

*Летописец истории
родного края*



(к 100-летию А.С. Крутнякова)

Крупняков Аркадий Степанович родился 22 мая 1919 года в с. Чкарино Ронгинской волости Краснококшайского уезда Казанской губернии (ныне – Советский район Республики Марий Эл) в семье крестьян Степана Федоровича и Александры Васильевны Крупняковых. После семилетнего обучения в Чкаринской неполной средней школе поступил в школу паровозных бригад на ст. Юдино Татарской АССР, работал помощником машиниста, машинистом на Казанской железной дороге, управляющим делами в Наркомате пищевой промышленности Марийской АССР. В сентябре 1939 года был призван в ряды Красной Армии.

В годы Великой Отечественной войны А.С. Крупняков сражался на Западном и Волховском фронтах, был награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени. Окончил курсы военных корреспондентов, на фронте начал писать свои первые произведения: стихи, очерки, рассказы, которые публиковались на страницах военных газет «Сталинский воин», «За Родину!», «Гвардейский удар», в районной газете «Социализм верч».

После демобилизации А.С. Крупняков работал корреспондентом в газетах «Марийская правда» (Йошкар-Ола, 1946-1949), «Советская Татария» (Бугульма, 1949-1951), «Крымская правда» (Белогорск, 1951-1958), «Лесная промышленность» (Архангельск, 1963-1965), писал очерки на современные темы и о войне, сценарии к документальным фильмам и телепередачам. С 1957 года А.С. Крупняков начал профессионально заниматься литературной деятельностью. В 1961 году в г. Симферополе был издан его первый роман «У моря Русского», в 1965 году Марийское книжное издательство выпустило книгу «Марш Акпарса» — «повесть лет, приведших край марийский в состав государства русского».



МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГИ НА 1896

Мѣсяца появ.	Жѣнств. появ.	Числа и дѣнь	Имя родившагося.	Званіе, имя, отчество и фамилія сѣропомѣданія.	Званіе, имя, отчество и фамилія воспріимчивыхъ.	Кто совершилъ таинство крещенія.	Ръкоприкладство свѣдѣ- телей записи по желанію.
1896	Жѣнств. появ.	15	Декабрь	Староверъ. Дарьянъ Владиміровичъ Владиміръ Владиміровичъ и сынъ Владиміръ Владиміровичъ и сынъ Владиміръ Владиміровичъ и сынъ Владиміръ Владиміровичъ и сынъ	Званіе, имя, отчество и фамилія воспріимчивыхъ.	Кто совершилъ таинство крещенія.	Ръкоприкладство свѣдѣ- телей записи по желанію.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ, О РОДИВШИХСЯ.

Запись в метрической книге Покровской церкви с. Ронга Царевококшайского уезда Казанской губернии
о рождении 15 декабря 1896 года Крутыкова Степана Федоровича. 16 декабря 1896 года.

ГА РМЭ, Ф-305, оп. 2, д. 801, л. 484об.-485.

106

Форма № 2

Год рождения 1896

Категория № 36

Учетная карточка № 74

1. Фамилия Крупняков
2. Имя и отчество Степан Федорович
3. Время рождения _____
4. Время зачисления в военнообязанные или отметка об исключении из военнообязанных _____
5. Предоставленная отсрочка (для чего и до какого срока) _____
6. Время приема на воен. службу _____
7. В какую часть и к какому сроку должен явиться на службу _____
8. Номер категорий и воен. специал. Эпид. Неустраш
9. Воинское звание писец
10. В каких кампаниях участвовал _____
11. Был ли ранен, контужен или отравлен газами _____
12. Образование общее Начальн. Училищ
13. Военное образование нет
14. Принадлежит ли к партии и если да то к какой безпартийный
15. Пользовался ли чужим трудом до 1918 г. для извлечения прибыли _____
16. Пользовался ли чужим трудом для извлечения прибыли с 1 января 1918 года _____
17. Заним. ли торг. до 1918 г. _____
18. Занимался ли торговлей после 1 января 1918 года _____
19. На основании ответов по п.п. 15, 16, 17 и 18 подлежит ли зачислению в Красную Армию или же в тыловое ополчение _____
20. Проходил ли курс всеобщего военного обучения, где и когда нет
21. Профессия к моменту составления учетной карточки _____

