерации и иностранным гражданам, появилась в Положении о звании «Почетный гражданин города Йошкар-Олы», утвержденном решением 11-й сессии Йошкар-Олинского городского Совета от 14 октября 1992 года, но более случаев присвоения звания не йошкаролинцам до настоящего времени не было.

Положением 1992 года впервые предусмотрено вручение гражданам, которым присвоено это почетное звание, свидетельства, нагрудного знака и ленты в торжественной обстановке на Дне города Йошкар-Олы. Также Положением 1992 года учреждены Книга Почета, Доска почета с фотографиями и информацией о почетных гражданах.

Городское Собрание, начиная с момента своего учреждения в 1993 году, неоднократно обращалось к пересмотру нормативного документа о присвоении звания «Почетный гражданин города Йошкар-Олы». В Положение вносились дополнения, многие положения детализировались.

Постановлением 9-й сессии Йошкар-Олинского городского Собрания от 11 апреля 1995 было утверждено новое Положение о звании «Почетный гражданин города Йошкар-Олы», которое расширило список прав и установило льготы почетным гражданам.

Значительным событием в истории города было принятие Йошкар-Олинским городским Собранием 11 апреля 1997 года главного документа города — Устава муниципального образования «Город Йошкар-Ола». Присвоение звания «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» предусмотрено статьей шестой Устава.

Новое Положение о звании «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» утверждено решением 18-й сессии Йошкар-Олинского городского Собрания от 29 июня 1999 года. Прежнее Положение, принятое постановлением Собрания от 11 апреля 1995 года, признано утратившим силу. В Положении 1999 года появился пункт о возможности принятия решений о праздновании Юбилеев почетных граждан, расширен список льгот и выплат; Книга Почета обозначена как Книга Почетных граждан города Йошкар-Олы, а Доска почета – как специальный стенд «Почетные граждане города Йошкар-Олы»; вместо свидетельства предусмотрено вручение удостоверения почетного гражданина. Положением 1999 года впервые предусмотрено единовременное премирование Почетных граждан в связи с присвоением звания, впервые предусмотрена ежемесячная денежная выплата в размере 770 рублей в качестве компенсации за оплату жилья, коммунальных услуг, пользования телефоном, городским транспортом.

Решением Собрания депутатов городского округа «Город Йошкар-Ола» от 29 апреля 2008 года № 576-IV внесены изменения в Положение 1999 года,

касающиеся атрибутики: вместо нагрудного знака учрежден орден Почетного гражданина на муаровой ленте лазоревого цвета, а в документах впервые



Орден Почетного гражданина города Йошкар-Олы

приложены эскизы и описания ордена и удостоверения Почетного гражданина. После внесения изменений в герб города Йошкар-Олы внесены изменения и в описание и изображение ордена. Орден выполнен в форме серебряной восьмиконечной звезды. В центре звезды, в круглом серебряном медальоне – рельефное изображение герба муниципального образования «Город Йошкар-Ола»: серебряный лось с золотыми рогами и копытами на лазоревом щите, сверху щит увенчан золотой короной, вокруг медальона изображение двух скрещенных серебряных лавровых ветвей. Под медальоном на скрещении лавровых ветвей золотом нанесены цифры «1584» (год основания города Йошкар-Олы). По окружности, на синем эмалевом фоне

с серебряной окантовкой, нанесена золотом надпись «Почетный гражданин города Йошкар-Олы». Лента ордена шелковая, муаровая, лазоревого цвета с серебряной каймой.

Различные изменения в Положение о звании «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» 1999 года вносились неоднократно и в последующие годы. В настоящее время звание присваивается на основании Положения о звании «Почетный гражданин города Йошкар-Олы», утвержденного решением Собрания депутатов городского округа «Город Йошкар-Ола» от 26 сентября 2012 года № 476-V, в редакции решений от 21 февраля 2017 года № 446-VI, от 25 апреля 2018 года № 659-VI и от 26 сентября 2018 года № 701-VI.

В соответствии с данным Положением звание «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» присваивается решением Собрания депутатов городского округа «Город Йошкар-Ола» персонально, пожизненно гражданам Российской Федерации.

Основаниями для присвоения звания являются:

- -проявление личного мужества и героизма во благо города Йошкар-Олы;
- -особые заслуги в области развития науки, промышленности и строительства, культуры и искусства, городского хозяйства, образования, здравоохранения, физкультуры и спорта, получившие широкое общественное признание в городе Йошкар-Оле, а также иные заслуги перед городом;
 - -создание значительных произведений искусства о городе Йошкар-Оле;
 - -научные открытия, способствующие решению проблем города Йошкар-Олы;
- -авторитет у жителей города Йошкар-Олы, обретенный длительной общественной, культурной, научной, хозяйственной, благотворительной и иной деятельностью.

В последние годы звание «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» присваивалось не так часто. В 2011 году это звание присвоено Старикову Сергею Валентиновичу, доктору исторических наук, профессору Марийского государственного университета.

В год 50-летия со дня учреждения звания, в 2018 году, почетными гражданами стали Никитин Геннадий Степанович, генеральный директор ООО «НПФ «Геникс» и Пейсахович Григорий Ефимович, генеральный директор ГАОУ РМЭ «Лицей Бауманский». В 2019 году, когда город отметил 435-летие со дня своего основания, звание «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» присвоено Тимофееву Ивану Ивановичу – владыке Иоанну, митрополиту Йошкар-Олинскому и Марийскому.

За 51 год звание «Почетный гражданин города Йошкар-Олы» было присвоено 47 гражданам. В настоящее время в городе Йошкар-Оле проживает

12 почетных граждан города: Филиппова Л. П., Новоселов С. П., Ямаева Г. Н., Минаков Ю. А., Сануков К. Н., Смирнов А .А., Ощепков Г. С., Никитин Р. И., Стариков С. В., Никитин Г. С., Пейсахович Г. Е., Тимофеев И. И.

В целях сохранения документального наследия и увековечения памяти о почетных гражданах города Йошкар-Олы принято постановление администрации городского округа «Город Йошкар-Ола» от 13 марта 2018 года № 235 «О создании коллекции документов граждан, удостоенных звания «Почетный гражданин города Йошкар-Олы». Сотрудники муниципального архива города Йошкар-Олы надеются, что архив пополнится значительными и важными для истории города документами.

Список почетных граждан города Йошкар-Олы

п Николаев Петр Павлович Бригадир слесарей башенного крана объединения «Марагрострой», Герой Социалистического Труда 17.04.1968 2. Басов Михаил Семенович Токарь Марийского машиностроительного завода, кавалер ордена Ленина 17.04.1968 3. Ласточкина Прасковья Ивановна Мастер по надоминчеству фабрики строчевышитых изделий «Труженица» 17.04.1968 5. Полысалов Степан Кондратьевич Директор средней школы № 10 г. Йошкар-Олы 17.04.1968 6. Смирнов Виктор Николаевич Профессор Марийского политехнического института имени А.М.Горького 17.04.1968 7. Куликова Маргарита Михайловиа Заведующая отделением Йошкар-Олинской городской имени А.М.Горького 17.04.1968 8. Анциферов Иван Иванович Генерал-майор в отставке 21.04.1969 9. Баженов Василий Александрович Слесарь-инструментальщик завода полупроводниковых приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горниова Вера Михайловиа Электроеварщик завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Седльникова Хумесса Евгеньевна Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой 21.04.1969 12. Александрова Тансия Ивановна Учитель средней школы № 1311, кавале	No -/	Фамилия, имя,	Должность	Дата
1. Николаев Бритадир слесарей башенного крана объединения 17.04.1968 2. Басов «Марагрострой», Герой Социалистического Труда 17.04.1968 3. Ласточкина Мастер по надомничеству фабрики строчевышитых иделий «Прасковья Ивановна иделий «Продковья Ивановна иделий «Продкеница» 17.04.1968 4. Бирюкова Продавец объединения «Продтовары» офедосъя Ефимовна 17.04.1968 5. Полысалов Степан Кондратьевич Директор средней школы № 10 г. Йошкар-Олы 17.04.1968 6. Смирнов Виктор Николаевич Профессор Марийского политехнического института имени А.М.Горького 17.04.1968 7. Куликова Маргарита Михайловна Профессор Марийского политехнического института имени А.М.Горького 17.04.1968 8. Анциферов Иван Иванович Генерал-майор в отставке 21.04.1969 9. Баженов Василий Александрович Слесарь-инструментальшик завода полупроводниковых приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горнова Вера Михайловна Электросварщих завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Серинова Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой 21.04.1969 12. Алекс	п/	отчество		присвоени
Петр Павлович «Марагрострой», Герой Социалистического Труда 2. Басов Михаил Семенович Михаил Семенович Михаил Семенович Изделий «Груженица» 17.04.1968 3. Ласточкина Прасковья Ивановна Изделий «Груженица» 17.04.1968 4. Бирьокова Федосья Ефимовна Продавец объединения «Продтовары» продавец объединения «Продтовары» продавец объединения «Продтовары» продавед объединения «Продтовары» продессор Марийского политехнического института имени А.М.Горького михайловна 17.04.1968 6. Смирнов Виктор Николаевич Окакаловна Профессор Марийского политехнического института имени А.М.Горького михайловна 17.04.1968 8. Анциферов Иван Иванович Окакаловна Александрович Окакаловна Окак		Пинатаар	Favoration areason of Savorations among assurations	
2. Басов Михаил Семенович Михаил Семенович Кавалер ордена Ленина Токарь Марийского машиностроительного завода, кавалер ордена Ленина 17.04.1968 3. Ласточкина Прасковья Ивановна Мастер по надомничеству фабрики строчевышитых изделий «Труженица» 17.04.1968 4. Бирюкова Федосья Ефимовна Продавец объединения «Продтовары» офедосья Ефимовна 17.04.1968 5. Полысалов Степан Кондратьевич Директор средней школы № 10 г. Йошкар-Олы 17.04.1968 6. Смирнов Виктор Николаевич Профессор Марийского политехнического института имени А.М.Горького 17.04.1968 7. Куликова Маргарита Михайловна Генерал-майор в отставке 21.04.1969 8. Анциферов Иван Иванович Генерал-майор в отставке 21.04.1969 9. Баженов Василий Александрович Слесарь-инструментальшик завода полупроводниковых приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горинова Вера Михайловна Уэлектросварщик завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Седельникова Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой 21.04.1969 12. Александрова Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой 20.04.1970	1.		«Марагрострой», Герой Социалистического Труда	17.04.1908
Михаил Семенович Мастер по надоминчеству фабрики строчевышитых прасковья Ивановна прасковья Ивановна продековья Объединения «Продтовары» 17.04.1968 17.	2.	Басов		17.04.1968
 Прасковья Ивановна Бирікокова Брійкова Федосья Ефімовна Полькеалов Степан Кондратьєвич Полькеалов Степан Кондратьєвич Смирнов Виктор Николаєвич Куликова Маргарита Михайловна Куликова Маргарита Михайловна Анциферов Иван Иванович Баженов Василий Александрович Профосов Рерой Социалистического Труда Горинова Вера Михайловна Седельникова Михайловна Седельникова Хриссса Евгеньевна Саудкин Василий Степанович Семачкин Николай Акимович Караваев Георгий Аркадьєвич Сущенко Гаврил Васильевич Сущенко Гаврил Васильевич Сущенко Гаврил Васольевич Кибрих Анатолий Макайлович Ковач Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия Инкола Ваш, Венгрия Инкола Ваш, Венгрия Инкола ВССР, г. Москва Ковач Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия Инкола Ваш, Венгрия Инкола ВССР, г. Москва Качмашев Геннадий Нанальник пруру Министерства здравоохранения Полода, полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина Ковач Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия Планый кирург Министерства здравоохранения Полода, 20.04.1970 Качмашев Геннадий Нанальник прород Кавалер ордена Ленина Сущенко Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия Планный кирург Министерства здравоохранения Полодаров, 20.04.1977 Качмашев Геннадий Наколаевич МАССР 		Михаил Семенович		
4. Бирюкова Федосъя Ефимовна Продавец объединения «Продтовары» 17.04.1968 5. Польсалов Степан Кондратьевич Директор средней школы № 10 г. Йошкар-Олы 17.04.1968 6. Смирнов Виктор Николаевич Михайловна Профессор Марийского политехнического института Михайловна 17.04.1968 8. Анциферов Иван Иванович Генерал-майор в отставке 21.04.1969 9. Баженов Василий Александрович приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горинова Вера Михайловна Электросварщик завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Седельникова Ариесса Евгењевна Член КПСС с 1920 г. Занимала руководящие посты на хозяйственной, партийной, советской работе 21.04.1969 12. Александрова Таисия Ивановна Социалистического Труда 09.04.1970 13. Скулкин Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Министр етроительства СССР, г. Москва 12.07.1972 17. Рубинчик Миностр етроительства СССР, г. Москва 12.07.1972	3.			17.04.1968
5. Полысалов Степан Кондратьевич Директор средней школы № 10 г. Йошкар-Олы 17.04.1968 6. Смирнов Виктор Николаевич Профессор Марийского политехнического института имени А.М.Горького 17.04.1968 7. Куликова Маргарита Михайловна больницы Заведующая отделением Йошкар-Олинской городской имени А.М.Горького 17.04.1968 8. Анциферов Иван Иванович Генерал-майор в отставке 21.04.1969 9. Баженов Василий Александрович Слесарь-инструментальщик завода полупроводниковых приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горинова Вера Михайловна Электроеварщик завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Седельникова Хриесса Евгеньевна Член КПСС с 1920 г. Занимала руководящие посты на хозяйственной, партийной, советской работе 21.04.1969 12. Александрова Учитель сералей школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой Социалистического Труда 09.04.1970 13. Скулкин Василий Степанович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Каравев Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972				
5. Полысалов Степан Кондратьевич Директор средней школы № 10 г. Йошкар-Олы 17.04.1968 6. Смирнов Виктор Николаевич Профессор Марийского политехнического института имени А.М.Горького 17.04.1968 7. Куликова Маргарита Михайловна бльницы Заведующая отделением Йошкар-Олинской городской имени А.М.Горького 17.04.1968 8. Анциферов Иван Иванович Генерал-майор в отставке 21.04.1969 9. Баженов Василий Александрович Слесарь-инструментальщик завода полупроводниковых приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горинова Вера Михайловна Электросварщик завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Седельникова Хриесса Евгеньевна Член КПСС с 1920 г. Занимала руководящие посты на хозяйственной, партийной, советской работе 21.04.1969 12. Александрова Тайсия Ивановна Ручитель средней школы № 13 г. Йошкар-Олы, Герой Тайсия Ивановна 21.04.1969 13. Скулкин Василий Степанович Водитель автоколонны № 13 г. Йошкар-Олы, Герой Ор.4.1970 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.19	4.		Продавец объединения «Продтовары»	17.04.1968
6. Смирнов Виктор Николаевич Профессор Марийского политехнического института имени А.М.Горького 17.04.1968 7. Куликова Маргарита Михайловна Заведующая отделением Йошкар-Олинской городской больницы 17.04.1968 8. Анциферов Иван Иванович Генерал-майор в отставке 21.04.1969 9. Баженов Василий Александрович Приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горинова Вера Михайловна Электросварщик завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Седельникова Хриесса Евгеньевна Хриесса Евгеньевна Член КПСС с 1920 г. Занимала руководящие посты на Хозийственной, партийной, советской работе 21.04.1969 12. Александрова Таисия Ивановна Учитель средней школы № 13 г. Йошкар-Олы, Герой Социалистического Труда 09.04.1970 13. Скулкин Василий Степанович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 17. Рубинчик Рубинчик Начальник управления, г.Горький Начальник управления, г.Горький 12.07.1972	_		т ~ м ю й	17.04.1060
8иктор Николаевич Муликова Маргарита Михайловна заведующая отделением Йошкар-Олинской городской больницы больницы 17.04.1968 8. Анциферов Иван Иванович Роринова Генерал-майор в отставке 21.04.1969 9. Баженов Василий Александрович приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горинова Вера Михайловна Кавалер ордена Ленина Электросварщик завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Седььникова Хунесса Евгеньевна Хунесса Евгеньевна Хозяйственной, партийной, советской работе Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 12. Александрова Таисия Ивановна Скулкин Василий Степанович Учитель средней школы № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Ефим Эммануилович Ефим Эммануилович Ефим Эммануилович Начальник Центрстроя министерства строительства СССР 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Икибры Антонович Кибрик Анатолий Михайлович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва Виктор Антонович Инальник Центрстроя министерства СССР, г.Москва Ваш, Венгрия 16.06.1976 20. Кибрик Анатолий Михайлович Начальник боро лаборатории завода полупроводниковых приборов,	5.	Кондратьевич		17.04.1968
7. Куликова Маргарита Михайловна Заведующая отделением Йошкар-Олинской городской больницы 17.04.1968 8. Анциферов Иван Иванович Генерал-майор в отставке 21.04.1969 9. Баженов Василий Александрович приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горинова Вера Михайловна Кавалер ордена Ленина Электросварщик завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Седельникова Хриесса Евгеньевна хозяйственной, партийной, советской работе Таисия Ивановна Чинтель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой Ор.04.1970 09.04.1970 12. Александрова Чинтель средней школы № 1311, кавалер ордена Ленина Василий Степанович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства сССР, г.Москв	6.		Профессор Марийского политехнического института	17.04.1968
Михайловна больницы Генерал-майор в отставке 21.04.1969 9. Баженов Василий Александрович Слесарь-инструментальщик завода полупроводниковых приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горинова Вера Михайловна Электросварщик завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Седельникова Хриесса Евгеньевна Член КПСС с 1920 г. Занимала руководящие посты на хозяйственной, партийной, советской работе 21.04.1969 12. Александрова Тансия Ивановна Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой 09.04.1970 13. Скулкин Василий Степанович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Рубинчик Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства СССР, г.Москва 29.04.1975		Виктор Николаевич	имени А.М.Горького	
8. Анциферов Иван Иванович Иван Иванович Генерал-майор в отставке Иван Иванович 21.04.1969 9. Баженов Василий Александрович приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горинова Вера Михайловна Вера Михайловна Вера Михайловна Ихрисса Евгеньевна Кавалер ордена Ленина Хозяйственной, партийной, советской работе 21.04.1969 12. Александрова Тансия Ивановна Василий Степанович Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой Социалистического Труда 09.04.1970 13. Скулкин Василий Степанович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина Василий Степанович 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Начальник управления Волго-Вятского Герим Эммануилович 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства СССР, г.Москва 29.04.1975 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анато	7.			17.04.1968
9. Баженов Василий Слесарь-инструментальщик завода полупроводниковых 21.04.1969 Александрович приборов, Герой Социалистического Труда 3лектросварщик завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 Каравновна 21.04.1969 Каравновна 21.04.1969 Социалистического Труда 21.04.1969 Социалистического Труда 21.04.1970	0			21.04.1060
9. Баженов Василий Александрович Слесарь-инструментальщик завода полупроводниковых приборов, Герой Социалистического Труда 21.04.1969 10. Горинова Вера Михайловна Электросварщик завода торгового машиностроения, кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Седельникова Хриесса Евгеньевна Член КПСС с 1920 г. Занимала руководящие посты на хозяйственной, партийной, советской работе 21.04.1969 12. Александрова Таисия Ивановна Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой Социалистического Труда 09.04.1970 13. Скулкин Василий Степанович Николай Акимович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства 12.07.1972 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г. Москва 16.	8.		1 енерал-маиор в отставке	21.04.1969
Приборов, Герой Социалистического Труда	9.		Слесарь-инструментальщик завода полупроводниковых	21.04.1969
Вера Михайловна кавалер ордена Ленина 21.04.1969 11. Седельникова Хриесса Евгеньевна Хриесса Евгеньевна Хриесса Евгеньевна Хозяйственной, партийной, советской работе Таисия Ивановна 21.04.1969 12. Александрова Таисия Ивановна Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой Социалистического Труда 09.04.1970 13. Скулкин Василий Степанович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводник		Александрович	приборов, Герой Социалистического Труда	
11. Седельникова Хриесса Евгеньевна Член КПСС с 1920 г. Занимала руководящие посты на хозяйственной, партийной, советской работе 21.04.1969 12. Александрова Таисия Ивановна Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой Социалистического Труда 09.04.1970 13. Скулкин Василий Степанович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 16.06.1976 22.	10.		Электросварщик завода торгового машиностроения,	21.04.1969
Хриесса Евгеньевна хозяйственной, партийной, советской работе 12. Александрова Таисия Ивановна Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой Социалистического Труда 09.04.1970 13. Скулкин Василий Степанович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина Василий Степанович 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства 12.07.1972 19. Темин Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Ваш, Венгрия Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 14.04.1977 22. Блюм Илья Саммуилович Илья Саммуилович Николаевич Начальник бюро лаборатор				
12. Александрова Таисия Ивановна Учитель средней школы № 11 г. Йошкар-Олы, Герой Социалистического Труда 09.04.1970 13. Скулкин Василий Степанович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства СССР 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Ваш, Вентрия Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 22. Блюм Илья Саммуилович Главный хирург Министерства здравоохранения 20.04.1977 23. Качмашев Ге	11.			21.04.1969
Таисия Ивановна Социалистического Труда 09.04.1970 13. Скулкин Василий Степанович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства СССР 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения 20.04.1977			хозяйственной, партийной, советской работе	
13. Скулкин Василий Степанович Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена Ленина 09.04.1970 14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства СССР 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977	12.			09.04.1970
Василий Степанович 14. Семячкин Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич 16. Сущенко Гаврил Васильевич 17. Рубинчик Ефим Эммануилович 18. Власов Сергей Васильевич 18. Власов Сергей Васильевич СССР 19. Темин Виктор Антонович 20. Кибрик Анатолий Виктор Антал Ваш, Венгрия 22. Блюм Илья Саммуилович 16. Осятавный хирург Министерства здравоохранения 16.06.1976 16.06.1976 16.06.1977 16.0	12	Гаисия ивановна	Социалистического груда	00.04.1070
14. Семячкин Николай Акимович Пенсионер, член КПСС с 1917 года 09.04.1970 15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства СССР 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Антал 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977	13.		Водитель автоколонны № 1311, кавалер ордена ленина	09.04.1970
Николай Акимович 15. Караваев Георгий Аркадьевич 16. Сущенко Гаврил Васильевич 17. Рубинчик Ефим Эммануилович 18. Власов Сергей Васильевич 18. Виктор Антонович 20. Кибрик Анатолий Михайлович 20. Кибрик Анатолий Михайлович 20. Карам 20. К	14		Пенсионер, илен КПСС с 1917 года	09 04 1970
15. Караваев Георгий Аркадьевич Министр строительства СССР, г. Москва 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства СССР 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Ваш, Венгрия Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения 20.04.1977	17.		Tienenonep, men kiree e 1717 rodu	07.04.1770
Георгий Аркадьевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 16. Сущенко Гаврил Васильевич Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев 12.07.1972 17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства СССР 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Ваш, Венгрия Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Илья Саммуилович Полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич МАССР Главный хирург Министерства здравоохранения 20.04.1977	15.		Министр строительства СССР, г. Москва	12.07.1972
17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства СССР 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Ваш, Венгрия Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Антал Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977		Георгий Аркадьевич	1 1	
17. Рубинчик Ефим Эммануилович Начальник управления Волго-Вятского территориального управления, г.Горький 12.07.1972 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства СССР 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977	16.	Сущенко	Управляющий трестом Минэнерго, г. Куйбышев	12.07.1972
Ефим Эммануилович территориального управления, г.Горький 18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства СССР 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977		Гаврил Васильевич		
18. Власов Сергей Васильевич Начальник Центрстроя министерства строительства 12.07.1972 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977	17.			12.07.1972
Сергей Васильевич СССР 19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Ваш, Венгрия Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Илья Саммуилович Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич ИмАССР Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977				
19. Темин Виктор Антонович Фотокорреспондент газеты «Правда», г. Москва 29.04.1975 20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Антал Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977	18.	_,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		12.07.1972
Виктор Антонович 20. Кибрик Анатолий Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976	19			29 04 1975
20. Кибрик Анатолий Михайлович Заместитель министра строительства СССР, г.Москва 16.06.1976 21. Ковач Антал Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Ваш, Венгрия 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977	17.		+ OTOKOPPOENON ANTI- MIDENBU	25.01.1575
Михайлович Первый секретарь Вашского обкома ВСРП, область Антал 16.06.1976 22. Блюм Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977	20.	Кибрик Анатолий	Заместитель министра строительства СССР, г. Москва	16.06.1976
Антал Ваш, Венгрия 22. Блюм Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977				
22. Блюм Илья Саммуилович Начальник бюро лаборатории завода полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 20.04.1977 23. Качмашев Геннадий Николаевич Главный хирург Министерства здравоохранения МАССР 20.04.1977	21.			16.06.1976
Илья Саммуилович полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина 23. Качмашев Геннадий Главный хирург Министерства здравоохранения 20.04.1977 Николаевич МАССР		***		
23. Качмашев Геннадий	22.			20.04.1977
Николаевич МАССР	22		полупроводниковых приборов, кавалер ордена Ленина	20.04.1077
	23.			20.04.1977
город и прасилов Алексеи — горозеровщик марииского машиностроительного — городов 1 20.04.1977	24			20.04.1077
Александрович завода, Герой Социалистического Труда	۷4.			20.04.1977