А
З
Е
Р
Т
О
Я
И
Н
И
Н

22. Губерния Владимирская
 23. Уезда Владимирская
 24. Волости (или города) Вешенская
 25. Села или деревни, в большом городе-района Савинское
 26. Холост или женат неженат
 27. Состав семьи и число неспособных к труду членов семьи Степан Федорович
 28. Когда уволен со службы _____
 29. Почему уволен с военной службы и подлежит ли зачислению в военнообязанные _____
 30. Если не годен для военной службы, то годен ли для Всеобщего Военного обучения _____
 31. В какое учетное учреждение и к какому сроку должен явиться для учета _____
- Подпись влад. лич. карт. *) С. Крупняков
 Подпись должн. лица выдав. карт. _____
32. В какую резер. часть зачис. _____
 33. _____
 34. _____
 35. Принят на учет:
 Когда _____
 Где _____
- М. П. _____ Подпись _____
36. Снят с учета:
 Когда _____
 По какой причине Ж
 37. Призван по мобилизации:
 Время явки 18/18
 Признан ли годным отсрочка 2 месяца
 Предостав. отсрочка (для чего и до какого срока) Машиновские
- М. П. _____ Подпись _____

*) Если неграмотный, то об этом отмечает выдавший карточку.

Учетная карточка военнообязанного Крупнякова Степана Федоровича. Октябрь 1919 года.

П Р И К А З

По Народному Комиссариату Пищевой Промышленности Марийской АССР

г. Йошкар-Ола

№ 119

2 июня 1939 года

С сего числа принять на должность управделами тов. КРУПНЯКОВА Аркадия Степановича с окладом содержания 250 рублей в месяц, установив ему 2-х недельный испытательный срок.

Нарком Пищевой Промышленности
Марийской АССР. —

(Князев)

Приказ по Наркомату пищевой промышленности Марийской АССР о принятии А.С. Крупнякова на должность управляющего делами. 2 июня 1939 года.

ГА РМЭ, Р-495, оп. 1, д. 26, л. 26.

П Р И К А З

138

62

По Народному Комиссариату Пищевой Промышленности Марийской АССР

г. Йошкар-Ола

от 22-го сентября 1939 года

Управделами Наркомпищепрома тов. КРУПНЯКОВА А. в виду призыва его в ряды РККА освободить от занимаемой должности с 23-го сентября с.г.

ОСНОВАНИЕ: Заявление тов. КРУПНЯКОВА от 22/IX-39 года.

Нарком Пищевой Промышленности
Марийской АССР. —

(КНЯЗЕВ)

Приказ по Наркомату пищевой промышленности Марийской АССР об освобождении А.С. Крупнякова от занимаемой должности управляющего делами ввиду призыва в ряды Красной Армии. 22 сентября 1939 года.

ГА РМЭ, Р-495, оп. 1, д. 26, л. 62.

ВРАГ БУДЕТ РАЗБИТ И УНИЧТОЖЕН

Письмо красноармейца своим односельчанам — колхозникам артели „Вперед“, Ронгинского района

Дорогие товарищи! Мне выпало великое счастье с оружием в руках защищать свою социалистическую родину от фашистских полчищ.

Банды кровавых убийц во главе с обер-бандитом Гитлером, воровски напавшие на СССР, мечтали поживиться нашими необозримыми богатствами, сделать советских людей своими холопами и рабами.

Но фашистские бандиты жестоко прощитались. Никогда не осуществляются их варварские планы. Непобедимая Красная Армия, Красный Флот и весь советский народ грудью встали на защиту родной земли, завоеваний Октября. Куда бы ни сунули свое свиное рыло гитлеровские головорезы, везде они получают такой сокрушительный удар, какого раньше не встречали. Враг будет разбит и уничтожен! Победа будет за нами!

Сейчас я нахожусь в госпитале, но скоро думаю поправиться и снова идти на фронт бить фашистских людоедов.

Велика народная любовь к своей Красной Армии! Ежедневно в госпиталь приходят мужчины, женщины, дети со своими подарками и пожеланиями нам скорого выздоровления. Еще на пути в госпиталь на каждой остановке наш поезд окружали колхозники. Они приносили бойцам молоко, яйца, ягоды. В самом госпитале мы окружены исключительной заботой и вниманием.

Вас, мои дорогие земляки, я прошу: работайте по-стахановски, уберите весь урожай быстро и без потерь, крепите тыл, удесятерите революционную бдительность.

С горячим приветом —
А. Крупняков.



*Старший сержант А.С. Крупняков.
Июль 1942 года.*

Из фонда Советской ЦБ им. А.С. Крупнякова.

С НОВЫМ ГОДОМ



Каждый год, в этот час, среди друзей и родных,
Мы заздравный бокал поднимали.
И родные для нас, для своих сыновей,
Счастья в жизни большого желали.

Я желал для отца—быть героем труда,
Мне отец быть желал инженером.
Брат сказал—до конца, мы с тобою всегда,
Будем в жизни друг другу примером.

Тогда каждый из нас думал—жизнь хороша.
Все культурны, зажиточны стали.
И клялись мы в тот час эту жизнь защищать
И за Сталина тост поднимали.

А сегодня другие желанья у нас,
Новый год по иному встречаем.
Вместе с братом родным от фашистов-воров
Мы родную страну защищаем.

И в горячем бою, когда вражий поток
Под напором советским катится,
Я сказал—с новым годом браток!
И в бой вместе с ним устремился

Мы смело, без страха вошли в новый год,
Старый год мы не даром прожили.
Отстояли героически родную Москву
И фашистов немало побили.

Пусть не были, друзья, мы в тот час за столом,
Когда старый год с новым прощались.
Но врага разобьем и вспомянем потом,
В этот час, как мы вместе сражались.

С новым годом друзья, боевые орлы,
Больше бодрости, силы умножим.
С новым годом, в котором на нашей земле
Галов всех до чиста уничтожим!

СЕРЖАНТ АРКАДИЙ
КРУПНЯКОВ.

*Стихотворение сержанта А.С. Крупнякова
«С Новым годом!». 1942 год.*

ГА РМЭ, Р-982, оп. 1, д. 35, л. 11.

Войс. Ч. К. № 0925

Вх № 0570

23.2.43

*Сид
Дани*

СЕКРЕТНО
Экз. №

125

П Р И К А З

По 374 стрелковому полку 128 од

21 января 1943г.

№ 05/Н

Действующая Армия.

От Имени Президиума Верховного Совета Союза ССР
Н А Г Р А Ж Д А Ю:

МЕДАЛЬЮ « ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ »

6. Начальника ЦТС роты связи, старшину **КРУПНЯКОВА**
Аркадия Степановича. Во время боев с немецкими захватчиками
за время 18 - 19.1.43г. хорошо организовал работу узла
связи. В период ураганных обстрелов противника, когда ежечасно
прерывалась линия связи он лично выходил на поле боя и
производил исправления, показывая пример остальным, в результате
чего связь с подразделениями и КП полка полностью обеспечена.
1919г. рождения, канд. ВКП(б), русский.
призван в РККА Кошкарлинским РВН



Иванов (ПАВАЛОВ)
Петров (СМОЛТОВ)

Отпеч. в 3-х экз.

Л.Б.

Из приказа по 374 стрелковому полку 128 стрелковой дивизии о награждении медалью «За боевые заслуги» старшины А.С. Крупнякова за обеспечение бесперебойной работы узла связи во время боевых действий в районе с. Сиявино Ленинградской области. 21 января 1943 года.