25.	Самсонов	Главный архитектор города Йошкар-Олы	10.11.1977
26.	Павел Алексеевич Николаев	Народный писатель Марийской АССР	17.04.1980
	Сергей Николаевич		
27.	Полубарьева Людмила Петровна	Экономист объединения «Марилес»	21.05.1987
28.	Филиппова Людмила Павловна	Каменщица строительно-монтажного управления № 1 «Йошкар-Оластрой»	17.05.1988
29.	Кузнецова Капитолина Леонидовна	Бывший директор Музея пионерской славы Дворца пионеров и школьников	17.05.1988
30.	Дмитриев Юрий Яковлевич	Профессор Марийского политехнического института им. А.М.Горького	25.05.1989
31.	Новоселов Сергей Павлович	Главный врач Республиканской больницы	25.05.1989
32.	Эшпай Андрей Яковлевич	Композитор, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, народный артист СССР	15.05.1991
33.	Ямаева Галина Николаевна	Артистка Марийского государственного музыкально- драматического театра им. Шкетана	15.05.1991
34.	Васин Ким Кириллович	Народный писатель Республики Марий Эл	26.05.1993
35.	Бабушкин Борис Васильевич	Бывший заместитель директора Республиканского краеведческого музея по научной работе	26.05.1993
36.	Минаков Юрий Александрович	Технический директор акционерного общества «Маригражданстрой»	11.05.1995
37.	Зотов Евгений Иванович	Бывший председатель исполкома Йошкар-Олинского городского Совета народных депутатов трудящихся	22.08.1995
38.	Столяров (Юксерн) Василий Степанович	Народный писатель Республики Марий Эл	23.06.1996
39.	Соколова Лелия Ивановна	Главный врач детской городской больницы	28.04.1998
40.	Сануков Ксенофонт Никанорович	Доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой региональной истории Марийского государственного университета	26.04.2000
41.	Смирнов Анатолий Алексеевич	Генеральный директор союза проектно-строительных организаций «Марагрострой»,	20.04.2001
42.	Ощепков Геннадий Сергеевич	Бывший ректор Марийского государственного технологического университета	05.09.2002
43.	Никитин Рудольф Иванович	Бывший генеральный директор завода полупроводниковых приборов	29.04.2003
44.	Стариков Сергей Валентинович	Доктор исторических наук, профессор Марийского государственного университета	22.06.2011
45.	Никитин Геннадий Степанович	Генеральный директор ООО «НПФ «Геникс»	27.06.2018
46.	Пейсахович Григорий Ефимович	Генеральный директор ГАОУ РМЭ «Лицей Бауманский»	27.06.2018
47.	Тимофеев Иван Иванович (владыка Иоанн)	Митрополит Йошкар-Олинский и Марийский	18.06.2019

ПРИМЕЧАНИЕ:

^{1.} Государственный архив Республики Марий Эл, Р-873. Оп.2. Д.324. Л. 230, 234, 235, 240–242; П-8. Оп. 68. Д. 8.Л. 103.

^{2.} Архивный отдел администрации городского округа «Город Йошкар-Ола», Р-2. Оп.1. Д. 959. Л. 1, 5, 37–39. Д. 948. Л.1, 26. Д. 1145. Л. 19-20; Р-5. Оп.1. Д. 17. Л. 227–229. Д. 82. Л. 1-6. Д. 490. Л. 106–112. Д. 555, Л. 21, 22. Д. 753. Л. 82,86. Д. 759. Л. 181–184. Д. 830. Л. 197, 198.





К 100-летию любимого народом театра. Вехи истории

Кульбаева Н. И., кандидат филологических наук, помощник художественного руководителя Марийского театра юного зрителя

Аннотация. Публикация посвящена 100-летнему юбилею Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана — любимого детища марийского народа. Театр стал одним из инициаторов проведения фестиваля театров финно-угорских народов «Майатул» и основной базой его проведения.

Ключевые слова: Марийский национальный театр драмы имени М. Шкетана, передвижной театр народа мари, Я. П. Майоров-Шкетан, выпускники марийских студий театральных вузов, фестиваль «Майатул».

Марийское театральное искусство – детище XX века. Его зарождение и развитие неразрывно связано с освоением на качественно новом уровне богатств национального устно-поэтического народного творчества и традиций русского театрального искусства.



Разговор о необходимости создания национального театра впервые был поднят на I Всероссийском съезде мари (г. Бирск, июль 1917) I .

В постреволюционные годы в Марийском крае необычайный размах получила театральная самодеятельность: драмкружки создавались при избахчитальнях, воинских частях, сельсоветах, учебных заведениях и т.д. На базе одного из них, а именно любительского коллектива при Мари-Ошламучашской школе первой ступени (д. Ошламучаш ныне Медведевского р-на РМЭ). Постановлением Казанского губернского отдела народного образования от 1 ноября 1919 г. был создан Первый советский передвижной театр народа мари. Создан он был как учреждение идеологическое, призванное нести в массы идеи государственной политики Советской власти, приобщать народ к знаниям и достижениям культуры через искусство. Руководителем Передвижного театра был назначен учитель Ошламучашской школы Иван Тимофеевич Беляев (Ошламучаш Йыван, 1891–1936)².



Яков Павлович Майоров-Шкетан

Днем рождения Марийского театра принято считать 29 ноября 1919 г. В этот день на суд жителей д. Сенькино (ныне пригород г. Йошкар-Олы) была вынесена первая работа театра – спектакль по пьесе Тыныша Осыпа (И. А. Борисова) «Закон шумлык» («Из-за закона)³.

истоков национального театра стояли энтузиасты-любители Иван Беляев, Архип Белков, Александр Конаков, Яков Майоров (М. Шкетан), Сергей Чавайн, Александр Янаев и другие. Репертуар Передвижного театра составили пьесы первых марийских драматургов Ивана Беляева, Иосифа Борисова (Тыныша Осыпа), Федора Егорова, Александра Конакова, Владимира Мухина, Николая Мухина, Максима Токмурзина, Сергея Чавайна, М. Шкетана и других. Ставились также пьес переводы A. Островского, Л. Толстого, А. Чехова и других.

Состав труппы Передвижного театра постоянно менялся, но со временем сформировалась группа актеров, составивших творческую основу театра, – это У. В. Бабушкина, Ф. А. Короткова, В. И. Речкина, А. Г. Савинов, Н. А. Смирнов, Е. П. Смирнова, Т. И. Соколов, П. С. Стекольщиков (Тойдемар), А. Г. Кириллова (Страусова) и другие.

Деятельность Передвижного театра 1920-х годов неразрывно связана с именем писателя и общественного деятеля М. Шкетана (Якова Павловича Майорова, 1898-1937). Во многом благодаря его усилиям в 1922 г. Передвижной театр был вновь взят на государственное финансирование и смог продолжить свою работу. 1923-1925 годах М. Шкетан непосредственно работал в штате театра: писал пьесы, ставил спектакли, занимался хозяйственно-организационными делами и играл на сцене. Известно, что он сам исполнил главные роли в постановках своих пьес. Его многочисленные газетные публикации и рецензии носили культурнообразовательный характер, будили зрительский интерес. Пьесы, созданные М. Шкетаном в 1920-е годы, – драмы «Ачийжат-авийжат...» («Эх, родители...», 1923), «Сардай» (1922), комедия «Важык вуян йыдал» («Кривоносый лапоть», 1923) - стали национальной классикой, они и в настоящее время входят в репертуар марийских профессиональных и любительских театров. Вклад М. Шкетана в развитие национального сценического искусства был по достоинству оценен: постановлением Совета Министров Марийской АССР от 29 ноября 1948 года Марийскому государственному драматическому театру было присвоено его имя.

В 1926 году, после семи лет бесприютной жизни, Передвижной театр обрел свой дом – красивейшее в г. Краснококшайске деревянное здание с шатровой крышей на ул. Карла Маркса, построенное по проекту Георгия Янушевича Гвоздецкого, архитектора, техника-прораба строительства и директора театра одновременно. Здание имело около 30 помещений, зрительный зал с уникальной акустикой на 616 мест, большую сценическую площадку, вестибюль с двумя гардеробами, буфет, а также небольшую электростанцию, водопровод, канализацию и первую в городе радиоточку. В этом же здании в 1937 году в составе Марийского

государственного театра начнет работать русская драматическая труппа, а в 1942 – труппа кукольного театра.

В этом здании осенью 1927 года по инициативе Марийского обкома ВКП (б) была создана Марийская студия музыкально-драматического искусства. Создание драматической студии стало важной вехой в истории Марийского театра. Директором ее был назначен Александр Александрович Янаев, режиссер Передвижного театра, певец⁴, художественным руководителем – приехавший в Краснококшайск по направлению Союза работников искусств режиссер Наум Исаевич Календер. Первый выпуск студии состоялся 23 октября 1929 года. Тогда же, в октябре 1929 года драматическая студия была официально реорганизована в Марийский государственный театр. Главным режиссером театра был назначен Н. И. Календер. 18 выпускников, получивших квалификацию «актер драмы», составили творческий костяк труппы театра. В числе первых марийских профессиональных актеров следует назвать Петра Казакова (П. Пайдуш), Анисима Мамуткина, Прасковью Мусаеву, Валентину Речкину, Анну Родинову, Прасковью Смирновау, Тимофея Соколова, Михаила Сорокина-Руя, Анастасию Кириллову (Страусову), Павла Стекольщикова (Тойдемара), Анастасия Филиппову, Василия Якшова, а также Алексея Маюк-Егорова, ставшего в последствие первым марийским режиссером-профессионалом.

Н. И Календер (1901–1958)⁵ как режиссер и педагог внес весомый вклад в развитие Марийского театра. Этапными стали его спектакли «Пычкемыш лонгаште» (Л. Толстой, «Власть тьмы», 1927), «Мÿкш отар» («Пасека», 1928) и «Илыше вÿд» («Живая вода», 1929) по пьесам С. Чавайна.

Создание в октябре 1929 г. Марийского государственного театра знаменовало собой завершение любительского периода истории марийского театрального искусства и начало профессионального периода.

Одной из первых творческих побед молодого коллектива стало участие и Диплом I степени Первой всесоюзной олимпиады театров и искусств народов СССР. Тогда, в июле 1930 года, в Москве были показаны спектакли «Пасека» и «Живая вода».

В 1931 году в г. Йошкар-Оле был открыт Марийский техникум искусств (в 1937 году он был реорганизован в Марийское музыкально-театральное училище им. И. С. Палантая). Техникум искусств имел два отделения — музыкальное и драматическое. Среди его выпускников довоенных лет — составившие славу Марийского театра народный артист РСФСР Степан Кузьминых, заслуженные артисты РСФСР Мария Михайлова, Сергей Савельев, Анастасия Тихонова, Иван Якаев, народный артист МАССР Илья Россыгин, заслуженные артисты МАССР Любовь Булычева, Елена Сошникова, а также драматург Арсий Волков и другие.

Таким образом, традиции подготовки актерских кадров в Йошкар-Оле были заложены в 1927 году студией музыкально-драматического искусства, продолжены Марийским техникумом искусств и Марийским музыкально-театральным училищем им. И. С. Палантая. В 1990-х годах они были возрождены и получили дальнейшее развитие на театральном отделении Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая.

На 1930-е годы пришлось время становления Марийского профессионального театра. Именно в это десятилетие было достигнуто определенное соответствие уровней развития национальной драматургии, сценического искусства и зрительской культуры, что позволило в дальнейшем рассматривать марийский театр как театр профессиональный.

В 1934—1936 и 1940—1941 годах Маргостеатр возглавлял режиссер Николай Дмитриевич Станиславский (1905—1970)⁶. Его продуманная репертуарная политика, органично сочетающая драматургическую классику [«Гроза» («Кўдырчан йўр», 1934) А. Островского, «На дне» («Пундаште», 1941) М. Горького и др.],

современную переводную пьесу [«Платон Кречет» (1935) А. Корнейчука, «Слава» («Чап», 1936) В. Гусева и др.] и национальную драматургию благотворно сказалась на творческом и профессиональном росте молодого драматического коллектива. Как режиссер-педагог он целенаправленно подбирал для постановки пьесы разных жанров и непохожих по творческой манере драматургов. При нем всесторонне раскрылся талант таких актеров, как Филипп Лебедев, Георгий Пушкин, Прасковья Смирнова, Анастасия Филиппова, Василий Якшов и др., серьезно заявили о себе недавние выпускники Марийского техникума искусств Нина Конакова, Иван Якаев, Анастасия Тихонова и др., сформировался сплоченный творческий коллектив.

Тесная творческая дружба связывала Н. Станиславского и С. Чавайна. Этапными для театра стали постановки народно-героической драмы «Акпатыр» (1935) и первого национального водевиля «Окса тул» («Клад», 1936). Н. Станиславский оставил теплые воспоминания о первопутчиках марийской драматургии С. Чавайне и М. Шкетане⁷.

Вторая половина 1930-х годов в истории страны — это время разгула сталинских репрессий. Невосполнимый урон в эти годы был нанесен марийской культуре, искусству и литературе.

Театральный сезон 1936–1937 гг. открылся под руководством выпускника режиссерского факультета ГИТИСа Алексея Ивановича Маюк-Егорова (1905-1938)8. Режиссер проработал в Маргостеатре два года. Наиболее самобытной из его постановок стала музыкальная комедия Сергея Николаева «Салика» (1938). Пьеса вошла в золотой фонд национальной драматургии, у нее долгая и счастливая сценическая судьба: 12 постановок на главной национальной сцене республики, а также телевизионный фильм, снятый режиссеров Василием Домрачевым (2010). Недолгая яркая творческая жизнь А. Маюк-Егорова оборвалась в период культа личности Сталина. В 1938 году было сфабриковано так называемое «дело двенадцати». Трагически оборвались судьбы талантливых деятелей национального театра, обвиненных в причастности к контрреволюционной террористической организации. Были репрессированы артисты Зосим Белкин, Анисим Мамуткин, Прасковья Мусаева, Анастасия Филиппова, Василий Якшов, режиссеры Алексей Маюк-Егорова, Александр Янаева, критик и литературовед Прокопий Карпов (Пӱнчерский) и другие. Годом раньше, на 10 лет без права переписки, был осужден Кирилл Иванов - Йыван Кырля, известный киноартист и поэт, в феврале-апреле 1937 г. работавший в Маргостеатре. 11 ноября 1937 г. был расстрелян основоположник марийской литературы Сергей Чавайн. В 1956 г. решением Верховного суда МАССР все они были посмертно реабилитированы за отсутствием состава преступления.

В 1938 году обескровленный репрессиями театр переживал серьезные организационные и творческие трудности. С марийской труппой работали главный режиссер Маргостеатра Георгий Константинович Крыжицкий и режиссер Георгий Иванович Иосселиани. Основной упор в работе ими был сделан на постановку произведений мировой классики. Это был вынужденный шаг: произведения С. Чавайна, М. Шкетана были под запретом, а пьесы молодых марийских авторов были, как говорится, еще впереди. Так, в репертуаре театра 1938–1940 годов появились спектакли «Йоратымаш да осал чоялык» («Коварство и любовь») и «Разбойник-влак» («Разбойники») Ф. Шиллера, «Коклазе-влак» («Бабьи сплетни») К. Гольдони, «Мещанин дворянствыште» («Мещанин во дворянстве») и «Черын койышо» («Мнимый больной») Мольера, «Мещан-влак» («Мещане») М. Горького. Для марийских актеров работа над ролями классического репертуара дала возможность совершенствования профессионального мастерства.

Знаковым для предвоенного периода стал спектакль «Кузе вурс шуаралтын» (1937) по роману Николая Островского «Как закалялась сталь». Роль Павки Корчагина в нем талантливо исполнил артист Филипп Лебедев. Кроме этого,

Г. Иосселиани осуществил постановку пьес «18-й ий» («18-й год», 1938) и «Вўдшо йога» («Воды текут», 1940) Сергея Николаева и «Ўчо» («Месть», 1939) Никифора Иванова. Кроме того, режиссер Г. Крыжицкий написал статьи «Театр луговых мари. Краткий исторический очерк» (1943), «Творческий путь Маргостеатра за 30 лет» (1949) и книгу воспоминаний «Дороги театральные» (1976), одна из глав которой повествует о его работе в Марийском театре.

В 1939 г. Маргостеатр отмечал 20-летие своей творческой деятельности. В том же году Президиумом Верховного Совета МАССР было учреждено почетное звание «Заслуженный артист Марийской АССР». Первым из марийских актеров его был удостоен Иван Якаев.

1940-е годы в истории национального театра были сложным, противоречивым периодом. Летом 1940 г. в театр вернулся режиссер Николай Станиславский. Под его руководством коллектив увлеченно взялся за постановку пьес Сергея Николаева «У саска» («Новые плоды», 1941) и «Лейтенант Огнев» (1941), поднимавших вопросы современности. Однако начавшаяся война перечеркнула все творческие планы.

В годы Великой Отечественной войны деятельность Маргостеатра была полностью подчинена требованиям военного времени. Однако, в начале войны положение в театре было тревожным. Уехал к семье на Украину режиссер Н.Д. Станиславский. Многие актеры-мужчины были мобилизованы в армию, некоторые ушли из театра по своим причинам. Постановлением Совнаркома МАССР от 13 ноября 1941 года Марийский театр был переведен в статус передвижного, в качестве места его базирования был определен поселок Новый Торъял. Зимой-весной 1942 года театр размещался в Новоторъяльском районном доме культуры, выступая в деревнях и селах республики, на призывных пунктах, лесоучастках, в госпиталях⁹. Творческих сил для постановки больших спектаклей не хватало. Выходили из положения за счет концертных программ и постановки одноактных пьес, в которых участвовали артисты обеих трупп театра. Причем, одноактные спектакли играли как второе отделение концерта. В 1942 году были поставлены одноактные водевили «Под дикой яблоней» Екатерины Раймонд и «Дочь русского актера» Петра Григорьева, комедия «Земляки» Леонида Ленча, шутокомедия «Подщипа» Ивана Крылова, а также маленькие комедии М. Шкетана «Лапчык Каритон» («Лапчык Харитон»), «Кок суанат пеле» («Две с половиной свадьбы») и другие.

Весной 1942 года театр вернулся в Йошкар-Олу, в мае его главным режиссером стал Александр Алексеевич Бутузов, приехавший в республику в эвакуацию. С этого времени начинается консолидация творческих сил театра. В июле состоялась премьера драмы С. Николаева «Шинелян ўдыр» («Девушка в шинели»), режиссер А. Бутузов, в ноябре – премьера музыкальной комедии С. Николаева «Салика» в постановке режиссера Ф. Тимохина. Основу репертуара военных лет составляли пьесы драматурга Сергея Николаевича Николаева (1908—1993). Главной особенностью спектаклей того времени была их патриотическая направленность и идейно-мобилизующий пафос. В 1943 г. началась театральная деятельность драматурга, художника и композитора Николая Михайловича Арбана (1912—1995), с именем которого связан большой период в истории марийского сценического искусства.

Важную роль в активизации работы театра сыграли постановки драмы Н. Арбана «Янлык Пасет» («Черный Волк», 1944), режиссер Евгений Сказин и драмы в стихах Ивана Смирнова «Асан ден Кансыл» («Асан и Кансыл», 1944), поставленной Сергеем Савельевым. Тогда же свет рампы увидела посвященная военной тематике драма С. Николаева «Элнет серыште» («На берегу Илети», 1944).

В годы войны в Маргостеатре работали артисты Филипп Баранов, Петр Белопасов, Петр Богданов, Любовь Булычева, Арсий Волков, Тимофей Григорьев

(демобилизован в 1943), Антонина Зайцева, Александр Иванов, Вера Мазикова, Мария Михайлова, Борис Николаев, Мария Пугарчева, Никита Смирнов, Прасковья Смирнова, Елена Сошникова, Антонина Суворова, Ипай Тимиршин, Анастасия Тихонова, Иван Якаев и другие. Всю войну в театре оставался Сергей Иванович Савельев (1911–1980), работал ассистентом режиссера, ставил спектакли, играл в них, делил с актерами все тяготы военных лет. Его труд в годы войны был отмечен присвоением почетных званий «Заслуженный деятель искусств Марийской АССР» (1945) и «Заслуженный артист РСФСР» (1946). В тяжелое время общими усилиями они сохранили Марийский театр как очаг национальной культуры.

В первые послевоенные годы спектакли в Марийском театре преимущественно ставили режиссеры русской труппы. Некоторые из них оставили заметный след в истории Марийского театра.

В марте 1949 года Марийский государственный театр был преобразован в Марийский объединенный драматический театр им. М. Шкетана.

В конце 1940-х—начале 1950-х годов в репертуаре театра рядом с именами ведущих драматургов Сергея Николаева и Николая Арбана появились новые имена — Арсий Волков (Арсений Афанасьевич Волков, 1923—1994) и Ялмарий Йыван (Иван Иванович Казанцев, 1920—1984).