ЦАМО РФ, ф. 33, оп. 686044, д. 2578, л. 175, 177.

„Слышишь Нева?“

(Р А С С К А З)

В связи с проводимым в настоящее время конкурсом на лучшее литературное произведение, в редакцию поступают рассказы, стихи, написанные бойцами и офицерами нашей части. Сегодня мы публикуем рассказ младшего лейтенанта Арк. Крупнякова „СЛЫШИШЬ, НЕВА?“.

Крупняков воин-связист, выросший в нашей части. Стихи, написанные им печатались ранее в нашей газете и знакомы читателям. Он написал марш нашей части, переложенный на музыку. Жюри конкурса просит читателей прислать свои отклики на рассказ Арк. Крупнякова.

В землянке сидели двое: сержант Свинцов и рядовой Марченко. На столе, сделанном из ящика, стояла рация. Марченко осипшим голосом кричал в микрофон: „Волга, Волга, я Нева. Отвечай—как слышишь? Даю настройку. Я Нева. Прием.“

„Волга“ молчала. Марченко снял наушники и, обтирая пот с лица, сказал сержанту: „Ну скажи ты мени що з ними сталось? Мабуть у них щось неладиться?“. Сержант ничего не ответил. Он взял наушники, подумал немного, затем сказал: „Иди к лейтенанту, доложи ему“.

У двери Марченко встретился с командиром взвода. Вместе с лейтенантом в землянку вошел высокий боец с перевязанной выше локтя рукой.

— Товарищ лейтенант! Вот уже 20 минут с „Волгой“ нет связи, — доложил Марченко.

— Знаю. Вот и пришел.

— Что же теперь? — спросил Марченко.

— Батальон находится в тылу у немцев. Радисты убиты. Вот Леван обошел немцев, на наших пришел...

Лейтенант посмотрел на радистов.

— Значит и мы можем пройти, если он прошел, — сказал сержант.

— Да, вы пройдете и по рации свяжитесь с нами. Я сам буду слушать вас. А вы, лейтенант обратился к Левану, прежде чем идти в ШПМ, расскажите им как пройти.

У землянки Свинцов и Марченко проверили автоматы. Пристегивая к поясу гранаты, сержант сказал: „Ну, Леван, рассказывай нам путь“.

— Без всяких рассказов. Сам поведу.

— А в ШПМ?

Леван не ответил. Все молча двинулись в путь.

II

Надвигались сумерки. Радисты все еще пробирались к батальону. Вдруг, впереди они увидели немцев.

— Вправо, — прошептал сержант.

— Там топко, — ответил Леван. Идемте влево.

Опасность, казалось, миновала. Радисты поднялись, чтобы оглядеть местность, и сразу упали. На них двинулась вторая группа немцев.

— Вот гады, — выругался Марченко.

— Что будем делать, сержант?

Сержант думал. Завязать бой — подойдет ранее встре-

И ШТЫКОМ, И ПЕРОМ

(Рассказ об одном воине-земляке)

Аркадию Степановичу исполнилось 23 года. Суровую школу жизни прошел он за этот короткий период времени.

Недалеко от Ронги, за Бугорком, в старую городскую столицу Марийской республики раскинулась деревня Чаринно. Через 3 года после торжества Великой Октябрьской Социалистической революции здесь у Александры Васильевны появился на свет первый ребенок.

— Арша! — ласково звали его все.

До 16 лет Арша жил вместе с семьей. На отлично окончил сельскую неполную среднюю школу. После он три года жил на станции одной из железных дорог Юдино. Это знакомая станция для всех пассажиров Московско-Казанской магистрали. Здесь Арша получил звание механика-паровозника. В 1939 году, девятнадцатилетний юноша добровольно стал в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

Родина! Это гордо звучала для Аркадия Степановича. Родина — это его жизнь, это его свобода. С именем Родины связана вся его деятельность. Выросший и воспитанный советским строем, Аркадий Степанович горячо полюбил свою Родину — мать. Находясь в рядах Красной Армии, он все отдавал для того, чтобы крепить могущество своей страны. Красная Армия для него была школой жизни. Он и здесь неустанно повышал свои знания, овладевал военной специальностью. В свободное от занятий время он слагал песни своей Родине, писал очерки и рассказы о мужественных воинах, защищающих родную советскую землю. В рядах Красной Армии он стал

членом Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) — членом передового ордена рабочего класса.

Началась война, священная, всемирная война против немецких захватчиков. Весь советский народ со своей Красной Армией грудью встал на защиту своей отчизны.

Вероломное нападение немецко-фашистских извергов Аркадий Степанович встретил в полной боевой готовности. С первых же дней Великой Отечественной войны советского народа он на передовых позициях фронта Профессия, приобретенная им в рядах Красной Армии еще в мирное время, быстро понадобилась на фронте. Аркадий Степанович стал связистом. Связист — почетное звание на фронте. Связь — это нерв фронта и тыла. Много зависит на фронте и от связистов. Находясь на северном фронте Аркадий Степанович честно выполняет долг бойца — связиста. Были и трудные дни. В сентябре 1941 года наша Родина переживала тяжелые, суровые дни сражений. Враг подошел к столице. Окружив с севера Ленинград. В эти грозные дни Аркадий Степанович стойко и мужественно защищал родную Ленинград — колыбель Великой Октябрьской Социалистической революции, всегда и везде обеспечивал бесперебойную связь своей части. Усилия и труд, вложенные Аркадием Степановичем, не пропали даром. Мелали „За оборону Ленинграда“, а „За боевые заслуги“ украшают сейчас грудь мужественного бойца-связиста.

Боец, герой, славный защитник города Ленина, лейтенант Аркадий Степанович Крушняков и сей-

час по-прежнему стойко и мужественно защищает каждый метр нашей родной земли. — Приказ и доклад нашего великого товарища Сталина, — пишет он своему отцу, старшему инструктору-бухгалтеру Рай-30 тов. Крушнякову, — призывает нас на новые боевые подвиги во имя окончательной победы над врагом. Нет сомнения, — упоминает он, — что мы с честью выполним свой долг перед Родиной и фронтом, очистим нашу священную землю от немецких поработителей.

На поле боя, в перерывах между боем, при жгущей лампочке Аркадий Степанович ночами просиживает в окопах, строчит строку за строкой, вычеркивает, доставляет новые мысли, излагает свои стихи, рассказы о победах Красной Армии, о стойкости их воинов, о любимой Родине — матери, о его отце великом Сталине. — Хотя из-за это и спать приходится мало, — пишет он в своем письме, — но это не беда, ибо это будет полезным. В одной из ноябрьских красноармейских газет „Сталинский воин“ печатался его рассказ „Слышать Неву?“. Этот рассказ им был написан для литературного конкурса на лучшее литературное произведение, организованное редакцией воинской газеты. Кроме того тов. Крушняков много писал стихи, которые также часто появлялись в красноармейской печати. Он же написал марш для своей части, который сейчас переложен на музыку.

Боевой подвиг тов. Крушнякова — гордость для чаринцев, его вера в победу — это наша вера. Мы победим.

И. Шорский.

★ ★ ★ МОЕЙ МАТЕРИ *)

В блиндаже, при мерцании коптилки,
Я твое распечатал письмо;
Сколько радости и нежности пылкой
Во мне разбудило оно!

На листочках кривые каракули
Ты выводил одна в тишине;
Из очей твоих слезы закапали,
Когда вспомнила ты обо мне.

Знаю я, дорогая, родная,
Сколько нежности, муки, тоски
Были вложены в те долгожданные
Для меня дорогие листки.

И за каждым словом твоим
Вижу, мама, тревогу твою.
Вижу, как ты за сына печалишься
Не погиб бы в горячем бою.