Начало творческой деятельности А. Волкова связано с режиссером Николаем Ильичем Леготиным, поставившим первые пьесы драматурга: комедию «Шочмо ялыште» («В родном селе», 1949), драмы «Илыш ўжеш» («Жизнь зовет», 1950) и «Ксения» (1952). В начале 50-х годов пьеса «Ксения» ставилась во многих театрах страны, в том числе и в Московском театре им. М. Ермоловой (режиссер А. Гончаров, 1952 г.).

В 1949 г. главным режиссером Марийского государственного объединенного драматического театра им. М. Шкетана стал Евгений Глебович Амантов (1889—1956). Выяснив, что способные и трудолюбивые актеры марийской труппы нуждаются в систематической педагогической подготовке, режиссер обратился к классической драматургии как к действенному средству совершенствования профессионального мастерства. В поставленных им спектаклях «Пычкемыш лонгаште» («Власть тьмы», 1950), «Ромео ден Джульетта» (1951), «Ревизор» (1952) раскрылись новые грани дарования артистов Любови Булычевой, Виктора Бурлакова, Тимофея Григорьева, Степана Кузьминых, Марии Михайловой, Георгия Пушкина, Марии Сапожниковой, Анастасии Тихоновой, Ивана Якаева и других.

В 1952—1956 годах главным режиссером Марийского объединенного драматического театра им. М. Шкетана был Иван Степанович Бабенко (1914—1996). В этот период в репертуаре театра преобладали пьесы марийских драматургов. С успехом, например, шли комедия «У муро» («Новая песня», 1953 г.) и драма «Янлык Пасет» («Черный Волк», 1954 г.) Н. Арбана. Тесное творческое сотрудничество связывало режиссера Ивана Бабенко и драматурга Ялмарий Йывана, результатом его стали спектакли «Поро эр» («Доброе утро», 1954 г.) и «Пиалым арален моштыман» («Счастье надо беречь», 1956 г.).

В 1954 г. национальная труппа театра пополнилась выпускниками марийской студии Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского (курс Л. Ф. Макарьева), среди которых были такие яркие творческие личности, как Владимир Зернов, Сарра Кириллова, Константин Коршунов, Вера Мазикова, Альберт Матвеев, Иван Матвеев, Зинаида Матвеева, Иван Николаев, Дмитрий Отмахов, Римма Руссина, Петр Рыбаков (Эсеней) и другие.

С целью сплочения в единый творческий ансамбль актеров разных поколений и разной профессиональной подготовки режиссер И. Бабенко обратился к постановке трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь» («Йöратымаш да осал чоялык», 1955 г.). Символично, что роль Фердинанда в нем исполнил С. Кузьминых, а Луизы – С. Кириллова, т.е. представители разных актерских школ.

Работу по творческому сплочению и сближению актеров разных поколений продолжил режиссер Марк Моисеевич Толчинский (1909–1970гг.).

Осенью 1956 г. театр им. М. Шкетана возглавил выпускник режиссерского факультета ГИТИСа, ученик народного артиста СССР Ю. А. Завадского, Сергей Иванович Иванов, проработавший в этой должности до 1974 года.

В 1956 году был посмертно реабилитирован классик марийской литературы Сергея Григорьевича Чавайн (1889–1937). Возвращение на сцену его пьес «Пасека» (1956), «Акпатыр» (1956), «Марий рото» («Марийская рота», 1957) стало этапным событием в истории Марийского театра. Оно готовилось как праздник всей общественности республики. Режиссер Сергей Иванов стремился дать новое звучание пьесам классика, органично сочетавшим в себе фольклорный материал с реалистическим изображением эпохи. В творческой биографии таких актеров, как Р. Руссина (Клавий), К. Коршунов (Мичи), И. Россыгин (Öрöзöй), И. Матвеев (Акпатыр), И. Якаев (Пекеш Сави), В. Мазикова (Эвика) и других, заметными вехами стали роли, сыгранные в перечисленных выше спектаклях по пьесам С. Чавайна.



Иванов С. И. 1972 г.

В репертуарной политике С. Иванова достойное место отводилось и переводным пьесам. Интересными, с точки зрения актерских работ и режиссуры, стали «Пиалдыме» (И. Карпенкоспектакли Карый, «Бесталанная», 1958), «Чынжымак айдеме» (по «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого, 1959), «Вувер ўдыр» (А. Кицберг, «Оборотень», 1969) и др. Дипломами почетными грамотами всесоюзных и всероссийских театральных и драматургических фестивалей были отмечены такие спектакли Сергея Иванова, как «Булычев Йогор да молат» (М. Горький, «Егор Булычев другие», И 1968), «Вургыжшо шўм» (Л. Рахманов, «Беспокойная старость», 1970), (И. Шаркади, «Йомдарыме пиал» «Потерянный рай», 1971) и другие.

В 1960-е годы произошло заметное оживление в национальной драматургии. На

позиции ведущего драматурга выдвинулся Арсий Волков. Народность его комедий, музыкальность и лиризм принесли автору любовь зрителей. Спектакли по его пьесам входили в репертуар театра до начала 1990 гг.

В бытность С. Иванова главным режиссером Маргостеатр имени М. Шкетана не пропустил ни одного более или менее значимого произведения национальной драматургии. При нем свет рампы увидели первые пьесы Миклая Рыбакова «Кок эрге» («Два брата», 1960), Константина Коршунова «Илыш корнышто» («На жизненном пути», 1960), Петра Эсенея «Арва шенгек йога» («Мякина летит в сторону», 1961), Ахмета Асаева «Товатлыме куэ» («Клятвенная береза», 1967), Василия Регеж-Горохова «Канде кайык» («Синяя птица», 1971).

В 1965 г. в труппу Маргостеатра им. М. Шкетана влились выпускники марийской студии ГИТИСа им. А. В. Луначарского (курс П. Лесли и Н. Чефрановой). С первых шагов в профессии интересно заявили о себе артисты Андрей Андрианов, Василий Горохов, Галина Иванова, Лидия Комарова, Геннадий Копцев, Аркадий Орлов, Валентин Петухов, Юрий Рязанцев, Венера Саввина, Тамара Степанова, Владимир Янгабышев и другие. Их дипломные спектакли «Ош

йўксö» (В. Бояринова, «Белая лебедь»), «Кок озан тарзыже» (К. Гольдони, «Слуга двух господ»), «Орадеш кодыныт» (М. Кропивницкий, «В дураках остались») вошли в репертуар театра.



Сцена из спектакля «Каче-влак». 1966 г.

В 1968 году из состава Марийского объединенного драматического театра им. М. Шкетана на самостоятельный баланс был выведен Республиканский русский драматический театр, а сам он преобразован в Марийский музыкально-драматический театр им. М. Шкетана. С этого времени ведет свою историю Марийский государственный академический театр оперы и балета имени Эрика Сапаева.

В 1973–1975 годах режиссером в театре работал Виктор Анатольевич Рудзей. Им были поставлены такие спектакли, как «Посана» «А. Волков, «Соперницы»), «Комиссарын чапше» (С. Николаев, «Комиссары»), «Ава» (К. Чапек, «Мать»), «Пачемыш пыжаш» (Ф.-Г. Лорка, «Дом Бернарды Альбы») и другие.

В 1974 году главным режиссером Марийского драматического театра имени М. Шкетана стала Сарра Степановна Кириллова (1932–2009). В своей творческой деятельности она стремилась помимо постановки пьес марийских драматургов знакомить зрителей с лучшими произведениями классической (зарубежной и русской) и современной драматургии. В результате творческого сотрудничества с марийскими драматургами на сцене с успехом шли пьесы Константина Коршунова, Миклая Рыбакова и Василия Регеж-Горохова, ставились спектакли по произведениям признанных мастеров Сергея Николаева, Николая Арбана, Арсия Волкова, а также национальных классиков Сергея Чавайна и М. Шкетана. В 1970–1980-е годы в репертуаре Марийского театра шли спектакли по пьесам Бертольда Брехта, Федерико-Гарсия Лорки, Уильяма Шекспира, Максима Горького, Всеволода Вишневского, Иона Друце, Александра Вампилова и других.

Спектаклям режиссера С. Кирилловой были свойственны современность взглядов и масштабность подходов к драматургическому материалу и поднимаемым проблемам. Под ее руководством в 1976 году возглавляемый ею театр впервые

выехал на гастроли в Эстонию, где были показаны спектакли «Салика» С. Николаева, «Аксар ден Юлавий» К. Коршунова, «Морко сем» («Моркинские напевы») М. Рыбакова.

В 1968-1992 годах в Марийском театре ставил спектакли режиссер Николай Васильевич Лузгинов (1927–2001). Среди его работ следует отметить спектакли «Кузыкдымо ўдыр» («Бесприданница», 1968) и «Кугорно валне» («На бойком месте, 1973) по пьесам А. Островского, «Мыскара кас» («Вечер комедии», 1978) М. Шкетана, постановки пьес марийских драматургов С. Иванова, А. Волкова, В. Регеж-Горохова и др., а также ряд спектаклей по переводным пьесам современных авторов.



Сцена из спектакля «Сон в летнюю ночь». 2006 г.

В 1970—1980-е годы Маргостеатр им. М. Шкетана продолжил традиции подготовки актерских кадров в ГИТИСе. В 1974 г. в труппу театра пришли выпускники национальной студии – Юрий Алексеев, Валентина Васильева, Нина Османова, Нина Паклюсева, Валерий Пектеев, Михаил Романов, Нина Романова, Валерий Свистунов и др. Свою страницу в историю марийского театрального искусства вписали и выпускники национальной студии ГИТИСа 1985 года – Владимир Актанаев, Антонина Антонова, Геннадий Васильев (1962—1998), Светлана Гладышева, Валерий Григорьев, Зинаида Долгова, Василий Домрачев, Илья Иванов (1956—1998), Тамара Краснова, Олег Кузьминых, Маргарита Медикова, Августа Романова, Иван Смирнов и Вячеслав Филиппов.

В марте 1987 года С. С. Кириллову на посту главного режиссера театра сменил ее ученик и последователь Василий Александрович Пектеев. В области репертуарной политики он продолжил линию своей предшественницы, стремясь сочетать современные пьесы с классическими, оригинальные — с переводными, используя при этом жанровое богатство и художественные достижения современного российского и европейского театра. С именем режиссера В. Пектеева связаны многие яркие начинания и достижения современного национального театра.

В 1987–1989 годах очередным режиссером в театре работал выпускник режиссерского факультета ГИТИСа Олег Геннадьевич Иркабаев. Им были поставлены музыкальная драма С. Чавайна «Мÿкш отар» («Пасека»), трагифарс

«Савик» по одноименному роману Н. Игнатьева, трагикомедия М. Рыбакова «Эргымлан кузык» («Приданое для сына») и другие. Позднее, уже будучи художественным руководителем Марийского ТЮЗа (Марий самырык театр), он поставил спектакли «Кожла кокласе омо» (У. Шекспир, «Сон в летнюю ночь», 2006) и драму М. Шкетана «Ачийжат-авийжат...» («Эх, родители...», 2008), принесшие театру целый ряд престижных наград.

В 1988 году Марийский музыкально-драматический театр имени М.Шкетана был реорганизован в два театральных коллектива: Марийский государственный драматический театр им. М. Шкетана и Государственный музыкальный театр Марийской АССР. Огромная заслуга в разделе двух театров и в юридическом закреплении здания за коллективом национального театра принадлежит В. А. Пектееву. В феврале 1992 г. Марийский государственный драматический театр им. М. Шкетана получил статус ведущего театрального коллектива РМЭ и был переименован в Марийский национальный театр им. М. Шкетана.



Открытие фестиваля театров финно-угорских народов «Майатул». 2011 г.

В начале 1990-х годов Марийский театр и его художественный руководитель Василий Пектеев выступили инициаторами создания Международного фестиваля театров финно-угорских народов, получившего в 1997 году название «Майатул». С этого же года Йошкар-Ола является штаб-квартирой фестиваля (лишь в 2012 году он проводился в г. Саранске).

На данный момент состоялось двенадцать фестивальных встреч. Среди побед театра им. М. Шкетана на фестивале «Майатул» следует отметить Гран-при І фестиваля (г. Ижевск, 1992) за спектакль «Пыжаш» («Очаг») по пьесе мордовского драматурга Александра Пудина в постановке В. Пектеева (В дальнейшем принцип соревновательности в проведении фестиваля был снят). Лучшим спектаклем ІІ фестиваля (г. Нурмес, Финляндия, 1994) была признана народная комедия В. Пектеева и Ю. Байгузы «Окса тул» («Блеск монет») созданная по мотивам произведений С. Чавайна. На ІІІ фестивале «Майатул» (г. Йошкар-Ола, 1997) спектакль В. Пектеева по драме А. Пудина «Ой, луй модеш...» («Ой, куница

играет...»), был отмечен жюри в качестве лучшей режиссерской работы. Вершиной VI фестиваля (2006) стал спектакль «Кожла кокласе омо» («Сон в летнюю ночь»), поставленный в театре им. М. Шкетана О. Иркабаевым. На VII фестивальной встрече (2008) исполнительницей лучшей женской роли была признана актриса Маргарита Медикова, сыгравшая роль Старухи в комедии Флорида Булякова «Эрта ўмырем, кодеш кумылем...» («Святое дело»), режиссер Алексей Ямаев.

Лауреатом XI фестиваля «Майатул» (2016) в номинации «Лучшая женская роль» стала молодая артистка Светлана Александрова за исполнение роли Луизы в трагедии Ф. Шиллера «Осал чоялык да йöратымаш» («Коварство и любовь»). Решением жюри XII фестиваля Гран-при был удостоен спектакль МНТД им. М. Шкетана «Кö кечым пöртылеш» (А. Островский, «Снегурочка»), режиссер Василий Пектеев. Кроме того, спектакль принес театру победу в номинациях «Лучшее музыкальное оформление», «Надежда» (арт. Светлана Александрова за исполнение роли Снегурочки), «За честь и достоинство» (арт. Иван Смирнов за роль царя Берендей). Большим достижением фестивального движения «Майатул» является создание ассоциация финно-угорских народов Российской Федерации.

С 1994 года Марийским отделением СТД РФ и Министерством культуры, печати и по делам национальностей РМЭ проводится фестиваль профессиональных театров «Йошкар-Ола театральная». За четверть века его существования многие актеры, режиссеры театра имени М. Шкетана выходили победителями в различных номинациях и стали лауреатами Национальной театральной премии имени Йывана Кырли. Премия была учреждена в 1997 году, в 2012 году она обрела статус национальной. Высшей награды фестиваля – Гран-при – были удостоены спектакли: 1997 год – «Ой, луй модеш...» (А. Пудин. «Ой, куница играет...»), режиссер Василий Пектеев; 2009 – «Ачийжат-авийжат...» (М. Шкетан, «Эх, родители...»), режиссер Олег Иркабаев; 2012 – «Кугэрге» (А. Вампилов, «Старший сын», режиссер Алексей Ямаев; 2013 – мюзикл С. Яндубаевой «Юмын ўдыр» («Дочь Бога»), режиссер Роман Алексеев.

В 1998 г. Марийский национальный театр им. М. Шкетана в числе тридцати лучших российских театров был удостоен приза Ассоциации европейских театров «Золотая пальма».

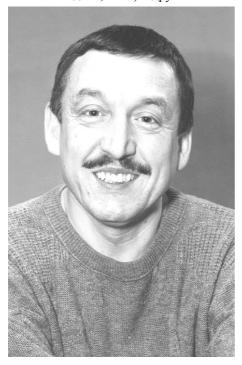
В этом же году в труппу театра пришли выпускники марийской студии училища театрального (института) им. М. С. Щепкина, В. Б. Монахова. Молодые талантливые актеры Роман Алексеев, Артем Асмаев, Александр Бирюков, Андрей Бусыгин, Андрей Васильев, Владислав Виногоров, Сергей Данилов, Алина Егошина, Сергей Казаков, Елена Мочалова, Алексей Сандаков, Светлана Строганова, Светлана Сандакова, Эдуард Яковлев органично влились в творческую жизнь театра. Приход молодых сил всегда значительно творческие возможности коллектива, вызывает зрительский интерес. В настоящее время именно они совместно с актерами, пришедшими в театр после окончания ГИТИСа в 1985 г., определяют творческое лицо театра им. М. Шкетана.

В последнее десятилетие прошлого века в марийской драматургии произошла смена авторских поколений. В число ведущих драматургов выдвинулись Вячеслав Абукаев-Эмгак (1959–2008), Юрий Байгуза (Брий Владимирович Байгузин, 1959–2004), Геннадий Гордеев. Заметным событием в культурной жизни республики стали спектакли по драмам-притчам Юрия Байгузы «Порсын лÿнгалтыш» («Шелковые качели», 1992 и 1999) и «Поргем ўмбалне ўжара» («Заря над пропастью», 1998) в постановке Василия Пектеева. В 1990-е годы Марийского театра им. М. Шкетана плодотворно сотрудничал с мордовским драматургом Александром Пудиным.

Марийский национальный театр им. М. Шкетана на рубеже веков представлял собой ищущий творческий коллектив, спектакли которого

красноречиво свидетельствовали об отходе от традиций бытового театра, о стремлении включиться в мировой театральный процесс, сохраняя свое национальное и творческое своеобразие.

В 2000–2011 годах очередным режиссером в Марийском театре имени М. Шкетана работал выпускник режиссерского факультета ГИТИСа Алексей Анатольевич Ямаев. Среди поставленных им спектаклей «Вашпижмаш» (А. Слаповский, «Клинч», 2000), «Каче-влак» (А. Волков, «Женихи», 2005), «Мукш отар» (С. Чавайн, «Пасека», 2007), «Айдеме йоратымаш» (Д. Богославский, «Любовь людей», 2015) и другие.



Пектеев В. А. 1993 г.

2002 Γ. Марийский национальный театр им. М. Шкетана был реорганизован Марийский национальный театр драмы М. Шкетана. Созданный В 1991 Марийский ТЮЗ (Марий самырык театр) стал его филиалом. Главным режиссером Василий был назначен Валерьянович Домрачев.

В 2003 году МНТЛ М. Шкетана инициатором стал проведения республиканского конкурса лучшее драматургическое произведение. За прошедшее конкурс проводился шесть раз. Всего было представлено 124 пьесы. 24 из них поставлены: 8 – в театре им. М. Шкетана, 15 - в Марийском ТЮЗе, 1 - в Горномарийском драматическом театре. Так, в репертуаре театра им. М. Шкетана появились спектакли по пьесам-призерам конкурса: «Полдыранат ош пеледышан» («Белый цвет борщевика», 2003) и «Пысман корем» («Овраг», 2005) Зинаиды Долговой, «Куку шагат» («Часы с кукушкой», 2004) и «Алиса, Анфиса,

Аниса» (2005; режиссер Николай Корчаков), «Кайыккомбо кашта» («По Млечному пути», 2010) Вячеслава Абукаева-Эмгака, «Кронуш» (2005) Александра Петрова, «Ойырледа? Огына ойырло!» («Развод по-марийски», 2012) Марии Илибаевой, «Сöсна поминка» («Поминки по свинье», 2014; режиссер Роман Алексеев) Геннадия Гордеева. Большинство из перечисленных пьес было поставлено режиссером Василием Домрачевым. Конкурс стимулировал творчество марийских авторов, обогатил репертуары национальных театров республики, открыл новые имена драматургов.

В 2004 г. спектакль режиссера В. Домрачева «Полдыранат ош пеледышан» («Белый цвет борщевика») по пьесе Зинаиды Долговой стал дипломантом Всероссийского электронного театрального фестиваля этно-арта «Кугу сорта» («Большая свеча»), проведенного по инициативе Марийского отделения Союза театральных деятелей России.

В различные годы Василием Домрачевым были поставлены спектакли «Сардай» (1993) М. Шкетана, «Йöратымаш? Йöратымаш! Йöратымаш...» («Любовь? Любовь! Любовь...», 2002) Л. Яндакова, «Ош кече йымалне» («Под солнцем светлым», 2002) В. Абукаева-Эмгака, «Шкетан» (2013) Г. Гордеева и другие.

В 2005 году в труппу театра влились выпускники национальной студии Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, курс В. А. Пектеева — Рауль Гарифулин, Павел Ефимов, Людмила Казанцева, Ирина Кубекова, Андрей Малинин, Вадим Малинов, Михаил Огнев, Марина Почтенева, Алексей Тетерин, Светлана Филиппова.

С 2007 года главным режиссером МНТД им. М. Шкетана является Роман Юрьевич Алексеев, окончивший в 2008 г. режиссерский факультет Театрального института им. Б. Щукина, курс Л. Е. Хейфеца. Он придал новое звучание пьесам известных драматургов Н. Арбана («Кенеж йўд» / «Летняя ночь», 2009), А. Волкова («Оръен мелна» / «Свадебные блины», 2013), В. Регеж Горохова («Кугезе муро» / «Песня предков», 2011). Совместно с режиссером А. Ямаевым им поставлена документальная драма Ю. Соловьёва «Йыван Кырля» (2009). Р. Алексеев впервые вывел на подмостки марийской сцены персонажей таких известных пьес российских драматургов, как «Пять вечеров» А. Володина - «Улыжат вич кас» (2008), «Баба Шанель» Н. Коляды – «Шанель Тарля» (2013), «Саня, Ваня, с ними Римас» – «Вучо, мане, вашке портылам...» (2010) и «Любовь и голуби» – «Йоратымаш да которчен-влак» (2016) В. Гуркина и других. В 2012 г. Р. Алексеев осуществил масштабную зрелищную постановку первого национального мюзикла «Юмынўдыр» («Дочь Бога») композитора Светланы Яндуковой, в 2017 – драмы «Эренгер по одноименному роману М. Шкетана. Как главный режиссер театра Р. Алексеев продолжил традиции творческой дружбы с театрами соседних республик Татарстана и Чувашии. В рамках обменных гастролей Марийский театр неоднократно выезжал со спектаклями в Казань и Чебоксары.

В 2015 году труппа театра вновь пополнилась талантливыми выпускниками Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина — это Светлана Александрова, Екатерина Александрова, Михаил Александров, Иван Соловьев, Акпарс Иванов, Наталья Алексева, Мария Андреева, Игорь Антропов, Дмитрий Воронцов, Марина Воронцова, Генрих Тимиряев, Марина Трутникова, Андрей Яруков, Алексей Юнусов. Дипломные спектакли «щепкинцев» были включены в репертуар театра.

Весной 2018 года в Марийский театр им. М. Шкетана в качестве художественного руководителя вернулся Василий Александрович Пектеев. Нынешний этап творчества режиссера характеризуют спектакли крупной формы: «Кö кечым пöртылта» («Снегурочка») А. Островского, «Элнет» по одноименному роману основоположника марийской литературы С. Чавайна, эпос «Югорно» («Песнь о вещем пути») А. Спиридонова.

29 ноября 2019 года Марийскому национальному театру драмы им. М. Шкетана исполняется 100 лет. За эти годы было поставлено более 400 спектаклей. Многие из них вошли в золотой фонд театра. В театре работает ищущий творческий коллектив с сильным актерским составом, талантливыми режиссерами, способными ставить спектакли высокого профессионального уровня. История Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана – это история народной любви длиною в целый век.

примечания:

¹Съезды народа мари. 1917–2004. Йошкар-Ола, 2008. С.69.

 2 Кульбаева Н. И. Беляев Иван Тимофеевич // История Марийского края в лицах. 1917—1940 гг.:

Историко-биографические очерки. Йошкар-Ола, 2017. С. 62 – 65;

Зайниев Г. Шыже пагытын, труппын шочмо кече... (Осенней порой, день рождения труппы...) // Зайниев Гельсий. Шум-чон воштончыш (Зеркало души: Марийский театр им. М. Шкетана: страницы столетней истории). Йошкар-Ола, 2019. С. 3–20.

³Зайниев Г. «Закон шумлык» деч «Илыше вÿд» марте (От спектакля «Из-за закона» до спектакля «Живая вода») // Марий чон кончерже (Зеркало души марийской). Йошкар-Ола, 1999. С. 5–31.

⁴Янаев Александр Александрович // Кульбаева Н.И. Артисты Марийского театра: биобиблиографический справочник Йошкар-Ола, 2005. С. 87–89.

Русский драмтеатр: спектакли и люди

Щеглов С. А., журналист

Аннотация. В статье рассматриваются вехи истории Академического русского театра драмы им. Г. Константинова от формирования постоянной труппы, деятельности театра в послевоенные годы, эпохи режиссера Георгия Константинова и до сегодняшних дней.

Ключевые слова: Академический русский театр драмы им. Г. Константинова, фестиваль «Мост дружбы», Г. В. Константинов.



Константинов Г. В.

Официальной датой рождения русского театра в Марий Эл считается 1937 год, когда на базе Маргостеатра была создана русская труппа.

Первыми постановками русской труппы в составе Марийского государственного театра стали «Аристократы» Н. Погодина, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Далекое» А. Афиногенова и «Без вины виноватые» А. Островского.

В 1938-1939 годах во главе русской Марийского государственного труппы театра стояли художественный руководитель Б. Володарский, директор И. Родимов, режиссер В. Славин. В статье Председателя Президиума Верховного Совета Марийской АССР Т. И. Кавалерова, 10-летию Маргостеатра посвященной («Марийская правда» от 11.11.1939 г.), отмечается: «Художественный руководитель русской драмы Володарский сумел обеспечить высокое

качество спектаклей и немало поработал над тем, чтобы придать театру определенное творческое лицо».

22 июня 1941 года в Йошкар-Оле состоялась премьера спектакля «Иван Шуст» И. Устинова (режиссер-постановщик Г. Крыжицкий, художественное оформление – А. Месенев, музыка – Л. Сахаров) – первой пьесы на русском языке в республике, поставленной на местную историческую тему. Сюжет ее посвящен одному из эпизодов восстания Степана Разина 1670–1671 гг., происходившему на

⁵Календер Наум Исаевич // Кульбаева Н.И. Артисты Марийского театра: биобиблиографический справочник Йошкар-Ола, 2005. С.254–256.

⁶Станиславский Николай Дмитриевич // Кульбаева Н. И. Артисты Марийского театра: биобиблиографический справочник Йошкар-Ола, 2005. С.222–225.

Станиславский Н. Первопутчики марийской драматургии // Марийская правда.1966. 25 ноября.

⁸ Пенькова М. В. Маюк-Егоров Алексей Иванович // История Марийского края в лицах. 1917—1940 гг.: Историко-биографические очерки. Йошкар-Ола, 2017. С. 228—232.

⁹ Волков Арсий. Кукшыт гыч кукшытыш (От вершины к вершине) // Илышын воштончышыжо (Зеркало жизни). Йошкар-Ола, 1994. С.5–24.

территории Марийского края. «Постановка русской труппой Маргостеатра в день празднования XX-летия Марийской АССР исторической пьесы И. Устинова «Иван Шуст» является не только крупнейшим событием в истории марийского театра, но и должна быть отмечена в истории советской драматургии... Впервые историческое прошлое марийского народа, становится достоянием драматургии», – писал в своей рецензии профессор Марийского государственного педагогического института Н. Н. Фатов (Марийская правда, 13. 07.1941).

Серьезному испытанию театр подвергся в годы войны. Весь его творческий опыт прошел суровую проверку военным временем. С началом войны и эвакуацией населения в Йошкар-Олу все учреждения искусств были сконцентрированы в здании Маргостеатра. Перестраивался репертуар, требовалось показать зрителю героическую борьбу советского народа с германским фашизмом.

В те годы в репертуаре театра были такие спектакли как «Жди меня», «Парень из нашего города», «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Синий платочек» В. Катаева, «Чрезвычайный закон» бр. Тур и Л. Шейнина, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Раскинулось море широко» В. Вишневского, «Встреча в темноте» Ф. Кнорре, «Забавный случай» К. Гольдони, «Отелло» В. Шекспира.

С 1946 по 1963 год ставились лучшие пьесы советской драматургии — «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Калиновая роща» А. Корнейчука. Русская классическая драматургия была представлена пьесами А. Островского «Без вины виноватые», «Не все коту масленица», «Таланты и поклонники», «Поздняя любовь», «Недоросль» Фонвизина, «Дядя Ваня» Чехова. Западная драматургия — пьесами «Мачеха» О. Бальзака, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Хитроумная влюбленная» Л. де Вега.

Театр обращался и к пьесам марийских национальных драматургов. С большим успехом шли спектакли «Ксения» А. Волкова (реж. М. Толчинский, худ. М. Дубков), «Черный волк» Н. Арбана (реж. М. Толчинский, худ. А. Соломатин). К этому времени сложилась интересная труппа театра: заслуженные артисты РСФСР Л. Орловская, А. Шарский, Н. Попова, В. Привалихина, Л. Скрябин, В. Федяшов, Н. Конюкова, засл. арт. МАССР И. Яковлев, М. Каплин-Дарский, М. Правдин, А. Скороход, Н. Соколовский и др. Несмотря на это начало 60-х годов стало очень трудным периодом для театра. Частая смена главных режиссёров, административного руководства — а отсюда и отсутствие единой цели — приводило к разностильности спектаклей, к постепенному разрушению общего ансамбля, к случайному выбору репертуара. К 1964 году театр был на грани развала, в труппе осталось чуть более 20 человек, плюс огромная финансовая задолженность.

С приходом в театр в 1964 году на должность главного режиссера Георгия Константинова начался новый этап творчества. Театр взял курс на содержательную, проблемную современную и классическую пьесу. Живой отклик у зрителя получили спектакли Константинова «Совесть» Д. Павловой, «Все мои сыновья» А. Миллера, «Барабанщица» А. Салынского, «Отелло» В. Шекспира. Театральная труппа пополняется талантливыми актёрами за счет выпускников страны – Л. Жирецкая, театральных училищ А. Миков, П. Репьёв, Н. Константинова, Р. Исаева, В. Драконов, Ф. Кулев, С. Снеговской и др., которые впоследствии станут костяком творческого коллектива. В эти годы всё отчетливее становится стремление театра к глубокому раскрытию идеи произведения, к мотивированному выявлению внутреннего мира психологически Неслучайна поэтому в репертуаре театра трагедия А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» – одна из самых значительных работ театра (реж. Г. Константинов, худ. засл. деятель искусств МАССР А. Гзыло). В 1974 году спектакль был удостоен Государственной премии Марийской АССР.

В 1985 году русский драмтеатр обрел новое собственное здание (архитектор А. И. Галицкий) на берегу Малой Кокшаги. Значительно улучшились условия труда работников театра.

В 1993 году театр стал инициатором проведения Международного фестиваля русских театров республик России и стран ближнего зарубежья. В этом же году в Йошкар-Оле состоялся первый фестиваль. В последующие годы были проведены второй (1995), третий (1998) и четвертый (2000) фестивали русских театров. Цель фестиваля заключалась в том, чтобы способствовать развитию русских театральных коллективов в национальных республиках России, странах СНГ и других государствах.

Весной 1994 года состоялся первый республиканский фестиваль «Йошкар-Ола театральная». Представленный на нём русским драмтеатром спектакль «Царь Иудейский» К. Романова (режиссер Г. Константинов) стал обладателем Гран-при. Это была последняя постановка выдающегося деятеля театра — осенью 1994 года Георгия Константинова не стало.

30 сентября 1994 года театру было присвоено имя Георгия Викторовича Константинова, а 1 марта 1996 года – звание «Академический».

С 1994 по 2008 год художественное руководство театром осуществляли заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл Владислав Константинов, народный артист России Михаил Салес, заслуженный деятель искусств Марий Эл Юрий Ильин.

Владиславом Константиновым в театре были поставлены такие спектакли как «Корсиканка» И. Губача (1996), «Танго на закате» (1998) по пьесе М. Булгакова «Зойкина квартира» (художник Б. Голодницкий).

В 1996 году в театре прошли гастроли Малого театра («Волки и овцы» А. Островского и «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского) и творческие вечера народного артиста СССР Ю. Соломина.



В. Жеребцов "Солдатики". Хрустяшин — Игорь Новоселов, Новиков — Ярослав Ефремов. 2012 г.

В 2001 мае г художественным руководителем театра стал народный артист России Михаил Салес. \mathbf{C} приходом значительно **у**величилось количество выпускаемых спектаклей за сезон делалось по 5 - 6 новых постановок. Это «Доходное место» Островского (реж. нар. арт. РФ М. Салес, худ. М. Аюпова), «Пусть она будет счастлива» Н. Птушкиной (реж. засл. деятель искусств РМЭ Б. Веркау, засл. худ.

РМЭ Л. Тирацуян), «Цианистый калий...с молоком или без?» Х. Мильян (реж. нар. арт. России М. Салес, худ. Ю. Скворцова), «Моя профессия – синьор из общества» Д. Скарначчи, Р. Тарабузи (реж. нар. арт. России М. Салес, засл. худ. РМЭ Л. Тирацуян), «Ах, как бы нам пришить старушку» Д. Патрик (реж. нар. арт. России М. Салес, худ. М. Аюпова), «К нам едет...ревизор?» по мотивам пьесы Н. Гоголя (реж. нар. арт. России М. Салес, худ. Т. Старикова), «Укрощение строптивой» по мотивам пьесы У. Шекспира (реж. нар. арт. России М. Салес, засл. худ. РМЭ Л. Тирацуян), «Деревья умирают стоя» А. Касоны (2003), «Идиот» Ф. Достоевского (реж. нар. арт. России М. Салес, худ. О. Кулагина), «Любовь под вязами» Ю. О. Нила (2004) и др.

В 2003 году театр попал в поле зрения организаторов первого (и ставшего единственным) фестиваля памяти выдающегося режиссера О. Ефремова и был приглашен в Москву со спектаклем «К нам едет... ревизор?».

С апреля 2005 г. по июль 2008 г. главным режиссером театра был Ю. Ильин. Благодаря его режиссерским находкам актуальное прочтение классики и современной драматургии сочеталось в постановках с высокой театральной культурой. Это нашло выражение в таких спектаклях, как «Игроки» Н. Гоголя (2005), «Аккомпаниатор» А. Галина (2005), «Осенняя история» А. Николаи (2007), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (2007) и др. Со спектаклем «Игроки» коллектив участвовал в V фестивале русских театров России и стран ближнего зарубежья (Саранск, март 2006 года), где был награждён дипломом участника за успешное выступление.

В 2008 году, с приходом в театр директора С. Г. Московцева, возродилась традиция Международного фестиваля русских театров республик России и стран ближнего зарубежья. На фестивале, получившем название «Мост дружбы», свои лучшие спектакли показали драматические театры городов Чебоксары, Бугульма, Ижевск, Элиста, Петрозаводск, Ульяновск и Акмолинский областной русский театр драмы из Казахстана. В 2018 году фестиваль прошёл уже в 15-й раз.

Имея в репертуаре спектакли, в которых актуальное прочтение классики и современной драматургии сочетается с высокой театральной культурой, Академический русский театр драмы им. Г. Константинова активно участвует в театральных фестивалях как в России, так и за рубежом. Ряд его спектаклей был отмечен высокими театральными наградами.

В 2013 году на X Международном фестивале русских театров «Мост дружбы» спектакль «Солдатики» В. Жеребцова завоевал Гран-при (режиссёр-постановщик — заслуженный артист России А. Сучков). На III Всероссийском фестивале молодого театрального творчества «Театр. Дебют. Ялта» (март 2015 г.) спектакль «Убийца» А. Молчанова (режиссер-постановщик А. Ямаев) получил Гран-при, а также отмечен в номинации «За лучшее режиссёрское решение спектакля». На фестивале «Йошкар-Ола театральная» в 2017 году спектакль «Марш Акпарса» А. Крупнякова (режиссер-постановщик А. Тарасов) был удостоен Гран-



А. Крупняков «Марш Акпарса». В роли Аказа – Дамир Сафиуллин. 2016 г.

2018 В году театр выступил инициатором проведения фестиваля исторических спектаклей «Навеки с Россией» - в рамках подготовки празднованию 100-летия со Дня образования Республики Марий. Фестиваль прошёл с 12 по 15 июня в Йошкар-Оле. Его участниками

при.

Маргосфилармония, Марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана, Московский

театр русской драмы под руководством М. Щепенко, Владимирский академический областной драматический театр. Академический русский театр драмы им. Г. Константинова представил спектакль «Марш Акпарса» А. Крупнякова.

В 2018 году художественным руководителем театра вновь стал заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл и Республики Калмыкия Владислав

Константинов. В 2019 году на фестивале «Йошкар-Ола театральная» его постановка спектакля «Аферисты» по пьесе А. Островского «Банкрот» была отмечена в номинации «Лучшая режиссура».

В труппе театра сегодня работают как прославленные мастера сцены — заслуженные артисты Российской Федерации Н. Шведова, Ю. Синьковский, Н. Сулейманова, народный артист Республики Марий Эл Ф. Кулев, заслуженные артисты Республики Марий Эл Е. Москаленко, Д. Закиров, Г. Закирова, Е. Кудрявцев, так и артисты среднего поколения и талантливая молодёжь. В этом творческом содружестве поколений сохраняется и в то же время постоянно обновляется репертуар коллектива. Театр живет ожиданием интересных премьер, незабываемых творческих постижений,новых встреч со зрителями.

В мире музыки и танца

Белецкая Е. С., заведующая литературнодраматической частью Марийского государственного академического театра оперы и балета имени Э. Сапаева

Аннотация. В статье раскрываются страницы истории Марийского государственного академического театра оперы и балета имени Э. Сапаева, показываются творческие достижения коллектива театра.

Ключевые слова: академический театр оперы и балета имени Э. Сапаева, первая марийская опера «Акпатыр» Э. Сапаева, балет «Лесная легенда» А. Луппова, ежегодные успешные гастроли театра в России и за рубежом.

В 1968 г. по ходатайству Правительства Марийской АССР Министерство культуры России приняло решение о создании в Йошкар-Оле на основе Марийского драматического театра объединенного Государственного музыкально-драматического театра, присвоив ему имя классика марийской литературы М. Шкетана. Это решение готовилось долго и имело большую предысторию.

Марийский государственный драматический театр был открыт еще в 1929 г. в г. Йошкар-Ола на базе созданного ранее (в 1919 г.) Марийского передвижного театра. В 1937 г. выделился Русский драматический театр. В спектаклях данных театров часто звучала музыка, сочиненная марийскими композиторами по заказам режиссеров-постановщиков, и исполняемая небольшим оркестром, состав которого варьировался по мере необходимости. Это были песенные, танцевальные, хоровые и инструментальные номера, часто основанные на развитии подлинных марийских народных мелодий. Их авторы — первые марийские композиторы: Я. Эшпай, А. Искандаров, Н. Сидушкин, К. Смирнов. Много спектаклей музыкально оформили Л. Н. Сахаров в содружестве с известным марийским драматургом Н. Арбаном и известный музыкант Н. Смирнов.

Богатая музыкальная культура народа мари стала воплощаться в произведениях композиторов. В начале 60-х гг. XX века, когда стало очевидно, что работа молодого композитора Эрика Сапаева по созданию марийской оперы, близится к завершению, впервые встал вопрос о театре для ее постановки. Однако быстро этот вопрос разрешиться не мог, поэтому Министерство культуры и Союз композиторов республики приняли решение поставить оперу на сцене Марийского драматического театра.

5 апреля 1963 г. объединенными усилиями артистов драматического театра, вокальной студии при театре, Марийского государственного ансамбля песни и

пляски, учащихся и преподавателей музыкального училища им. И. С. Палантая, а также некоторых участников коллективов художественной самодеятельности города состоялась долгожданная премьера первой марийской оперы «Акпатыр» Э. Сапаева.

Этот день стал большим, ярким национальным праздником, значение которого, однако, вышло далеко за рамки только важного культурного события. Оно имело, кроме того, и общественно-политическое значение: к этому времени почти все республики Поволжья имели национальные оперы и балеты, причем поставленные на сцене музыкальных театров.

Факт постановки первой марийской оперы стал стимулом для творчества марийских композиторов в области театрально-сценических жанров, и к концу 60-х годов появились молодые талантливые композиторы, способные работать в этом направлении. К тому же Йошкар-Олинское музыкальное училище выпускало артистов оркестра, хора, т. е. база для театра существовала и ждала применения. В Ленинградском хореографическом училище им. А. Я. Вагановой на тот момент обучались танцовщики, которые могли бы стать основой балетной труппы. И хотя руководство республики, возможно, и рассчитывало на них, когда дети уезжали на учебу, но у них были «свободные дипломы», то есть они могли пойти работать в любой театр СССР, а не возвращаться в Марий Эл. Но министр культуры МАССР Краснов сумел уговорить выпускников начать создавать свой театр. К ним присоединились и выпускники Пермского хореографического училища. Так было положено начало балетной труппе. Вокалистов пригласили из Ленинградской и Казанской консерваторий.



Таныгин Г. Ф. 2006 г.

Важную роль сыграла и общая атмосфера жизни советского общества 60-х годов XX века. Впервые на высоком уровне были озвучены нравственные и духовные задачи в воспитании молодого поколения. Рос культурный уровень общества: знания о музыке получали все более широкое распространение, развивался художественный вкус жителей республики, повышался интерес к музыкальному искусству. Существовало явное желание представителей марийской интеллигенции иметь музыкальный театр.

Таким образом, все положение и состояние марийской культуры и профессиональной музыки и театра стало причиной, по которой Правительство республики открыло музыкальный театр.

1 октября 1968 г. стало датой открытия нового объединенного Музыкально-драматического театра.

У этого театра было одно здание, одна администрация, но разные составы трупп и их руководители.

В постановлении предполагалось следующее штатное расписание музыкальной части театра: 16 вокалистов, 20 артистов хора, 16 артистов балета и 26 оркестрантов.

Первый состав труппы был достаточно сильным, в чем немалая заслуга дирижера Г. Ф. Таныгина. В качестве солистов-вокалистов он пригласил выпускников Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: теноров А. Штода, В. елегина и М. Аверченко, баритона А. Венедиктова, баса Е. Седова, меццо-сопрано Г. Усенкову и сопрано Л. Ковалеву.

С 1969 г. труппу театра пополнили сопрано А. Крылова (обучавшаяся в то время в Казанской консерватории), Н. Ковалева, баритоны В. Асташев, Е. Дворкович и А. Долгополов, бас В. Воронцов, артисты оперетты Ю. Тупиков, А. Ореховский, И. Соколовский, Е. Туренко, Е. Григорьева, Н. Руденко и

Л. Абольянина.

Хор был сформирован из отобранных по конкурсу воспитанников Йошкар-Олинского музыкального училища им. И.С. Палантая (например, Е. Комлева (Коваленко), позже ставшая солисткой) и наиболее одаренных певцов из коллективов художественной самодеятельности города.

Первыми солистами и артистами балета стали Г. Климанова, М. Кичигина, А. Козыревский, А. Александрова, Н. Осипова, А. Ефремова, Т. Бирюкова, В. Кузьминых, В. Ялпаев, Г. Михалева, З. Валеева, О. Черепенько, В. Кирнос, С. Курьянинов, Ю. Васильев, В. Серебряков, В. Половинкин, П. Силкин.

Для дальнейшего решения проблемы кадров в хоровой и балетной группах при театре с 1968 г. были организованы хоровая (с ноября) и балетная (с декабря) студии. Руководителем хоровой студии стал Н. Емельянов, а балетной – В. Наваева. Оркестр вначале состоял из 18 человек.

Руководство театра составили: В.Н.Краев – директор, Г. Ф. Таныгин – дирижер, А. Розенберг – режиссер-постановщик, воспитанник Ленинградского театра музыки и балета, работавший до этого во многих крупных театрах страны, А. П. Шиленок – балетмейстер, выпускник Ленинградского хореографического училища им. А. Я. Вагановой, А. Н. Гзыло – художник, Н. А. Емельянов – хормейстер.

Для зрителей музыкально-драматический театр открылся 21 февраля 1969 г. оперой «Акпатыр» Э.Сапаева в новой редакции режиссера Р. А. Розенберга.

А уже в марте была представлена первая оперетта «Верка и алые паруса», написанная в содружестве композиторов М. Лившица, М. Михайлова и Г. Портнова (режиссер М. Ляховецкий).

Следующий сезон представил уже все виды театральных жанров: оперы «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини, «Евгений Онегин» П. Чайковского; одноактные балеты на музыку Ж. Бизе, И. Штрауса, П. Чайковского, Д. Шостаковича; оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса, «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина; музыкальную



Сцена из оперы Э.Сапаева «Акпатыр». 1969 г.

комедию «Черный дракон» Д. Модуньо; музыкальную сказку «Муха-Цокотуха» Н. Лузгинова и детский балет «Доктор Айболит» И. Морозова.

Особое место в репертуаре занимали национальные постановки. Каждый сезон традиционно давалась опера «Акпатыр» Э. Сапаева. Кроме того, состоялись премьеры второй марийской оперы «Элнет» И. Молотова (режиссер С. Иванов) и оперетты А. Эшпая «Нет меня счастливей» (режиссер В. Маганет).

Уже с первых лет своего существования театр стал активно гастролировать. Первые гастроли были организованы по городам и районам республики, в которых театр знакомил зрителей с новым коллективом, его репертуаром и солистами.

Летом 1969 г. было организовано целых 3 концертных бригады. Одна, под руководством дирижера Г. Таныгина, показывала в гг. Козьмодемьянске и Волжске оперетту «Верка и алые паруса». Вторая («русская», руководитель – дирижер В. Куценко) и третья («марийская», руководитель – певец В. Воронцов) представляли солистов театра в концертных программах.

Однако, уже летом 1970 г. весь состав театра выехал на гастроли в п. Выкса Горьковской (Нижегородской) области и гг. Лысьва и Березняки Пермской области. Успех этих гастролей был отмечен в рецензиях знатоками театрального дела, восторженными отзывами зрителей, и вызвал большое воодушевление в самой труппе театра.

Кроме того, высокий исполнительский уровень молодого театра был отмечен столичными критиками: в 1970 г. их постановка оперетты Ю. Милютина «Поцелуй Чаниты» была удостоена диплома II степени на Всесоюзном смотре музыкальных спектаклей.

В 1971 г. произошло разделение драматической и музыкальной трупп, в результате чего, наряду с Марийским драматическим театром имени М. Шкетана по-прежнему в одном с ним здании начал самостоятельное существование Государственный музыкальный театр МАССР.