Я помню тот день, когда наказ ты дала:
Врагов проклятых беспощадно гнать,
Чтоб скорей у родного порога
Воином — героем меня увидеть.

Не одна ты в исходе печальной
По ночам не смыкнешь очей.
Много женщин на родине дальней
Вспоминают солдат — сыновей.

Ожидай дорогая! Жди в надежде
Вот закончим с проклятым врагом —,
Я такой же, любящий, как прежде,
Возвращусь в родительский дом.

И при радостной встрече, родная,
Материнской слезы не таи
Ведь сейчас я увидеть мечтаю
Те счастливые слезы твои.

*) Стихотворение, специально присланное для нашей газеты

Лейтенант А. Крушняков.

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество КРУПНЯКОВ Аркадий Степанович
2. Звание Лейтенант 3. Должность, часть Командир штабного взвода роты связи 374 стрелкового полка 128 стрелковой дивизии
- Представляется к награде орденом "КРАСНАЯ ЗВЕЗДА"
4. Год рождения 1919 5. Национальность Русский 6. Партийность Член ВКП/б/с 1943 г.
7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда) С июня 1941 года
8. Имеет ли ранения и контузии в отечественной войне Ранен 10.07.41
9. С какого времени в Красной Армии С мая 1939 года 10. Каким РВК призван Июшкар-Ола РВК, М. АССР
11. Чем ранее награжден (за какие отличия) Медальми: "За боевые Заслуги" и "За Оборону Ленинграда".
12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его семьи _____

I. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

В период боев за город ПСКОВ 22 и 23 июля 1944 года и в последующих по преследованию противника, умело и своевременно разворачивал Центральную телефонную станцию и обеспечивал бесперебойной связью звено наблюдательный пункт - командный пункт командира полка. Неоднократно под огнем противника сам лично устранял повреждения сети, недопуская случаев перебоев в связи, чем способствовал выполнению поставленной полку задач.

Достоин Правительственной награды орденом "КРАСНАЯ ЗВЕЗДА".

Командир 374-го стрелкового полка
М а й о р

Начальник штаба
М а й о р



/Шестак/

/Пентюк/

"26" июля 1944 года.

Командир (начальник)

(звание)

194 г.

Наградной лист на лейтенанта А.С. Крупнякова о представлении к ордену «Красная Звезда» за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками, доблесть и мужество, проявленные в период боев за г. Псков. 26 июля 1944 года.



*А.С. Крупняков с супругой Елизаветой Михайловной
в г. Белогорске Крымской области Украинской ССР.
Начало 1950-х гг.*

ГА РМЭ, Р-1359, оп. 1, д. 12, л. 6.

Архивный, друг мой, здравствуй!

Прочитал я твоих "Немых". Читал с удовольствием, с большим наслаждением. Если уж мне, среднему читателю интересно было читать, значит, что другим тоже интересно.

Сейчас эту книгу читает редактор издательства "Культура" Марийский АССР Вирчлов. На этих днях он мне позвонил и сказал, что книга и ему понравилась, а он, как знаешь, на него все работы еще более выделяются. Вобщем на этих днях он ко мне принесет издательскую копию. Косвенно ты будешь и כמה замечаний от него слышать лично.

Архивный, ты меня удивишь, я не привык читать себя за фойервадер. Ты же много болтаешь и себя и обо мне будешь. Я думаю, что сумею как-то тебе ответить тебе же.

Считаю, что кроме и от удивления у меня тоже есть. Но, думаю, это будет, т.е. в декабре или января 20 я буду в Казань, у нас тоже будет конгресс между СП СССР, а я, как ты оговоришь заранее, Айрап созрел и сошел СССР болтаешь ~~пока~~ лучше редакторской комиссии СП СССР. Сейчас готовится всеушишь на твою тему.

Меня еще больше интересуют вопросы, а главное здоровье.

Будь здоров.

Мне твой друг

Сергей Вишневецкий

27.11.1957г.

7.11.1957г. Сер.