В его администрацию вошли: директор С. Иванов, главный режиссер В.Маганет, главный дирижер В. Куценко, главный балетмейстер Э. Рая, главный хормейстер Γ . Новикова, главный художник Р. Чебатурина.

Новый статус требовал расширенного состава труппы, корректировки в репертуарном плане. К началу сезона 1975–1976 в труппе было уже 24 солиставокалиста, 21 артист хора, 9 солистов и 14 артистов балета, 25 музыкантов-инструменталистов (не считая совместителей).

Среди новых имен, связавших надолго свою судьбу с театром были: теноры В. Александров, А. Субботин и С. Павленко, сопрано З. Басова и Т. Перепелица, меццо-сопрано С. Сушкина и Е. Коновалова; артисты оперетты М. Крамчанинов, Л. Барышева, Л. Пендерова, В. Агич, Л. Игнатенко, Н. Руденко, И. Мосалева, К. Лавлинская, В. Серегин, Ю. Рубцов, блистательный и неповторимый дуэт В. Малясова-А. Леман. Новые имена появились и в балетной группе: Я. Глейзер, О. Комлева, Н. Матюкова, В. Окулова, А. Козьмин, А. Якубов, В. Морозков. Высокий профессионализм этих артистов, их влюбленность в свое дело, творческий азарт, смелость, огромная работоспособность отразились на репертуаре театра.

Этому же способствовала работа новых режиссеров: Г. Барышева, С. Штивельмана, М. Бурцева, Б. Брунштейна, балетмейстеров Г. Цыгановой, А. Бедычева, В. Пашкевича. Каждый из них внес яркую лепту в жизнь театра – появились новые спектакли, новые сценические решения, в результате чего повысился зрительский интерес к театру.

Значительно возрос исполнительский уровень хора, благодаря новому хормейстеру А. Вдовиной. Большую работу проводил дирижер В. Куценко, приспосабливая партитуры известных произведений для своего, пока еще неполного по составу, оркестра. Эти положительные изменения позволили сразу же значительно пополнить репертуарный список театра интересными для публики

постановками. Появились более сложные и яркие итальянские оперы: «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Паяцы» Р. Леонковалло. Был поставлен балет А. Адана «Жизель». Значительным явлением в жизни театра стала премьера первого марийского балета «Лесная легенда» А. Луппова. Театр заботился и о маленьких зрителях, постоянно обновляя репертуар интересными музыкальными сказками А. Спадавеккиа, Г. Гладкова, Б. Кравченко, П. Вальдгарта.

Но по-прежнему господствующими жанрами были оперетта и музыкальная комедия. Репертуар включал в себя как классические произведения этого жанра: оперетты Ф. Легара, И. Штрауса, И. Кальмана, так и сочинения современных отечественных авторов В. Соловьева-Седого, Р. Гаджиева, Б. Александрова, В. Баснера.

В это время, очевидно, укомплектовался основной состав оркестра, и с осени 1975 г. под руководством нового дирижера В. Павлова стали проводиться самостоятельные симфонические концерты театрального оркестра. Так, за сезон 1975-76 гг. было дано 4 концерта. В их программах прозвучала разнообразная музыка: А. Вивальди «Концерт для фагота с оркестром», Л. Бетховен «Симфония №1», А. Дворжак «Симфония «Из Нового Света», П. Чайковский «Увертюра «Ромео и Джульетта». В трех концертах звучала музыка Д. Д. Шостаковича как дань памяти великому музыканту XX века. Слушатели познакомились с ораторией Г. Галынина «Девушка и смерть», а также с произведениями марийских композиторов А. Луппова, В. Алексеева, В. Шабрукова. В качестве солистов в таких концертах выступали артисты оркестра И. Шапиро, В. Каракуз, Л. Рындина, В. Шапкин, П. Васютин, К. Степанов, Н. Гусев.

В следующем театральном сезоне (с 1976 г.) эту традицию проведения самостоятельных концертов продолжил новый дирижер театра В. Н. Венедиктов. Под его руководством оркестр стал исполнять более сложные произведения отечественной и зарубежной классики. Но особенно важно отметить то, что на концертах часто звучали произведения марийских композиторов разных поколений и сочинения А. Эшпая. Неизменно оркестр участвовал в проведении концертов в рамках Пленумов правления Союза композиторов республики, в отчетных концертах республики в Москве. Такие концерты пользовались большой популярностью у слушателей.

Появились новые спектакли: опера «Иоланта» П. Чайковского, марийский балет «Прерванный праздник» и детский балет «Музыкальная история» А. Луппова, оперетта А. Долуханяна «Конкурс красоты» и К. Листова «Севастопольский вальс».

Продолжались ежегодные гастроли театра, преимущественно, летние. География их поражает своей широтой. Это Западная Сибирь, Урал, города Поволжья, европейского Центра, Юга и Севера, а также братские республики: Украина, Белоруссия, Прибалтика. Лишь однажды гастроли состоялись не летом, а зимой — в феврале 1978 г. в Набережных Челнах, что было связано с ремонтом здания театра. На гастролях театр показывал самые лучшие оперные и балетные спектакли, постановки для детей, но, всё же, большую часть гастрольного репертуара занимали оперетты и музыкальные комедии. Зрители всегда очень тепло, с аншлагами, принимали спектакли марийского театра. Критика также отличалась доброжелательностью. Эти успехи, видимо, были настолько ярки и очевидны, что в некоторые города театр выезжал на гастроли неоднократно: Белгород, Могилев, Гродно, и всегда с неизменным успехом.

Следующее десятилетие театра (80-е гг. XX века) стало самым ярким и незабываемым, благодаря деятельности талантливой личности дирижера театра Вадима Николаевича Венедиктова. Он сумел выстроить работу коллектива таким образом, что профессиональный рост его с каждым сезоном нарастал, несмотря на частую смену директоров, режиссеров, балетмейстеров. С другой стороны, возможно благодаря чередованию постановщиков разных школ и уровней,

коллектив смог добиться высоких результатов. Об этом свидетельствовала пресса гг. Перми и Ленинграда во время гастролей марийского музыкального театра в 1981 и 1986 гг.

В «эпоху В. Венедиктова» (так можно назвать этот период с 1976 по 1989 гг.) произошло много изменений.

Во-первых, озадаченный проблемами расширения театрального репертуара, его стилистики, укрепления труппы, он постоянно искал новых интересных солистов. По его приглашению в театр пришли работать Л. Хохлова, А. Смирнова, Л. Бочкарева, Л. Ушакова, Т. Копычева (сопрано), А. Швед, Е. Рыжков (теноры), С. Козлов, В. Калашников, В. Созонов (баритоны), Е. Романов (бас), артистки оперетты Э. Кузнецова, М. Макарова.

Во-вторых, почти в два-три раза вырос репертуар во всех жанрах. И если опера была ориентирована чаще на итальянскую XIX века, то балетные постановки дают нам широкий спектр исторических стилей: классика (П. Гертель. «Тщетная

предосторожность», П. Чайковский. «Щелкунчик»), современный балет (Р. Щедрин. «Кармен-сюита», А. Петров. «Сотворение мира», А. Эшпай. «Ангара»), хореографические версии известных сочинений других жанров (по симфонической поэме О.Тактакишвили «Мцыри», по рок-опере А. Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»). Кроме того, состоялись премьеры марийских балетов «Замок Шеремета» А. Луппова, «Живой камень» А. Яшмолкина.

Среди солистов балета, приступивших к работе в театре в это время после окончания учебы в хореографических училищах: Н. Микова, В. Степанова, В.Шабалин, А. Сапаев, И. Шабалина, Г. Сиберт. Эти молодые артисты во многом способствовали освоению нового, богатого, разнообразного и сложного балетного репертуара.



Егоров И. И. 2014 г.

Такое же разнообразие представляет «легкий жанр». Наряду с классическими опереттами появились мюзиклы, новые музыкальные комедии. Успешно прошли премьеры оперетты «Любить воспрещается» А. Эшпая и первого марийского мюзикла «Гончар в медвежьей шкуре» («Марийский сувенир») В. Алексеева.

Для постановок В. Венедиктов часто приглашал молодых режиссеров, отважно экспериментирующих и ищущих нетрадиционные решения в постановках «старого», уже освоенного репертуара. Это Т. Тирацуян, А. Николаев, Л. Моспан, В. Дубчак. Их спектакли часто вызывали горячие споры, обсуждения, как среди зрителей, так и критиков, и таким образом, возрастал интерес жителей города и республики к жизни театра.

Каждый сезон театр ставил по 3-4 новых спектакля. Иногда премьеры проходили даже во время гастролей. Например, летом 1984 г. в Туле состоялась премьера оперетты А.Эшпая «Любить воспрещается», летом 1986 г. в Новгороде – мюзикла М.Самойлова «Дон Жуан в Севилье», в апреле 1987 г. в Белгороде – оперы П.Масканьи «Деревенское рыцарство» («Сельская честь»). И лишь позже эти спектакли с большим успехом были показаны в Йошкар-Оле.

Напряженная работа труппы вызывала неподдельный интерес слушателей, и даже образовался свой круг почитателей этого коллектива, а также его отдельных солистов. В связи с этим стали проводиться творческие вечера, бенефисы, концерты солистов театра, являющиеся своеобразными отчетами их перед любимой публикой. На них они представлялись в разных ипостасях, чаще ожидаемых, но иногда и неожиданных. Такие вечера были очень теплыми, яркими и всегда

приветствовались благодарной публикой.

Продолжая традицию проведения симфонических концертов, в марте-апреле 1983 гг. театральный оркестр впервые выехал на гастроли за рубеж – в Венгрию, где в трех городах дал 4 концерта. В программе наряду с классическими произведениями Л.Бетховена, И.Брамса, Ф.Листа, П.Чайковского, были широко представлены сочинения А.Эшпая и марийских композиторов.

90-е гг. XX века в жизни театра – еще один плодотворный период, связанный с деятельностью нового главного дирижера Вячеслава Ивановича Прасолова (май 1989–2000 гг.) и художественного руководителя дирижера и виолончелиста Ивана Ильича Егорова (1992–2001 гг.).

Благодаря их активной позиции, энергичности, решительности, изобретательности, творческому азарту театр выжил в то непростое, переломное, критическое время. И не просто выжил, а приобрел новый статус: с ноября 1994 г. стал называться «Марийский государственный театр оперы и балета им. Э. Сапаева».



Сцена из балета А .Б. Луппова «Лесная легенда». Эрика – балерина А. Александрова

Конечно, кризис отразился в первую очередь на самом коллективе: многие солисты, артисты хора, балета и оркестра вынуждены были покинуть театр в поисках лучших условий работы и жизни. Но, все же, был и приток свежих сил, среди новых имен в балетной труппе Э.Большова, Р.Аникин, Л.Королева, А.Брыляков и И.Староватов; в оперной – Г.Михалина, Н. Кайсарова, Е.Розов, В.Регельский, М.Лобанов, А.Фисенко, Ю.Пичугин, А.Беляев и О.Логинов. Возрос состав оркестра, в том числе, за счет совместителей – чаще студентов музыкального училища им. И.С.Палантая. В связи с новым статусом коллектив театра в целом увеличился. По статистическим данным на окончание 28 театрального сезона (1995–1996 гг.) в штате театре насчитывалось 154 человека. Из них солистоввокалистов – 30 чел., артистов оркестра – 50 чел., артистов хора – 40 чел., артистов балета – 26 чел.

Произошли значительные изменения в репертуаре: из-за отсутствия должного финансирования театр не мог рассчитывать на его расширение и обновление. Так, за эти 10 лет было представлено всего лишь 4 новых оперы и 3 балета. В жанре оперы наряду с популярными зарубежными («Кармен» Ж. Бизе,

«Фауст» III. Гуно) наметился поворот в сторону русской классики: впервые, кроме «Евгения Онегина» П.Чайковского, на сцене зазвучали «Борис Годунов» М.Мусоргского и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (первоначально в концертном исполнении). Среди балетных премьер: романтические «Сильфида» Х.Левенскъёльда, «Дон Кихот» Л. Минкуса и современный спектакль «12 стульев» Г. Гладкова.

Очень разнообразными стали спектакли для детей, где наряду с традиционными музыкальными сказками появились новые детские оперы, балеты, например, «Красная шапочка» М.Раухвергера, «Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова.

А вот так называемый «легкий жанр» пережил полосу подлинного расцвета: состоялось 12 премьер оперетт, мюзиклов и музыкальных комедий (зарубежных и отечественных, классических и современных, а также марийской комедии «Кенеж йўд» Н. Арбана).

Однако, больше внимания театр уделял уже наработанному репертуару, часто возобновляя спектакли, но уже в новых редакциях — «Акпатыр» Э. Сапаева, «Лесная легенда» А.Луппова, «Севильский цирюльник» Дж.Россини, «Жизель» А.Адана, «Лебединое озеро» П.Чайковского и др. Такая форма подготовки спектаклей также вызывала интерес у публики, критиков, имеющих теперь возможность сравнить разные постановки одного и того же спектакля.

Впервые театр стал проводить лекции-концерты с участием солистов театра: «Оперетта», «Чудо-оркестр», «Дирижер и оркестр», «Приглашение к танцу», «Один день артиста балета», «Чудное мгновенье» и др. Эти мероприятия с акцентом на просветительской стороне привлекали зрителей и значительно пополняли их ряды.

Продолжались уже традиционные симфонические концерты оркестра театра. Дирижер В.Прасолов явно стремился к проведению тематических программ, посвящая каждый концерт творчеству отдельного композитора — И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Традиционно было много концертных программ из произведений А. Эшпая и марийских композиторов. По приглашению В. Прасолова за дирижерским пультом не раз стоял известный скрипач Э. Грач (Москва), а также и зарубежные гости: Ч. Чиветта (США, Нью-Йорк), М. Курано (Япония), Л. Госсар (Франция), М. Николаи (Италия).

Традиционно в качестве солистов-инструменталистов в программах этих концертов часто выступали оркестранты, исполняя классические и современные концерты, пьесы. Приглашались солисты из гг.Казани, Москвы. Все они высоко оценивали профессиональный исполнительский уровень оркестра.

В 90-е гг., когда каждый коллектив должен был самостоятельно заботиться о финансовом обеспечении, так как государственного, увы, не хватало, музыкальный театр тоже пытался каким-либо образом поправить свое положение. Так, например, заместитель директора В. Хамеев организовал эстрадный вокально-инструментальный ансамбль «Какшан» из молодых ребят, зачисленных в штат театра. Они исполняли свои композиции, современные песни марийских композиторов и народные песни в современной обработке дирижера И. Егорова. С этим ансамблем иногда пели и солисты театра. Он стал очень популярным и с большим успехом гастролировал в самых разных уголках, как самой республики, так и за ее пределами: в Татарстане и Башкортостане. (Позже этот ансамбль отделился от театра, реорганизовался в ансамбль «Полярная звезда»).

Активно работала концертная бригада театра во главе с И. Егоровым, выступавшем в нем качестве концертмейстера. Солисты-вокалисты М. Аверченко, А. Венедиктов, С. Сушкина, Е. Коваленко, И. Новикова и В. Серегин исполняли сцены из спектаклей, пели арии из опер, оперетт, а также старинные романсы и русские песни.

Главными же положительными событиями в жизни театра стали два момента, взаимосвязанные между собой. Оба они стали возможны благодаря наработанному разнообразному репертуару театра во всех музыкальных жанрах и высокому исполнительскому уровню, как солистов, так и оркестра. Один из них связан с практикой приглашения на спектакли солистов и дирижеров из других театров. Такое существовало и ранее, но оно ограничивалась 3-4 городами (Чебоксары, Казань, Пермь, Москва) и не более 1-2 раза в один сезон. Теперь же руководители театра расширили географический горизонт. На сцене нашего театра были представлены почти все близлежащие и не столь дальние музыкальные театры: кроме вышеперечисленных, были гг. Самара, Саратов, Волгоград, Воронеж, Ижевск, Нижний Новгород, Екатеринбург, Санкт-Петербург). Кроме того, в театре представили свое искусство зарубежные гости: вокалисты С. Гонзалес (Нью-Йорк) и Р. Мателли (Италия), солистка балета Н. Исэки (Япония).



Иванов К. А. 2017 г.

Часто приглашение артистов было приурочено проведению масштабных К российских и даже международных мероприятий. Именно в этот период зарождается практика проведения различных музыкальных фестивалей, как республиканских, с участием национальных коллективов («Йошкар-Ола театральная», «Неделя национального искусства», «Музыкальный фестиваль им. И.С. Палантая»), так и российских, международных с участием солистов, коллективов из России, дальнего и ближнего зарубежья.

Следующий этап жизни театра — начало XXI века — связан с именем Константина Анатольевича Иванова. Под его руководством театр стал известен в России и за рубежом и добился новых успехов.

Современный театр стал единым творческим организмом с уникальной репертуарной программой. Ее диапазон охватывает музыкальные произведения,

созданные в разных жанрах и в разных странах в течение многих веков и наиболее талантливые музыкальные шедевры современности. В репертуаре театра все классические балеты П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Адана, Л. Минкуса, Ц. Пуни. Но репертуар богат и уникальными постановками: триптих К. Орфа «Триумфы» - марийский театр единственный театр, имеющий в репертуаре все три балета: «Кармина Бурана», «Триумф Афродиты» и «Катулли Кармина»; балет Э. Лазарева «Мастер и Маргарита» в постановке Май-Эстер Мурдмаа, А. Глазунова «Раймонда». Балет – это искусство для всех возрастов, именно поэтому в репертуаре спектакли для семейного просмотра: «Чиполлино» К. Хачатуряна (постановка знаменитого Г. Майорова), «Василиса Прекрасная» Н. Римского-Корсакова, «Тимур и его команда, или Герои нашего времени» В. Агафонникова, «Цветик-семицветик» Е.Крылатова. Уникальной постановкой театра является «Лесная легенда» А. Луппова – первый национальный марийский балет. В репертуаре коллектива практически все классические оперы великих русских композиторов: П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева, лучшие оперетты и популярнейшие мюзиклы. На сцене идут такие редкие для России постановки, как опера Н. Римского-Корсакова «Кащей Бессмертный» и С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». В репертуар вошли и современные шедевры: рок-оперы «Юнона И Авось» Α. Рыбникова.



Teampy – 50 лет. 2018 г.

А. Вознесенского и «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббера, Т. Райса.

В театре работают выпускники Московской, Санкт-Петербургской, Нижегородской, Екатеринбургской и Казанской консерваторий, а балетная труппа сегодня почти полностью состоит из выпускников открытой в 1999 году по инициативе Константина Иванова марийской балетной школы. Сегодня балетная

труппа театра состоит почти из 70 человек, более чем 97% ее – свои выпускники. Коллектив театра может гордиться союзом талантливых, ярких творческих индивидуальностей. Художественный уровень театра доказывается наличием большого «титулованных» артистов: заслуженные артисты России Константин Иванов, Алла Александрова, Виталий Шапкин; народные артисты Республики Марий Эл Ольга Комлева, Ева Коваленко, Алевтина Смирнова, Вячеслав Созонов, Альберт Мусинский, Владимир Шабалин, Светлана Сушкина, Галина Михалина, Владимир Александров, Владимир Серегин, Дмитрий Репьев, Надежда Репьева; заслуженные Республики Марий Эл Вера Новикова, Лидия Бочкарева, Александр Беляев, Владимир Регельский, Василий Ялпаев, Юрий Тупиков, Олег Логинов, Евгений Розов, Владислав Калашников, Дмитрий Коган, Кирилл Челпанова, Паршин, Мария Максимова, Ольга Константин Коротков. На сцене творят более лауреатов И дипломантов всероссийских международных конкурсов: лауреаты серебряных и бронзовых медалей в Вене, Сеуле, Москве, Сочи, Красноярске, Перми – артисты балета Константин



Премия Правительства России имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства. 2016 г.

Коротков, Кирилл Паршин, Екатерина Байбаева, Дмитрий Коган, Максим. Новиков, Станислав Александров, Артем Веденкин, Роман Стариков, Кристина Михайлова, вокалисты – Валерия Баландина, Александр Столбов, Анна Фомичева.

Труппа театра высокопрофессиональна, полна сил и творческой энергии. Многие талантливые постановщики сотрудничают с Марийским театром оперы и балета: Тамаз Вашакидзе, Май-Эстер Мурдмаа, Озаки Акихико, Павел Глухов, Игорь Марков, Михаил Адамович, Валентина Йоффе, Николай Маркелов и другие.

Яркая страница в жизни театра – фестивали: в честь великой русской балерины Галины Улановой, «Зимние вечера», «Летние сезоны».

Марийский государственный театр оперы и балета — одно из самых посещаемых и любимых горожанами и гостями нашего города мест. В центре Йошкар-Олы возвышается прекрасное здание нового театра, открывшего свои двери в 2014 году. Театр стал центром притяжение туристических групп: экскурсии в театр одни из самых популярных в столице РМЭ. Помимо красоты внутреннего и внешнего убранства зрителей привлекает и уникальный орган французской фирмы «Альфред Керн и сыновья». Вечера органной музыки любимы зрителями и проходят 2-3 раза в месяц

Широка гастрольная и фестивальная география оперной и балетной трупп театра. Успешные выступления, зарубежные турне позволили заявить о себе как о коллективе ярком, интересном, ищущем. Артистов нашего театра смогли услышать и увидеть любители оперы и балета не только России (гг. Нижний Новгород, Сочи, Москва и другие), но и стран Европы, Азии, Африки, обеих Америк. Традиционными стали гастроли в Германии, Мексике, Китае.

В сентябре-октябре 2018 г. прошли масштабнейшие гастроли оперной труппы и оркестра по городам Великобритании. Все гастроли и оперной, и балетной трупп сопровождаются неизменным успехом и высокой оценкой публики, прессы и критиков. Труппу приглашают на престижные зарубежные фестивали: 2017 г. – в Канны (Франция) на XX фестиваль русского искусства, в феврале 2018 г. – участие в Венецианском фестивале, фестивале «Русский балет в Русском доме» в Берлине.

Театр остро чувствует ритм времени, ориентируется на перспективы современной России: он активный участник федеральных программ «Культуры России», «Большие гастроли, «100 грантов Президента», грантов Министерства культуры РФ. В 2016 году Марийский государственный театр оперы и балета имени Э. Сапаева получил Премию Правительства России имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства; трижды номинирован на Национальную мексиканскую премию «Lunasdel Auditorio». Вот уже много лет подряд Марийский театр оперы и балета получает Гран-при на фестивале «Йошкар-Ола театральная», что является несомненным признанием достижений коллектива у именитых столичных театроведов и критиков.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Александрова А. Grand pas с историей: воспоминания. Йошкар-Ола: Марийское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ, 2016. 136 с., ил.
- 2. Ижевский В. Театр открывает занавес // Молодой коммунист. 1969. 9 октября. С. 4.
- 3. Мысина В. Г. Неизвестное об Известном. Йошкар-Ола, 2013. 240 с., илл.
- 4. Новоселова Л. «Лесная легенда» // Марийская правда. 1973. 20 февраля. С. 3.
- 5. Чернова Н. Своеобразие // Театр. 1963. № 8. С. 23-24.
- 6. Энциклопедия Республики Марий Эл / отв. ред. Н. И. Сараева. Йошкар-Ола, 2009. 693с.

Гран-при в Год театра

Суворова И. А., руководитель литературнодраматургической части Республиканского театра кукол

Аннотация. В статье рассказывается о достижениях творческого коллектива Республиканского театра кукол в 2019 году.

Ключевые слова: Год театра, Республиканский театр кукол, артист-кукольник, премьеры спектаклей, гран-при фестиваля «Йошкар-Ола театральная».

Год театра, объявленный в России в 2019 году, для Республиканского театра кукол Республики Марий Эл был очень плодотворным и насыщенным событиями.

Самым знаковым событием этого года стала победа в ежегодном фестивале «Йошкар-Ола театральная». Гран-при фестиваля получила этнофутуристическая мистерия «Йўд орол» («Ночной караул») по пьесе Дениса Осокина в постановке художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусств Республики Марий Эл Алексея Ямаева. Спектакль о любви к родному Марийскому краю, о поиске себя, о возвращении к национальным истокам единодушно был выбран членами жюри фестиваля лучшим спектаклем сезона 2018-2019 годов. По итогам фестиваля лауреатами Национальной театральной премии имени Йывана Кырли стали также художник-сценограф спектакля Сергей Таныгин в номинации «Лучшая сценография» и исполнитель главной роли Олёша Максим Белецкий в номинации «Лучшая роль в театре кукол».



Режиссер А. Ямаев получает Гран-при фестиваля «Йошкар-Ола театральная» 2019 г.

В 2019 году состоялись премьеры как для самых маленьких зрителей, так и для взрослых. 21 апреля 2019 года прошла премьера «Сказки о глупом мышонке» по произведению С. Маршака в постановке режиссера из г. Тольятти Янины Дрейлих.

В сентябре был восстановлен спектакль «Остров сокровищ» по роману Р. Стивенсона для школьников (режиссер - Анна Деркач).

Одной из значимых работ театра стала постановка спектакля «О рыбаке... Упражнения... Этюды... Сцены» по мотивам «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина (режиссер, художник и автор сценической редакции — заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл Татьяна Батракова). Премьера состоялась 28 мая 2019 года. Спектакль «О рыбаке...» — это спектакль о безусловной любви старика к своей старухе. Спектакль очень атмосферный, у него выразительная звуковая партитура, всё художественное оформление выдержано в красном цвете, а костюмы решены в стиле бохо.

В 2019 году планируется также выпустить премьеры спектаклей для детей «Зеленый великан» по пьесе А. Загорного, «Крошка Енот» по сказке Л. Муур, «Девочка-Снегурочка» по русской народной сказке в обработке В. Даля и спектакль для взрослых «Двенадцатая ночь» по пьесе У. Шекспира.

В августе 2019 года Республиканский театр кукол принял участие в V Международном особенном фестивале для особенного зрителя «Одинаковыми быть нам необязательно», где представил спектакль «Цветик-семицветик» по сказке В. Катаева. С 28 по 30 сентября артисты театра представили спектакль «Сказка о глупом мышонке» в Кировской области. Эти гастроли состоялись в рамках проекта, посвященного 100-летию Республики Марий Эл.

В 2019 году коллектив театра принял участие в трех образовательных форумах: в Приволжском театральном форуме «Российский театр – XXI век. Новый взгляд» (г. Нижний Новгород), в III Межрегиональном театральном образовательном форуме «Рабочая лошадка» (г. Набережные Челны) и I Международном образовательном форуме художников-технологов и конструкторов театра кукол (г. Ижевск).

Кроме того, в течение 2019 года в театре прошли выставки детских творческих работ, посвященных Международному дню кукольника, и в рамках конкурса «Подарите нам сказку!». В конкурсах приняли участие дети, их родители и педагоги со всей Республики Марий Эл. 30 апреля 2019 года в театре состоялось открытие выставки памяти народного артиста Республики Марий Эл Николая Большакова и заслуженной артистки Марийской АССР Нины Сурьяниновой, внесших значительный вклад в развитие Республиканского театра кукол. В июне 2019 года прошла выставка «Ожившие книги - детям» общественной организации «Товарищество инвалидов творческого труда».

Республиканский театр кукол планирует не останавливаться на достигнутом: в планах новые премьеры, гастроли, фестивали и новые победы.

Театр без возраста

Гордеев Г.Ф., драматург, руководитель литературно-драматической части Марийского театра юного зрителя

Аннотация. В публикации раскрывается биография и некоторые особенности относительно молодого профессионального творческого коллектива республики – Марийского театра юного зрителя.

Ключевые слова: Марийский театр юного зрителя, О. Г. Иркабаев, театр современной марийской пьесы, гастроли по местам компактного проживания мари.

Марийский театр юного зрителя создан в 1991 году под руководством режиссера Олега Геннадьевича Иркабаева-Этайна, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации и Республики Марий Эл, лауреата Государственной премии республики. Музыкальной драмой С. Николаева "Айвика", входящей в сокровищницу национальной драматургии, Марийский театр юного зрителя вписал первую строку в свою историю. Основу труппы составили выпускники актерского отделения Йошкар-Олинского музыкального училища им. И. С. Палантая, затем Марийского республиканского колледжа культуры и искусств, а также актеры, работавшие ранее в Марийском национальном театре драмы имени М. Шкетана. Уже более двадцати лет О. Г. Иркабаев набирает национальную группу на



Иркабаев О. Г. 2011 г.

театральном отделении Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И. С. Палантая и со своими коллегами готовит будущих артистов для своего театра.

С середины 1990-х театр ставит спектакли на двух языках — марийском и русском. Значительная их часть адресована массовому зрителю, кроме этого в репертуаре театра имеется много спектаклей для юных зрителей и учащихся старших классов. Это — спектакли по пьесам классиков марийской и русской литературы, зарубежных авторов.

С первых дней своего существования театр активно сотрудничает с современными национальными драматургами. Театр юного зрителя по праву можно назвать театром современной марийской пьесы. В театре постоянно работает неформальное образование — творческая лаборатория молодого драматурга — которое в последние годы стало называться "У пьесе" ("Новая пьеса"). Именно в Марийском

ТЮЗе были поставлены пьесы-первенцы многих современных марийских драматургов.



Г. Гордеев «Öртöмö он» / «Князь Öртöмö».Режиссер –О. Иркабаев-Этайн. Артисты - С. Мамаев, Н. Четкарева

В 1994 и 1996 годах по приглашению общества "Фенно-угрия" театр выезжал в Эстонию на празднование Дня национального героя и на сцене театра Вайнемуйне



В. Матвеев «Марпа». 2012 г. Режиссер – О. Г. Иркабаев-Этайн. Марпа – С. Никитина.

показал свои исторические спектакли "Князь Ортомо" и "Болтуш" по пьесам молодого драматурга Г. Гордеева. В 1999 году авторы этой исторической трилогии – драматург Геннадий Гордеев, режиссер-постановщик Олег Иркабаев и художник-постановщик Нина Ефарицкая – стали лауреатами Государственной премии Республики Марий Эл.

В последние годы театр ведёт активную работу над циклом спектаклей "Жизнь замечательных людей". Постановки двух спектаклей из этого цикла о жизни и творчестве основоположников марийской литературы С. Г. Чавайна и Я. П. Майорова-Шкетана уже осуществлены.

Марийский театр юного зрителя — участник различных театральных фестивалей: "Бомба" (г. Нурмес, Финляндия, 1999), "Божественная искорка" (г. Сыктывкар, 2000), "Ламбушка" (г. Петрозаводск, 2002), "Золотой конёк (г. Тюмень, 2006), "Коляда-Plays" (г. Свердловск. 2014), "Сказочная палитра" (г. Чебоксары, 2016, 2017), "Кееда" (г. Элиста, 2017), "Мелиховская весна" (музеяусадьба А.П.Чехова "Мелихово". 2018). Марийский театр юного зрителя является постоянным участником Международного фестиваля театров финно-угорских народов "Майатул", республиканского фестиваля "Йошкар-Ола театральная", ежегодно с 2009 года принимает участие в Международном фестивале русских театров "Мост дружбы", где его спектакли не раз оказывались в числе лучших. Режиссёры театра отмечались дипломами лауреата в номинации "За лучшую режиссуру", а актёры побеждали в номинациях "За лучшую роль".

Например, спектакли "Уроки музыки" (Л. Петрушевская) в 2002 г., "На дне" (М. Горький) в 2005 г. и "Рошто поран – кугече йур" ("Буран в Рождество – Дождь в Пасху") по произведениям В. Козлова и З. Дудиной в 2014 году в постановке О. Иркабаева-Этайн на фестивале "Йошкар-Ола театральная" отмечены премиями И. Кырли за лучшую режиссуру. В том же фестивале в разные годы за лучшее исполнение ролей награждались народные артисты Республики Марий Эл Андрей Андрианов, Зинаида Долгова, Игорь Актуганов, Сергей Мамаев, заслуженные артисты республики Александр Михайлин, Любовь Купсольцева, Клара Аникина, Евгений Ибраев, артисты Андрей Васильев, Артём Куклин, Алексей Кудрявцев, Ольга Федотова, а народная артистка Республики Марий Эл Светлана Никитина в номинации "Лучшая женская роль" побеждала трижды.

В мае 2006 года в Международном театральном фестивале "Золотой конёк" (г. Тюмень) со спектаклем "На дне" труппа Марийского театра юного зрителя стала лауреатом в номинации "За лучший актерский ансамбль". В ноябре 2012 года по итогам Международного фестиваля русских театров России и зарубежных стран "Мост дружбы" награждены: артист Александр Кожевников – дипломом в номинации "Лучшая мужская роль" ("Про Федота-стрельца, удалого молодца", роль Царя); артист Игорь Актуганов - специальным дипломом в номинации "Лучшая плана" ("Про Федота-стрельца, удалого молодца", Скомороха); художник-постановщик Валерий Чеботкин - специальным дипломом в номинации "Лучшая сценография" ("Про Федота – стрельца, удалого молодца"); актёрский ансамбль театра специальным дипломом номинации"Лучший актёрский ансамбль" ("Про Федота-стрельца, молодца"). В 2018 году на фестивале "Мост дружбы" за постановку драмы "В овраге" по повести А. Чехова специальным призом "Надежда" была награждена молодой режиссёр театра Эрвина Гордеева. В 2018 году на фестивале "Сказочная палитра" артистка театра Галина Соловьёва за создание образа Оли в лирической драме "И с нами голуби" по пьесе Г. Гордеева стала победительницей в номинации "Лучшая женская роль".

В 2005 году за современное прочтение и ансамблевое исполнение образов в спектакле "На дне" пять актеров театра – народный артист Республики Марий Эл А. А. Андрианов, заслуженная артистка республики С. Гладышева, артисты А. Михайлин, С. Мамаев, Э. Чирков – стали лауреатами Государственной премии Республики Марий Эл. В 2010 году четыре актёра театра – А. Мамаева, С. Мамаев,

Л. Купсольцева, Л. Рыбакова — стали лауреатами Государственной молодёжной премий им. О.Ипая за роли, сыгранные в спектаклях "Вишнёвый сад" и "Чодыраял Элыксандр". В 2013 году лауреатом Государственной премий республики стала народная артистка Рреспублики Марий Эл Светлана Никитина за исполнение роли Марпы в моноспектакле "Марпа". В 2016 году за работу над спектаклем "И с нами голуби" лауреатами Государственной молодёжной премий им.О. Ипая РМЭ стали режиссёр-постановщик Эрвина Гордеева и актёры Ольга Федотова, Алексей Кудрявцев, Наталья Николаева, в 2018 году за исполнение главной роли Лизы-Луизы в музыкальной драме "Шкет кукун мурыжо" ("Песня одинокой кукушки") по поэме Татьяны Соловьёвой лауреатом Государственной молодёжной премий имени О. Ипая Республики Марий Эл стала артистка Татьяна Окунева-Попова.



М. Рыбаков «Онарын кердыже» / «Меч Онара» 2014 г. Режиссер – О. Иркабаев -Этайн. Артисты – А. Иркабаев, А. Васильев

Театр активно участвует в Федеральных конкурсах. Например, руководитель литературно-драматической части театра, драматург Геннадий Гордеев дважды (в 2009 и 2015 гг.) становился лауреатом конкурса по поддержке современной драматургии с пьесами "Когда грянет гром" и "И с нами голуби", а в 2017 году режиссёр театра Эрвина Гордеева стала лауреатом конкурса по поддержке молодой режиссуры.

С первых дней своей работы театр считает важным направлением гастрольную деятельность. В 2002 году театр выиграл грант Президента РФ В. В. Путина, неоднократно выигрывал гранты по Федеральной программе и многократно гранты общества М. Кастрена (Финляндия) на проведение гастролей. Маршруты гастролей пролегают не только по территории Республики Марий Эл, но

и по городам и регионам России и по местам компактного проживания марийцев в Татарстане, Башкортостане, Удмуртии, а также в Кировской, Нижегородской, Свердловской областях, Пермском крае.

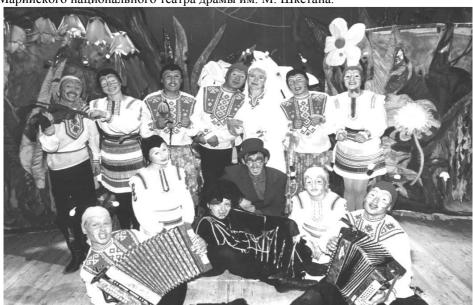
Театр горной стороны

Васканова С. А., руководитель литературнодраматургической части Горномарийского драматического театра

Аннотация. В статье прослежена 25-летняя история самого молодого профессионального театрального коллектива в Республике Марий Эл – Горномарийского драматического театра.

Ключевые слова: Горномарийский театр, драматический артист, режиссерпостановщик, Козьмодемьянск, благодарные зрители.

В декабре 2019 года Горномарийскому драматическому театру исполняется 25 лет. 14 сентября 1994 года первый президент Республики Марий Эл Владислав Максимович Зотин подписал постановление о создании Горномарийского филиала Марийского национального театра драмы им. М. Шкетана.



Спектакль «Муравьиная свадьба»

3 декабря 1994 года режиссером-постановщиком Сергеем Ивановым был выпущен первый спектакль. Это была комедия по пьесе горномарийского автора Евграфа Поствайкина – «Тыр вады» («Тихий вечер»). Артисты были подготовлены на театральном отделении Йошкар-Олинского музыкального училища им. И. С. Палантая, которое в ту пору возглавлял Сергей Иванович Иванов. В первые пять лет театр назывался молодежным. Статус самостоятельного республиканского театра он получил к своему 5-летнему юбилею: в декабре 1999 года его переименовали в драматический.

Это просто удивительно, как в 90-е гг. при таких сложных обстоятельствах смогли открыть театр, он заработал и стал любим своими зрителями. И это все благодаря сильным людям, руководителям. Надо отдать должное президенту В. М. Зотину, которому нужно было иметь мужество и моральные силы, чтобы убедить членов своей команды, что Горномарийский театр, как филиал Марийского национального театра им. М. Шкетана, нужен для города с населением в 26 тысяч человек, нужен и для республики. В руководящей среде нашлись и единомышленники. В первую очередь — Александр Иванович Хват, который в тот период работал начальником отдела культуры Горномарийского района. Его и сегодня артисты вспоминают добрым словом: это был интеллигентный ответственный руководитель и добросовестный тактичный человек.

Третий человек, который много ходатайствовал об открытии театра, но о котором почти не упоминается в газетных статьях – Виктор Никандрович Инаков, глава администрации Горномарийского района. Его отличали деловая хватка и прекрасное умение разбираться в людях. Это был умелый хозяйственник и принципиальный руководитель, который много сил вложил в создание и дальнейшее функционирование театра. Реконструкция третьего этажа Дворца Культуры им Я .Эшпая под помещение театру велась при его непосредственном участии. Авторитет Виктора Инакова способствовал в разрешении многих проблем учреждения, в том числе и проблемы жилья для артистов.

Преодолевать трудности и не сдаваться научили артистов их наставники – режиссер Виловатовского народного театра Виталий Салдушкин, методист районного отдела образования Магдалина Егорова, режиссер Олег Иркабаев. Именно они в 1991–1992 годах вели активный поиск способных творческих учащихся для направления их в театральное отделение музыкального училища по всем общеобразовательным школам. Например, сегодня является ведущей артисткой Марийского национального театра драмы им. М. Шкетана Марина Почтенева. Но надо отдать должное тем, кто остался верен своей малой родине, блистает на горномарийской сцене уже 25 лет. Это заслуженные артистки Республики Марий Эл Наталия Гусянова, Наталия Петрова, Светлана Зотина, Ольга Искоскина. Сегодня они - ведущие артисты театра, имеют высшее театральное образование. Это костяк театра в течение целых 25 лет. С ними в команде 17 лет плодотворно работал третий директор театра — Алексей Николаевич Васканов, человек слова и дела.

В первые годы в театре работали только приглашенные режиссеры. Это Сергей Иванов, Олег Иркабаев, Игорь Смирнов, Татьяна Лядова и другие. Работа с самыми разными режиссерами способствовала быстрыми темпами оттачивать актерское мастерство, обогащать постановки режиссерскими находками.

Театр обращался и к современным драматургам, и к национальной драматургии. В 1995 году в репертуаре театра появился первый вариант спектакля «Савик» по одноименному роману основоположника горномарийской литературы Н.В.Игнатьева в постановке режиссера Олега Иркабаева. В 1997 году режиссером Виловатовского народного театра В.Салдушкиным был поставлен спектакль «Йоласал пазар» («Еласовский базар») по пьесе горномарийского поэта Николая Егорова.

Был и серьезный опыт освоения русской классики. В Козьмодемьянске спустя 100 лет на театральной сцене публика снова увидела комедию А.Островского «Не все коту масленица».

С началом нового века начался новый отсчет времени и в Горномарийском молодежном театре. Первым художественным руководителем стала выпускница ГИТИСа Валентина Алексеевна Матюкова (Вилюкова). В истории современного театра она стала первым режиссером из горных мари, а в репертуаре появились спектакли по оригинальным пьесам. За время ее работы (с 1999 по 2003 годы) было

поставлено немало ярких спектаклей: «Кыткы суан» («Муравьиная свадьба») по поэме-сказке П. Першута, «Орлыкан пуйрымаш» («Горькая судьба») по пьесе М. Кудряшова, «Меч Онара» по пьесе Н. Рыбакова. Все спектакли были участниками театральных фестивалей. Так на I Международном финно-угорском фестивале «Ен дзирд» («Божественная искорка») в г. Сыктывкаре работа художника Сергея Прутова в спектакле «Муравьиная свадьба» была удостоена премии «За лучшее сценическое оформление».В 2003 году Валентину Матюкову сменил Борис Рихардович Веркау (работал худруком с августа 2003 по февраль 2008 г.). За годы его работы театр профессионально крепко встал на ноги, в тандеме с директором Алексеем Васкановым режиссеру удалось творчески сплотить коллектив. В репертуаре появились спектакли различных жанров и форм, даже кукольные. Автором инсценировок некоторых детских спектаклей он был сам. Ставил глубоко философские спектакли для взрослой аудитории. Часто обращался пьесам современных авторов: С. Лобозерова, М. Ладо, Г. Константинова, А. Коровина. Он скрупулезно относился к актерской профессии, был требователен к себе и к артистам. Многие из них становились обладателями специальных призов на театральных фестивалях.

Среди спектаклей, поставленных Веркау, самую весомую награду преподнесла театру постановка «Мария—Машенька — счастье наше» (по пьесе Марии Ладо «Очень простая история»). На фестивале «Йошкар-Ола театральная-2006» она была отмечена высшей наградой — Гран-при фестиваля, а Борис Рихардович Веркау был удостоен Национальной театральной премии им. Йывана Кырли в номинации «Лучшая режиссура».

В 2008 году главным режиссером театра был назначен артист театра Александр Сильвестров. Это был яркий комедийный актер, оставивший глубокий след в истории театра. Он был одним из первых артистов, которому была присвоена категория «ведущий артист». Но и как режиссер поставил много интересных содержательных спектаклей. Это – «Кок суанак-пелак» («Две с половиной свадьбы» (2006 г.), «Кадриль» по пьесе В. Гуркина (2009 г.), «Кома» по пьесе М.Ворфоломеева (2010 г.) и др. На фестивале «Йошкар-Ола театральная-2011» постановка А.Сильвестрова «Кома» была удостоена специального приза жюри «За освоение современной драматургии», а артист Владимир Гусянов, сыгравший роль Гаврилы, был удостоен Национальной театральной премии им. Йывана Кырли в номинации «За лучшую мужскую роль второго плана».

Александр Иванович был непревзойденным мастером-конферансье театрализованных программ. Получив образование актера-кукольника, в 2012 году перешел на работу в Республиканский театр кукол г.Йошкар-Ола. К сожалению, рано ушел из жизни...

Признанный в театральном мире режиссер Татьяна Валентиновна Лядова. Она как приглашенный режиссер поставила в Горномарийском драмтеатре несколько запоминающихся спектаклей. Уже ее первый спектакль — «Чемодан чепухи» по пьесе Л. Петрушевской — имел успех. Вскоре ее пригласили в столицу республики — педагогом на театральное отделение Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая. Сегодня она работает в Казанском государственном театральном училище.

С 2011 по 2012 годы исполняющим должность главного режиссера был назначен молодой режиссер из г. Йошкар-Ола Алексей Луценко, который восполнил репертуар театра классической драматургией. В 2011 году поставил спектакль «Бесприданница» по пьесе А.Островского, который в 2012 году был участником фестиваля «Йошкар-Ола театральная». Не сходит с репертуара театра и комедия в постановке Алексея Луценко по пьесам А. Чехова «Медведь» и «Предложение». В 2015 году «Маленькие комедии» стали участниками XII фестиваля русских театров России и зарубежных стран «Мост дружбы».

Постановка была удостоена специального диплома в номинации «Надежда» — диплом получил артист Николай Марышев за талантливое исполнение роли Ломова.

С 2013 года по настоящее время главным режиссером театра работает заслуженная артистка Республики Марий Эл Ольга Искоскина. На сегодняшний день ею поставлено 10 концертных программ и 20 полюбившихся зрителям спектаклей. Это – «Восемь любящих женщин» по пьесе Р. Тома (2012 г.), «Если бы не война...» по пьесе «На главном направлении» С. Гансовского (2013 г.), «Шуды шешкы» («Сенокосная сноха») по пьесе З.Долговой (2013 г.), «Муан аль качы» («Сладко или горько») по Ф. Булякова(2015 г.), «Арваты мелена» («Свадебные блины») по пьесе А. Волкова (2015 г.), «Кловой пылгомын семжы"» («Песни синего неба») по пьесе С. Кантерво (2018 г.), комедия «Эх, пашкуды – пышкыды» (Эх, соседи- соседушки) по одноименной пьесе Светланы Вассановой (2018 г.) и другие.

С музыкальной этносказкой «Кыткы суан» («Муравьиная свадьба») (на горномарийском языке) по одноименной сказке П. Першута в постановке режиссера Ольги Искоскиной театр принял участие на X Международном фестивале театров финно-угорских народов «Майатул», прошедшем в г. Йошкар-Ола в октябре 2014 года, и получил восторженные отклики членов жюри.

Вообще, 2018 год за историю театра выдался самым урожайным на награды — всего семь дипломов. Коллектив успешно выступил на четырех театральных фестивалях. На фестивале «Йошкар-Ола театральная» трагифарс «Савик» по роману Н. Игнатьева был отмечен в трёх номинациях. Это две основные номинации: «Лучшая режиссура» — (Олег Иркабаев) и «Лучшая мужская роль в драматическом спектакле» (исполнитель главной роли Савика — артист Николай Марышев). Также специальным дипломом жюри фестиваля за исполнение в спектакле эпизодической роли отмечена молодая артистка Анастасия Тораева. На XII Международном фестивале финно-угорских театров «Майатул» в ноябре 2018 года премьерный спектакль «Кловой пылгомын семжы» («Песни синего неба») по пьесе С. Кантерво преподнес театру также очередных три диплома: «За качественный рост постановочной культуры» — (режиссёр-постановщик Ольга Искоскина) , «Лучшая женская роль» и «Лучшая мужская роль» — заслуженная артистка РМЭ Наталия Гусянова и молодой артист Дмитрий Тораев.

В настоящее время в репертуаре Горномарийского драматического театра 17 постановок для взрослых и 10 спектаклей для детей и юношества на горномарийском и на русском языках. Анализ репертуара театра за последние два десятилетия показывает, что в афише Горномарийского драматического театра почти всегда преобладала национальная драматургия. Это говорит о том, что коллектив в полной мере выполняет одну из главных задач своей деятельности — сохранение и пропаганда традиций, обрядов, языка горномарийского народа посредством сценического искусства. В 2007-2012 годах в театре был осуществлен новый проект. В музее под открытым небом Козьмодемьянского музейного комплекса в летний период были организованы театрализованные представления традиционных обрядов народа горных мари перед туристами, путешествующими по Волге.

Расширяется география гастрольной деятельности. Стали традиционными обменные гастроли с Чувашским государственным экспериментальным театром драмы «Дождь» и Чувашским государственным ордена Дружбы народов театром юного зрителя им. М.Сеспеля.

В 2017 году благодаря участию в Федеральной программе «Большие гастроли» были проведены обменные гастроли в г.Нижний Новгород. На театральной площадке Театра музыкально-пластической драмы «Преображение» состоялись спектакли «Приключения козлят» и «Маленькие комедии».

Все эти обстоятельства и условия работы коллектива театра не остаются незамеченными театральным руководством. Так, по итогам работы оргкомитета фестиваля «Йошкар-Ола театральная-2014» в честь Международного дня театра Горномарийский драматический театр был награжден специальным призом жюри фестиваля «За подвижничество».



Коллектив театра. 2019 г.

Театру – 25 лет. Для истории – это немного, но для коллектива – это активный

В репертуаре театра в достаточном количестве присутствует классическая отечественная драматургия и современная драматургия. Прокат данных спектаклей, которые идут только на русском языке, в театре целесообразен, так как в г.Козьмодемьянск проживает больше русскоязычная публика, город является центром развития двух культур, русской и горномарийской. По этой причине все горномарийские спектакли идут с синхронным переводом на русский язык.

Театр в полной мере оправдывает свое название «драматический». В нем есть своя «изюминка»: показ спектаклей на двух языках. Артисты, в целом, плодотворно работают над повышением уровня своего профессионального образования и мастерства. В настоящее время в труппе пять артистов имеют почетное звание «Заслуженный артист Республики Марий Эл». Интересно заметить, что с каждым показом в зал приходит все больше и больше зрителей, а каждая премьера проходит при аншлагах. Увиденное на сцене находит отклик в душе зрителя, значит, стук сердец актеров услышан в зрительном зале, значит, артисты донесли до зрителя смысл существования на белом свете, значит, свершилось чудо.

Публикации архивных документов



Русский двуглавый государственный орел в филигранях XVIII – нач. XX вв. из фондов Государственного архива Республики Марий Эл

Бажин В. В., ведущий архивист отдела реставрации и оцифровки документов Государственного архива Республики Марий Эл

Аннотация. Публикация посвящена Русскому государственному двуглавому филигранях, впервые выявленных из документов архивных фондов Государственного архива Республики Марий Эл.

Ключевые слова: филиграни, водяные знаки на бумаге, Русский государственный орел, архивные документы.

Филиграноведение¹ и геральдика² очень часто переплетаются между собой при изучении водяных знаков (филиграней) на старых архивных документах. Знания в области геральдики помогают расшифровать содержание тех или иных знаков – гербов имперских, дворянских, губернских, уездных, городских, земельных и т.д., узнать о принадлежности их тому или иному владельцу. О филигранях с документов Государственного архива Республики Марий Эл, на которых имеются дворянские и губернские гербы, мы уже рассказывали в наших

предыдущих публикациях3.

Настоящая публикация прорисей филиграней является тематической подборкой, посвященной главному Российскому символу -Русскому двуглавому государственному орлу.

разные периоды русской истории двуглавый орел неоднократно видоизменялся. Он то поднимал крылья вверх, то опускал вниз, то распластывал их горизонтально в разные стороны. Менялись гербы на его теле и крыльях, менялись атрибуты власти в его лапах, менялись короны над

его головами. Вплоть до XV в. Россия была разрозненным государством, и речи о государственном гербе

Рис. 1. Герб Византийской империи.

быть не могло. В 1472 г. великий князь московский Иван III Васильевич (1462-1505) женился на Софье Палеолог, племяннице последнего Византийского императора Константина Палеолога. Приведем изображение Византийской империи из книги В. С. Новикова⁴ (Рис. 1.). Для повышения своего авторитета в отношениях с иностранными государствами Иван III принимает родовой герб Византийских царей – Двуглавого орла, привезенного Софьей, который олицетворял собой Римско-Византийскую империю, охватывающую Восток и Запад. Брак этот привел к возвышению монархической власти в Москве. Как супруг последней византийской царевны, Великий князь Московский становится как бы преемником византийского императора⁵, почитавшегося главою всего православного Востока. Москва почувствовала



Рис. 2. Родовая эмблема Византийских императоров.

себя «Третьим Римом»⁶. Однако, царевна Софья, отправляясь в Московию, привезла с собой не императорский герб, а только лишь герб царствующей фамилии Палеологов (Рис. 2). Этот орел имел над главами не императорские короны, а всего лишь цесарский венец (венок) и в лапах его не было никаких атрибутов власти. Но для Ивана III даже эта родовая эмблема явилась возможностью стать в равное положение со всеми европейскими государями.

Он принял этот герб как геральдический символ своего государства, но превратившись из Великого князя в Государя Московского, он возложил на обе главы цесарские венцы, а на грудь – икону со святым Георгием Победоносцем,

разящим змея.



Рис. 3. Русский государственный орел Ивана III Васильевича.

Сбросив в 1480 г. татарское иго, он становится Самодержцем. Престиж Ивана III поднимается на небывалую высоту, и его орел вдруг взлетает (Рис. 3). Его крылья гордо развернуты в высоком полете, клювы его голов раскрыты в угрожающем клекоте. Русский орел берет в свои лапы крест, как символ православия и меч, как символ борьбы. Но это уже не тот короткий римский меч, а свой русский, более узкий и удлиненный, которому еще предстоит долгие века отстаивать свою независимость. И это уже не тот католический четырехконечный крест (крыж), а свой, православный восьмиконечный. Так Русь обрела своего первого Русского двуглавого орла'.

Великое множество изменений произошло с его изображением за время с момента обретения и до самого 1917 г., когда Российская империя рухнула. Приведем здесь один из примеров удивительной трансформации Русского государственного орла во времена царствования Алексея Михайловича (1645-1676).

В 1654 г. произошло воссоединение Украины с Россией⁸. Гетман Богдан Хмельницкий «бьет челом» Московскому государю и отдается под его «высокую руку». На торжествах по этому случаю в Москве в Архангельском соборе царь Алексей Михайлович Романов появляется со скипетром, орлом9 увенчанным трехглавым (Рис.4). В. С. Новиков пишет, что портрет царя с этим орлом работы датского живописца Прунса был помещен во всех старых учебниках по русской истории, а «Три главы нового орла должны были знаменовать новый титул русского государя: Всея Великия, и Малыя, и Белыя Руси Царь, Государь и Самодержец»¹⁰.

Различные изображения Русского государственного орла содержатся в старых и новых книгах, на монетах, бонах 11, медалях, орденах, боевых и гражданских знаменах, пуговицах, марках и т.д. Рассмотрим этот главный российский символ в филигранях на старых



Рис. 4. С этим трехглавым орлом Алексей Михайлович принимал под свою власть Украину.

архивных документах Государственного архива Республики Марий Эл.

Массовое производство своей русской бумаги в России началось лишь со времени правления Петра I (1696–1725). Поэтому, конечно же, и русских по происхождению филиграней до Петра не было, за небольшим исключением. 17 октября 1723 г. он утверждает первый образец русской специальной гербовой филиграни. В указе под этой датой говорится «А для удержанья в клейменье

гербовой бумаги воровства, впредь под гербованье делать бумагу на фабриках всю добрую и плотную со изображеньем Его Императорского Величества герба, и на листах вверьху с надписанием последующих литер «Гербовая бумага...¹²». Первые



Рис. 5. Первая филигрань отечественной гербовой бумаги, одобренная Петром I.

образцы русской гербовой ранние крайне филиграни трудны воспроизведения T.K. вопреки указу бумага не была «доброю». Белая дата 13 в времена на филигранях проставлялась.

В нашем распоряжении имеется 14 филиграней, прорисованных с документов Государственного архива Республики Марий Эл за период не ранее 1733 г. по 1915 г. Мы покажем их в Приложении к данной публикации в хронологической последовательности. Если отсутствует белая дата на

филиграни, то по времени использования (составления документа на ней). Для сравнения с нашими образцами филиграней поместим здесь прорись утвержденной Петром гербовой филиграни (Рис. 5.) из справочника-определителя С. А. Клепикова 1959 г.¹⁴

Филигрань № 1 не имеет белой даты, но имеет гербовый штемпель 1723 г. на листе, который ставился типографским способом в верхнем правом углу документа. Документ (явочная челобитная государыне Анне Иоанновне) составлен на этом листе в 1733 г. При сравнении общие контуры обеих филиграней совпадают. Однако у С. А. Клепикова на обоих полулистах держава 15 и скипетр 16 в лапах орла симметричны, а в нашем варианте изображения орлов зеркальны. Изображение фигуры Георгия Победоносца в щите на груди орла у С. А. Клепикова не просматривается, в нашем варианте контуры всадника на коне и поверженного змея видны. Немного различается форма оперенности хвоста. Написание литер сходное, но у С. А. Клепикова между словами нет пробела, они написаны слитно. Орлы расположены по центру каждого полулиста.

На филиграни № 2 изображение орла чуть крупнее, хорошо просматривается всадник. Форма хвоста другая. Фигура орла на филиграни № 3 снова чуть мельче. На листе с этой филигранью был составлен документ «Явочное прошение (челобитная) ясашного крестьянина Царевококшайского уезда Великопольской волости села Богоявленского Максима Яковлева Москвичева» от 14 февраля 1771 г. императрице Екатерине Алексеевне. Бумага имеет гербовый штемпель (Рис. 6) номиналом 2 копейки и дату штампования бумаги «1768» (второй ряд сверху, второй слева).

Указ Екатерины II (1762–1796) от 18 октября 1778 года «О делании всякой бумаги с означением фабричного клейма и года, в который делана ¹⁷» предписывал всем бумажным производителям, как государственным, так и частным маркировать бумагу. «...Чтоб для лучшего распознания доброты в бумаге и исправности фабриканта, всем состоящим в ведомстве их (Мануфактур-коллегии ¹⁸ – прим. авт.) содержателям бумажных фабрик, кроме находящихся в Наместничествах, приказала от себя в делаемой всякого сорта бумаге класть свои особые от других клейма, а равно изображать на оной тот год, когда делана...».

Следующие все филиграни, кроме №№ 12 и 13 имеют белую дату и стоимость (номинал) самой гербовой бумаги. На филиграни № 4 орлы царствования Екатерины II занимают практически все пространство между литерами сверху донизу. Интересен документ, составленный на листе с этой филигранью: «Челобитная царевококшайского купца первой гильдии Ивана

Андреевича Пчелина императрице Екатерине Алексеевне» от 18 августа 1791 г. Проставлен гербовый штемпель номиналом 5 копеек и дата «1789».

На филиграни № 5 государственный русский орел расположен по центру всего листа. Щит на груди не имеет никакого наполнения, хотя все изображения орлов того времени должны иметь Георгия Победоносца. Это орел царствования Павла I (1796–1801). На листе с этой филигранью находится «Прошение вдовы



Рис. 6. Образцы типографских гербовых штемпелей на гербовой бумаге из фондов ГА РМЭ.

царевококшайского купца Алексея Алексеева сына Меньшева Корелина Катерины Петровой». Гербовый штемпель имеет ту же дату, что и в филиграни, и тот же номинал.

На филиграни № 6 изображение всадника на груди орла появляется вновь. Белая дата «1800» говорит о том, что это время тоже, пусть короткого, царствования Павла I, но уже Великого магистра Мальтийского ордена. На филиграни мы видим, что гербовый щит с Георгием Победоносцем наложен на изображение традиционного Мальтийского креста, который покоится на груди орла со взъерошенными перьями. На этом листе содержится «Прошение козьмодемьянского купца Григория Иванова сына Замятнина в Козьмодемьянскую городскую думу» от 29 августа 1803 г. На гербовом штемпеле и на филиграни цена одинаковая, но на филиграни белая дата «1800», а на штемпеле — «1801».

Александровский орел (коронационный) на филиграни № 7 выглядит намного проще Павловского, но крылья, сохраняя монолитную целостность поверхности, измельчали в своей перистости. Символы власти в лапах те же. Орлы на следующих двух филигранях №№ 8 и 9 тоже Александровские, но уже совершенно иной формы. К сожалению, на наших прорисях филиграней не просматриваются многие элементы изображения нового Александровского орла. Не всегда бывает просто увидеть и прорисовать мелкие детали. Иногда сказывается

плохое качество копируемых филиграней и значительные помехи в виде текста, особенно печатного, т.к. он плотнее покрывает лист бумаги, чем рукопись. Для сравнения поместим здесь рисунок (Рис. 7) из книги В. С. Новикова¹⁹.

Крылья распростерлись в небывалый еще широкий полет. Орел отказывается от всех атрибутов императорской власти – державы, скипетра, головных корон. В



Рис. 7. Александровский «масонский» орел.

лапах присутствуют: масонский жезл, революционный факел, аллегорический венок и перуны (молнии). Все эти атрибуты переплетены связующей лентой. Лапы нарушают геральдическую симметрию. Правая поджата под себя, левая поднята вверх. Если мы вспомним, что царствование Александра I (1801–1825) началось с всеобщего обожания нового государя, а закончилось «Тайным обществом» и Сенатской площадью, то становится понятным наличие всех этих масонскореволюционных атрибутов орла. На листе «в четверку» (в четвертую часть

полного листа) с филигранью № 8 в 1825 г. был оформлен паспорт на отхожие промыслы Царевококшайской округи служилому татарину Хайбулле Файзуллину сроком на один год. На гербовом штемпеле проставлена цена – 6 рублей.

Нам удалось неплохо прорисовать перистость следующего орла царствования Николая I (1825–1855) с белой датой «1850» на филиграни № 10. Сказалось высокое качество самой бумаги. Возвращаются скипетр, держава, головные короны, на высоко вздернутых крыльях хорошо видны гербы на щитах французской формы, на груди — герб Москвы. На правом крыле — гербы царства Казанского, царства Астраханского, царства Сибирского; на левом — царства

Польского, царства Херсонеса Таврического, Великого княжества Финляндского. Впервые здесь в стоимость бумаги добавлены литеры «СЕР:» т.е. «серебром». Фигура орла во весь лист необычайно широка, короткие мощные шеи и лапы. Хвост, кажется, слишком коротковат по отношению ко всей фигуре. На этом листе был послан «Указ Его Императорского Величества Казанской консистории Козьмодемьянскому духовному правлению» от 28 января 1852 г.

Следующий орел (филигрань № 11) тоже расположен по центру всего листа, но гораздо мельче. У него еще короче шеи, крупнее головы и отчетливо видна Андреевская цепь вокруг герба Москвы,



Рис. 8. Орел Временного правительства 1917 г.

оканчивающаяся Андреевским крестом 20 . На крыльях гербы в несколько другом составе, их стало больше: на правом крыле -1) герб царства Казанского, 2) герб царства Польского, 3) герб царства Херсонеса Таврического, 4) объединенные гербы великих княжеств: Киевского, Владимирского и Новгородского. На левом крыле: 5) герб царства Астраханского, 6) герб царства Сибирского, 7) герб царства Грузинского, 8) герб Великого княжества Финляндского.

На следующих двух филигранях №№ 12 и 13, кроме главного Российского символа, присутствует текст в две строки «Высочайший манифест». На листах с этой филигранью напечатаны указы императора Александра III (1881–1894), первый из которых — о принесении верноподданнической присяги в момент

наступления совершеннолетия его сына Николая Александровича Романова, будущего императора Николая II (1894–1917), которому суждено было стать последним из этой династии на престоле.

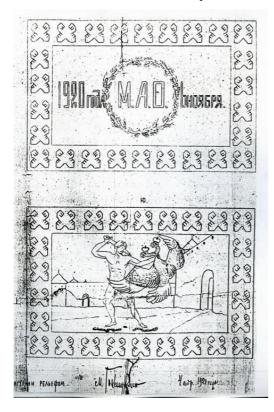


Рис. 9. Проект флага Марийской автономной области.

Зачалась эта династия монастыре²¹, Ипатьевском закончилась в Ипатьевском доме²². Трехсотлетний династический круг замкнулся, a c Русским государственным орлом случилась удивительная метаморфоза. Уже в 1917 г. Российского орла опустились крылья, исчезли все символы государственной власти и слетели короны (Рис. 8). Странным образом он вдруг снова становится похож на того орла, которого привезла с собой в 1472 г. в Московию Софья Палеолог.

Как только не потешались новые власти над ненавистным им российским главным символом. В фонде P-23 «Революционный комитет Марийской автономной области» Государственного архива Республики Марий Эл сохранился проект флага MAO^{23} за 1921 г. (Рис. 9). Внутри крепостных стен обнаженный пролетарий (очевидно, нагота – символ неимущего класса) держит в одной руке двуглавого орла за шею, другую с обнаженным мечом решительном

покончить со старым прошлым. В качестве подножия – разрубленные цепи, валяющиеся у его ног. И вся эта прямоугольная мистическая композиция заключена в орнаментальную рамку непонятной принадлежности. Проект датирован 4 апреля 1921 г. Все это предлагалось использовать в качестве нового социалистического

знамени. К сожалению, других сведений о дальнейшей судьбе этого проекта, в сопутствующих документах не обнаружено.

«Орел умер? Да здравствует Орел!». Русский государственный орел не умер. Современный государственный герб России был принят в 1993 г. С орлом произошло торжество его воскресения! Вся история России показала изумительную способность



Рис. 10. Монета образца 1997 г.

вечного возрождения, вечного попрания смерти. Русский государственный орел вновь вернулся в Отчину. Не один десяток поколений россиян покрывал он своим крылом, словно небесным омофором 24 , почти половину тысячелетия...

И еще, о нем же, о Русском государственном орле. В 90-е годы XX века все мы пользовались монетами, так называемого переходного периода, но уже без советского герба, серпа и молота, с орлом безо всяких атрибутов власти и корон, с опущенными крыльями. Затем, в 1997 г. Государственный банк России ввел в обращение монеты другого вида (Рис. 10) с тем же орлом, которыми мы еще

пользуемся и сейчас. Орел образца Временного Правительства.



Рис. 11. Монеты образца 2016 г.

Но как только Крым вернулся в Россию, почти сразу же, с российским государственным орлом вновь случилась очередная метаморфоза. Он снова взлетел! С 2016 г. Государственный банк России стал чеканить монеты нового образца номиналом 1, 2, 5, 10, 25 рублей (Рис. 11), где Русский государственный орел снова покрыл свои головы коронами! И снова взял в свои могучие лапы государственные могущества, власти и силы!

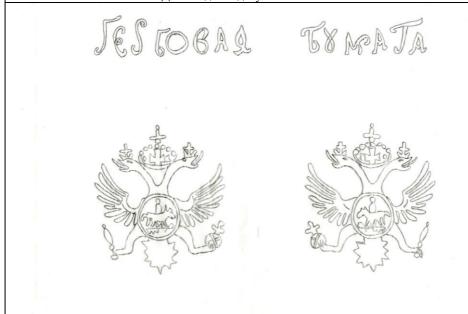
примечания:

- ¹ Филиграноведение специальная историческая дисциплина, изучает происхождение, распространение и потребление бумаги ручного производства по филиграням для определения датировки письменных источников, является составной частью палеографии.
- ² Геральдика (гербоведение) специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиций и практики их использования. Геральдика точно определяет, что и как может быть нанесено на государственный, фамильный и так далее герб, объясняет значение тех или иных фигур. Корни геральдики уходят в Средневековье, когда и был разработан специальный геральдический язык. ³ Научно-методический сборник «Марийский архивный ежегодник – 2017», «Марийский архивный ежегодник - 2018»; научно-практический ежегодник «Марийский археографический вестник № 27. 2017, № 28. 2018.
- ⁴ Новиков Владимир Саввич капитан Российской императорской армии. За боевые заслуги награжден Георгиевским оружием и орденом Св. Владимира 4-й степени с мечами и бантом. Был тяжело ранен и стал инвалидом. После революции эмигрировал в Америку, где занимался изучением темы «Русский государственный орел». Рукопись издана в Париже Главным правлением зарубежного союза русских военных инвалидов.
- ⁵ Византийская империя рухнула в 1453 г. под ударами турецких янычар.
- ⁶ Новиков В. С. Русский государственный орел. Мистерия 445-летней исторической эволюции. 1966. Париж. С. 20.
- ⁷ Там же. С. 22.
- ⁸ Козлов Ю. Ф. Страницы правления государством Российским. Йошкар-Ола. 1990. С. 131.
- 9 Новиков В. С. Русский государственный орел. Мистерия 445-летней исторической эволюции. 1966. Париж. С. 49.
- ¹⁰ Там же.
- 11 Боны бумажные ассигнации.
- 12 Текст приводится по: Клепиков С. А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII—XX вв. Издательство Всесоюзной книжной палаты. Москва. 1959. С. 30. 13 Белая дата – время отливки, производства бумаги.
- ¹⁴ Клепиков С. А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII—XX вв. Издательство Всесоюзной книжной палаты. Москва. 1959. С. 31.
- Держава золотой шар с крестом наверху, символ могущества страны.
- ¹⁶ Скипетр жезл с драгоценными камнями и резьбой, символ власти.
- ¹⁷ Полное собрание законов Российской Империи. 1-е собр. СПб., 1830. Т. XX. С. 755. №14810.
- 18 Мануфактур-коллегия одна из коллегий, задуманная и созданная Петром Великим. Представляла собой коллегиальный орган, отвечавший за развитие российской промышленности, создание и функционирование мануфактур.
- Новиков В. С. Русский государственный орел. Мистерия 445-летней исторической эволюции. 1966. Париж. С. 77.
- ²⁰ Андреевский крест косой крест, символизирующий распятие Святого апостола Андрея
- Первозванного. ²¹ После Семибоярщины в 1613 г. Земский собор в Москве избрал царем шестнадцатилетнего Михаила Федоровича, первого из династии Романовых. Он ближе всех стоял по родству к Ивану Грозному, являлся внучатым племянником Анастасии Романовой, первой жены Ивана Грозного. Послы нашли его
- вместе с матерью в Костроме, в Ипатьевском монастыре, где он и узнал, что избран царем. ²² Ипатьевский дом несохранившийся дом купца Ипатьева в Екатеринбурге, где в ночь с 16 на 17 июля 1918 г. был расстрелян вместе с семьей и прислугой последний русский император Николай Второй. ²³ ГА РМЭ. Ф. Р-23. Оп.1. Д. 5в. Л. 83.
- ²⁴ Омофор небесное покрывало, которым Пресвятая Богородица покрывала всех, кто молится, символ небесного покровительства, защиты.

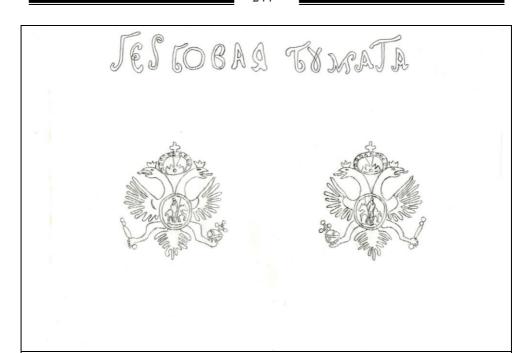
Приложение



1. Государственный архив Республики Марий Эл (далее ГА РМЭ). Ф. 237. Оп. 1. Д. 3, ЛЛ. 7,8. Белая дата отсутствует. Дата создания документа – 1733 г.



2. ГА РМЭ. Ф. 165. Оп. 1. Д. 12. ЛЛ. 70,71. Белая дата отсутствует. Дата создания документа – 1756 г.



3. ГА РМЭ. Ф. 165. Оп. 1. Д. 23. ЛЛ. 11,17. Белая дата отсутствует. Дата создания документа – 1771 г.



4. ГА РМЭ. Ф. 52. Оп. 1. Д. 41. ЛЛ. 186,191. Дата создания документа – 1791 г.

FEPGOBAA 68 MA FA



LLEHA 30 KONBERT

5. ГА РМЭ. Ф. 43. Оп. 1. Д. 24. ЛЛ. 2,3. Дата создания документа – 1802 г.

reprobas bomara



LEHA 50 KONGEK TO

6. ГА РМЭ. Ф. 17. Оп. 1. Д. 5. ЛЛ. 193,194. Дата создания документа – 1803 г.



7. ГА РМЭ. Ф. 15. Оп.1. Д. 33. ЛЛ. 154, 154 ответный, не пронумерован. Дата создания документа — 1825 г.



8. ГА РМЭ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 35. Л. 145. Дата создания документа – 1825 г.

TEPSOBA A BYMATA



UBHA 50 KOMBEKB

9. ГА РМЭ. Ф. 15. Оп.1. Д. 35. Л. 248, 248отв. не пронум. Дата создания документа – 1825 г.



10. ГА РМЭ. Ф. 172. Оп. 1. Д. 587. ЛЛ. 6,7. Дата создания документа – 1852 г.

TEPBOBAH BYMATA



UBILA 40 RON: CIEP.

11. ГА РМЭ. Ф. 32. Оп. 1. Д. 5. ЛЛ. 181, 182. Дата создания документа – 1879 г.

> BUCOYAŬWiŬ MARROECTE



12. ГА РМЭ. Ф. 39. Оп. 1. Д. 1. Л. 25. Левый полулист чистый, без филиграни. Дата создания документа – 1884 г.





13. ГА РМЭ. Ф. 39. Оп. 1. Д. 1. Л. 16. Левый полулист чистый, без филиграни. Дата создания документа — 1891 г.





1915 FOQA

14. ГА РМЭ. Ф. Р-362. Оп. 1. Д. 131. Л. 71. Дата создания документа – 1919 г.

«...Как восторгающийся драматическим искусством ...»

(к 100-летию образования Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана).

Сергеева А. Н., начальник отдела использования и публикации документов Государственного архива Республики Марий Эл

Аннотация. Выявленный архивный источник рассказывает о том, в каких условиях школьная интеллигенция, вышедшая из низов марийского народа, создавала национальную драматургию для театрального искусства. Архивный документ подробно представляет биографические сведения об одном из первых организаторов Передвижного театра народа мари Иване Тимофеевиче Беляеве. Данная публикация может представлять интерес для исследователей, изучающих историю становления и развития национального театра народа мари в начале 1919г.

Ключевые слова: Передвижной театр народа мари, драматический кружок, пьеса, спектакль, архивный источник, публикация документа.

В ноябре 2019 г. Марийский национальный театр драмы имени М. Шкетана отметил 100-летний юбилей. Безусловно, история марийского сценического искусства принадлежит началу XX столетия, поскольку 29 ноября 1919 года состоялась премьера первого спектакля по драме Тыныша Осыпа «Закон шумлык» («Из-за закона). Этот день принято считать днем рождения марийского театра. Неудивительно, что вновь образованный национальный театр испытывал потребность в пьесах на марийском языке. Первые марийские пьесы, поставленные в любительских театральных кружках, были написаны в традициях народного фольклора, что давало возможность начинающим актерам импровизировать на тему, представленную драматургом. Первыми драматургами в большинстве случаев становились учителя, школьные работники, педагоги общеобразовательных учебных заведений. Центром культурно-просветительских мероприятий являлись общеобразовательные школы, на базе которых организовывались любительские театральные драматические кружки. Ярким примером может послужить драмкружок, организованный Иваном Тимофеевичем Беляевым и Архипом Дмитриевичем Белковым в д. Ошламучаш Арбанской волости Царевококшайского уезда. 5 января 1919 г. в здании Ошламучашской советской школе I ступени по инициативе учителя вышеуказанной школы Ивана Тимофеевича Беляева состоялось совещание, на котором было принято решение о «необходимости и важности организации драматического кружка»¹. Следует отметить, что на данном совещании И. Т. Беляев выступил с предложением о необходимости создания оригинальной пьесы на марийском языке для вновь созданного драматического кружка. В двухнедельный срок И. Т. Беляев и А. Д. Белков, воодушевленные театральным искусством, совместными усилиями написали пьесу в пяти действиях «Тупела илыш» («Жизнь на изнанку»). Это были первые шаги любителейэнтузиастов театрального дела Ивана Тимофеевича Беляева и Архипа Дмитриевича Белкова, причем, Иван Тимофеевич Беляев вошел в историю марийского театрального искусства как один из организаторов и первый режиссер Передвижного театра народа мари – предтечи Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана.

Какие трудности испытывал театр народа мари в первые годы образования, в каких условиях зарождалась марийская драматургия, кто стоял у истоков зарождения театрального искусства — на все эти вопросы позволяют ответить архивные документы. Вниманию читателей предлагаются воспоминания Архипа Дмитриевича Белкова, который являлся очевидцем зарождения национального

театрального искусства. Публикуемый документ извлечен из личного фонда «Волков Арсий Афанасьевич (1923–1994) – марийский писатель, драматург, заслуженный деятель искусств Марийской АССР».

Архивный документ публикуется согласно правилам издания исторических источников². Публикация документа осуществляется впервые. Стилистические особенности сохранены, явные ошибки и опечатки исправлены без оговорок.

Приложение

Из воспоминаний одного из авторов марийской пьесы «Тупела илыш» А. Д. Белкова о зарождении театрального искусства народа мари

12 мая 1958 г.

Октябрьская социалистическая революция всколыхнула до основания социальное бытие народов России. Пробуждение после Великого октября отсталых ранее народностей, так называемых инородцев, было чрезвычайно эффективным. В этом отношении живым примером может служить и марийский народ, пробуждение которого было ярким. Это убедительно демонстрировалось широчайшими сдвигами на культурном фронте, в общественной его жизни. Марийская интеллигенция, вышедшая из самих низов трудового народа, оказалась передовым застрельщиком в культурных начинаниях среди народа. Сама общественная жизнь тогда подсказывала необходимость немедля начать использование театральной формы культурного воспитания марийского населения, как формы по самому существу носящей массовый характер.

Эта форма идейного и культурного воспитания для широкой массы марийского населения не была известна не только до Октябрьской революции, но и в первые годы после нее. Исключительная важность театральной формы культуры для мари в те годы стала совершенно ясной. Жизнь потребовала тогда безотлагательных начинаний в этом направлении. Вопрос встал не только о широком приобщении марийского народа к театральной культуре других народов, но и создание своей национальной драматургии.

Одним из первых шагов в этом направлении может считаться создание марийской драмы «Тупела илыш». Зародилась она в глухом марийском селении Кабаксола Арбанской волости Царевококшайского уезда. Селение это и отстоящее от него на расстоянии километра другое марийское селение Ошламучаш были в те годы окружены со всех сторон лесами. Куда ни посмотришь, бывало, кругом сплошная стена могучих лесов. Хвойные и лиственные породы повсюду составляли своеобразную древесную ассоциацию. Селения, расположенные почти посредине поля, и летом и зимой со всех сторон окружались вдали зеленой стеной.

Между Кабаксолой и Ошламучашем в поле, на дороге стояло здание Ошламучашской школы первой ступени (здание существует и поныне, в нем местная начальная школа). В этом здании 5 января 1919 года состоялось совещание по организации драматического кружка мари. Оно было созвано по инициативе Ивана Тимофеевича Беляева, состоявшего в то время школьным работником Ошламучашской школы.

И. Т. Беляев по национальности мари, родился в деревне Кабаксоле в 1891 году в семье лесника (лесного охранника). Еще в дореволюционное время он получил педагогическое образование в Николо-Березовски учительской школе Бирского уезда Уфимской губернии. Школу эту он окончил одновременно со своим односельчанином Иваном Афанасьевичем Афанасьевым. Оба они с окончанием школы стали народными учителями, будучи первыми представителями марийской интеллигенции, вышедшими из крестьян Кабаксолы, показавшими тогда первыми пример стремления к образованию.

И. Т. Беляев сначала работал учителем среди мари в Уфимской губернии, а затем еще до революции вернулся в родной край – Царевококшайский уезд. Здесь

он вначале работал учителем Нурумбальской школы Себеусадской волости, а потом был переведен в Ошламучашскую школу, в родную деревню.

Иван Тимофеевич отличался живым характером и склонностью к юмору. Он был человеком общительным и простым, любил быть среди народа. Для него было характерно стремление к организаторской деятельности. Оно воплотилось у него и в театральной работе, которая началась у него созывом инициативного совещания по организации драматического кружка.

На этом совещании (от 5 января 1919 г) И. Т. Беляев красноречиво обрисовал важность и необходимость организации драматического кружка [народа] мари, как серьезного шага в развитии народной культуры. Он отмечал перед собравшимися, что настоящий момент – это новая эра в жизни пролетарской массы, призывал он к активной деятельности на пользу трудового народа, из среды которого он вышел сам. Оратор высказал мнение о необходимости выразить благодарность Советской власти, которая единственная защищает интересы трудящихся и дает широкий простор всем благим начинаниям.

На этом совещании принимал участие также ученик Царевококшайской школы старой ступени Архип Дмитриевич Белков, уроженец той же деревни Кабаксолы, из малообеспеченной марийской крестьянской семьи. На совещании он приветствовал идею создания драматического кружка, подчеркивая при этом громадное значение искусства для трудового народа, призывал к активной деятельности в этом направлении, к благому делу, он выражал уверенность в светлом будущем, когда будет процветать искусство среди народа.

На совещании было принято постановление об организации драматического кружка [народа] мари, которому по предложению И. Т. Беляева было присвоено название Ошламучашский. Председателем кружка был утвержден И. Т. Беляев, а секретарем А. Д. Белков.

На данном же совещании И. Т. Беляев выступил с мнением о необходимости создать оригинальную пьесу на марийском языке для репертуара молодого драматического кружка. А. Д. Белков выдвинул предложение написать драму из быта мари на тему «Тупела илыш». Мнение этого совещания было поддержано, и И. Т. Беляев с А. Д. Белковым выразили согласие объединиться для совместной работы по созданию драмы.

Тема для пьесы была подсказана самой жизнью, бытом марийского населения в до и предреволюционное время. Тяжелое, бесправное положение женщин в марийской семье. Насилие над волей дочерей при выдаче их замуж, полное пренебрежение личными их чувствами — все это было в то время широко распространенным бытовым явлением в крестьянской среде. Марийские девушки росли в атмосфере постоянного страха перед родительской властью, что порождало у них забитость и ослабляло их волю. Попадая после гнета в родной семье в брак по расчету родителей, под власть нелюбимого мужа, молодая женщина в чужой семье оказывалась в обстановке полной безысходности. Чем дальше, тем больше усиливались душевные ее бедствия. Материальный достаток, которому она была принесена в жертву, не мог ей заменить счастья.

Горемычная «тупела илыш» (несуразная жизнь) особенно пагубно ложилась на судьбы более одаренных марийских женщин, с более восприимчивой психикой. Жизнь одних из них медленно, но верно подтачивалась, угасала безвременно, как мерцающий во тьме огонек, жизнь других в остроте конфликтов резко обрывалась трагически. Зло это следовало без промедления, [которое необходимо] искоренить из марийского быта. Служить этим целям и предназначалась драма «Тупела илыш».

Об автора И. Т. Беляев, А. Д. Белков после организации драматического кружка сразу же приступил к составлению пьесы, взявшись за нее с большим воодушевлением. Пьеса писалась в Кабаксоле в крестьянских избах с традиционными полатями. Первая, четвертая и пятая действия были составлены

А. Д. Белковым, второе и третье [действия] – И. Т. Беляевым.

Несмотря на литературную неискушенность авторов, энтузиазм помог им закончить работу за две недели.

Главной героиней драмы взята девушка Оли из среднеобеспеченной марийской семьи. Это тип одаренной марийской девушки с чутким сердцем, полной душевной теплотой. Это [был] тип женщины, способной на глубокие чувства и на верность своей любви до конца. Верность эта не могла мириться с преградами на пути к лучшим ее стремлениям, но не могла она их и преодолеть. Молодая жизнь гибнет, когда она при [этих] условиях должна была только ярче разгораться.

С завершением работы над пьесой сразу же было преступлено к организации ее постановки. При активном участии членов драматического кружка в здании Ошламучашской школы была сооружена сцена и собран отовсюду необходимый постановочный инвентарь и реквизит. Пьеса разучивалась в рукописи. Режиссуру осуществлял И. Т. Беляев. В подготовительных к постановке пьесы работах непосредственное участие стал принимать с середины марта и А. Д. Белков, когда он был назначен вторым учителем в Ошламучашскую школу.

В ходе репетиций стали вноситься в пьесу новые творческие дополнения, от чего она становилась более содержательной и колоритной. Пьеса «Тупела илыш» впервые была поставлена в здании Ошламучашской школы в конце марта 1919 года.

Роль главной героини исполняла марийская девушка Лина Николаева. По своим внешним данным и душевному своему укладу она вполне соответствовала типу Оли. Один из авторов пьесы И. Т. Беляев исполнял роль богатого жениха Миклая, а второй соавтор А. Д. Белков – роль бедняка Ивана, любимого друга Оли. С исключительным мастерством исполнял роль знахаря «Важык шума» простой кабаксолинский крестьянин Иван Ефимович Пагашев (дядя А. Д. Белкова). Колоритная его игра вносила большое оживление в спектакль. Следует вообще отметить, что всеми участниками роли исполнялись с воодушевлением. Спектакль прошел как большой культурный праздник. Это было для населения совершенно новое событие.

Здание школы было переполнено. Многие были лишены возможности в него попасть, окна были облеплены зрителями снаружи, кое-где даже продавили стекло. Пришли на спектакль не только местные жители, но и также из других ближайших деревень, даже русских. Явились на спектакль не только молодежь, но и пожилые обоего пола. Приехали на спектакль также из города Царевококшайска представители марийской интеллигенции, вместе с ними также интеллигенция из русских.

Русским незнакомым с марийским языком помогала отпечатанная в типографии листовка с кратким содержание пьесы по ходу ее исполнения (текст листовки на русском языке был составлен А. Д. Белковым, печатание ее организовал И. Т. Беляев).

Спектакль прошел успешно. Он произвел на зрителей сильное впечатление, т.к. им впервые со сцены показывалось отображение знакомой, понятной даже в деталях жизни. Зрители эмоционально воспринимали весь ход спектакля. По монологу героини в заключительном действии иные из них плакали.

После спектакля экспромтом был дан небольшой концерт самодеятельности с участием приехавшей из города интеллигенции, концерт также являлся для населения новым культурным событием.

Второй раз пьеса «Тупела илыш» была поставлена в апреле в селении Нурма Арбанской волости. И на этот раз она ставилась в здании местной школы. Оба автора пьесы здесь также участвовали в постановке во взятых ими ролях.

В начале мая 1919 года один из соавторов пьесы А. Д. Белков ушел в

Красную Армию на фронт гражданской войны. С того времени дальнейшую работу с использованием пьесы «Тупела илыш» на культурном фронте пришлось продолжать И. Т. Беляеву одному. Им было в том же году организовано издание пьесы в гор. Казани. Появилась первая печатная пьеса на марийском языке под литературным псевдонимом авторов «Ошламучаш Йыван дене Арпик». О событии этом отмечает также М. Калашников в своем обзоре «Марийский театр» (15 лет социалистического строительства МАО. Маргосиздат, 1936 г.).

Дальнейшая деятельность И. Т. Беляева на театральном фронте развернулась, однако значительно шире. Ошламучашский драматический кружок знаменовал собой для него только начальный этап. Важным событием стала вскоре после этого осуществленная им организация 1 ноября 1919 года Марийской драматической труппы советского передвижного Рабоче-крестьянского театра уже с актерским составом профессионального характера. Главным режиссером марийской труппы И. Т. Беляев был утвержден Наркомпросом РСФСР.

Напряженная деятельность И. Т. Беляева по созданию и развитию марийского театра, с преодолением в первые годы огромных трудностей материального и организационного порядка, отрицательно повлияла на его здоровье. Оно стало ухудшаться у него, в дальнейшем все более и более заметно, и он безвременно скончался в родной деревне Кабаксоле 9 июня 1936 года. В возрасте всего лишь 45лет.

Оглядываясь назад в сорокалетие, нам отрадно видеть теперь те замечательные успехи, которыми ознаменован путь развития Марийского театра за истекший период времени. Мы радуемся теперь появлению молодых талантов из недр марийского народа, восхищаемся успехами таких, например, дарований как Сергей Николаевич Николаев, Николай Михайлович Арбан, Арсий Афанасьевич Волков. Марийский народ может испытывать законное удовлетворение именами таких своих сынов.

Наряду с такими одаренными именами в марийской драматургии нельзя, однако, не отметить также имена лучших наших марийских композиторов, деятельность которых столь тесно соучастная с марийским театром. Мы испытываем глубокое эмоциональное удовлетворение от задушевной красоты и лиризма музыки Кузьмы Алексеевича Смирнова. А также от оригинальной колоритной музыки Николая Михайловича Арбана, в лице которого столь счастливо сочетается одновременно музыкальное и литературное дарование.

Воспоминание о прошлых годах с яркой остротой вызывает то сожаление, что марийский театр в первые этапы своего зарождения и становления был лишен в своей деятельности теперешнего плодотворного композиторского содружества, потому что те годы еще не всходили у нас такие музыкальные дарования, какие имеет марийский народ теперь. Но сколько бы ни были несовершенны и ограничены в диапазонах эмоционального своего воздействия первые шаги марийского театра, они по истечении сорока лет заслуживают нашего скромного воспоминания, так как шаги эти явились истоком большого движения, приведшим за истекшее время к таким знаменательным успехам, счастливыми очевидцами которых мы ныне являемся.

ГАРМЭ. Ф. Р-970. Оп. 1. Д. 502. Л. 49-57. Копия. Машинопись.

примечания:

¹ Государственный архив Республики Марий Эл. Ф. Р-162. Оп. 1. Д. 28, Л. 148.

Основные требования к материалам, статьям для публикации в научно-методическом сборнике «Марийский архивный ежегодник»

Редакционная коллегия принимает к рассмотрению и опубликованию материалы, статьи на русском языке, соответствующие профилю издания.

Статьи оформляются в соответствии с «Требованиями к оформлению статьи» (см. далее), документы в соответствии с «Правилами издания исторических документов в СССР» (M.,1990. – 187 с.).

Материалы для опубликования просим направлять по адресу:

424033, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Воинов-Интернационалистов, 28. Контактный телефон (8362) 56-10-11.

Требования к оформлению статьи

Материал должен быть представлен в электронном варианте (текст набран в Microsoft Word 97-2003, 2007, 2010), с распечаткой на листах формата A4, объем 5—15 страниц (вместе с документами и примечаниями), шрифт Times New Roman 14 пт, междустрочный интервал 1,0 (одинарный). Поля: верхнее, нижнее — 20 мм., левое — 30 мм., правое — 15 мм. Примечания, ссылки и сноски должны быть оформлены как основной текст (т.е. не автоматические) после статьи или документа.

Текст статьи или публикации должен быть подписан автором с указанием полностью фамилии, имени, отчества, ученого звания, должности, места работы, даты отправки, информации для контактов (телефоны домашний и служебный, адрес электронной почты, почтовый адрес с индексом).

В качестве иллюстраций к статье от автора принимаются аннотированные фотографии, рисунки, документы и т. п., обладающие наилучшим качеством. В случае предоставления в качестве иллюстрации документа в электронном виде он должен соответствовать следующим требованиям: формат файла – JPG, BMP, TIFF, разрешение – 300 dpi. Иллюстрация должна иметь описание снимка, дату снимка и фамилию автора. В случае большого количества иллюстраций к статье редколлегия оставляет за собой право их отбора.

В соответствии с периодичностью издания материалы и статьи должны быть предоставлены до 1 сентября текущего года.

Ответственность за достоверность информации, точность фактов, цифр и цитат несут авторы. Несоблюдение требований к оформлению статей и подаваемых материалов является основанием для возврата их автору на доработку.

ПРИГЛАШАЕМ НА САЙТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

www.gosarhivrme.ru

На сайте Вы найдете:

- информацию о деятельности Государственного архива Республики Марий Эл, всех его структурных подразделений, контактные данные;
- материалы по истории Государственного архива Республики Марий Эл, развития архивного дела в республике;
- нормативно-правовые акты в области архивного дела;
- электронные версии публикаций марийских архивистов, в том числе, научно-методического сборника «Марийский архивный ежегодник»;
- информацию о работе читального зала госархива: режим работы, конкретная помощь при составлении родословной, поиске материала и написании статьи и т.д.;
- научно-справочный аппарат по фондам Государственного архива Республики Марий Эл, алгоритм поиска нужного фонда, описи и дела;
- ◆ информацию об услугах, предоставляемых Государственным архивом Республики Марий Эл;
- новости архивного дела в Республике Марий Эл и Российской Федерации, другая разнообразная информация.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!