» В танце, как и в песне, живет душа народа.
В танце, как и в песне, отражены
труд, быт и чувство народа «.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ И ТАНЦА



СТАРО-КРЫМСКОГО РАЙОНА

1957 ГОД.

ПЕСНИ СВОДНОГО ХОРА

Трудящиеся района!

готовьтесь к нашему

веселому празднику!

г. Старый Крым.

Старо-Крымский вальс

Слова А. Крушнякова

Музыка М. Павловского.

1. От зари, до зари, по цветущим садам
Будят юности ночь беспокойной гитарой.
Над прохладным Индюлом девчата поют.
Кто придумал, что город наш старый.

Припев: Старый Крым не стареет

Он, друзья, молодеет

Старый Крым, Старый Крым,

Оставайся всегда молодым.

2. А кругом поглядишь, лишь седой Агармыш.
Он один среди нас с каждым годом старее.
В пышной зелени тонет родной городок
И становится жизнь веселее.

Припев:

3. Здесь родная земля, золотые поля,
Виноград наливаются солнечным соком.
В бесконечных рядах молодые сады
Нодрастают за склоном высоким.

Припев:

4. Если праздник придёт, стар и млад забот,
Мы играем, поем, и танцуем, и пляшем.
В вихре вальса за парюю пара идёт
И поём мы о городе нашем.

Припев.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ УКРАИНЫ
КРЫМСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

г. Симферополь, ул. Горького, 5. Тел. № 6-03 АТС

19 ноября 1958 г.

Уважаемый тов. Крупняков!

24 ноября, в 18 часов, в помещении Союза писателей
состоится отчетно-выборное собрание Крымского отделения
Союза писателей Украины.

Повестка дня:

1. Отчет бюро отделения СПУ.
2. Выборы нового состава бюро отделения СПУ.

Собрание будет продолжаться и днем 25 ноября.
Явка на собрание членом Союза писателей и руководителей
литературных объединений обязательна. Вызов будет оплачен.

Бюро Крым.отделения СПУ

1 гортип., Симферополь, ул. Горького, 8. 6-1-58 г., з. 144, т. 500

*Письмо Крымского областного отделения Союза писателей Украины А.С. Крупнякову
с приглашением на отчетно-выборное собрание. 19 ноября 1958 года.*

ГА РМЭ, Р-982, оп. 1, д. 1, л. 296.



А.С. Крупняков с семьей: (слева направо) сын Сергей, супруга Елизавета Михайловна, дочь Любовь. Вторая половина 1950-х гг.

ГА РМЭ, Р-1359, оп. 1, д. 12, л. 8.

Аркадий Крутяков

У МОРЕ РУССКОГО

исторический роман

А, Днепр втекает в Поньтское море
тремя рукавами, это море называется
Русским.

"Повесть временных лет".

Глава первая

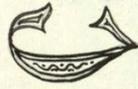
НА КРАЮ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

... Нам некуда деться.

Волею и неволею придется стать против:
да не посрашим земли русской и ляжем
костями,
бо мертвые сраму не имут...

Святослав

1. Д и к о е п о л е



тепъ — как безбрежное море.

На все четыре стороны не видать ей ни конца, ни края.
Мечется по ней упругий весенний ветер, тяжкими волнами ко-
лышет цветущие травы. Голубые, синие и лиловые волочки, поле-
вые островехие дюки да белая кашка покачиваются в зелено-
шей гуще.

А над волнами, словно пенные гребешки, вылетают серебря-
тые султанчики ковыля.

Ввышине, над диким привольем, парят одинокий ястреб. Без
устаи шарят зоркие глаза хищника за редкими прогалинами.

Из рукописи романа А.С. Крутякова «У моря Русского». 1954—1959 гг.

ГА РМЭ, Р-982, оп. 1, д. 4, л. 2, 4.



*А.С. Крупняков с артистами Республиканского русского драматического театра
Марийской АССР. Конец 1960-х гг.*

ГА РМЭ, Р-1359, оп. 1, д. 12, л. 78.

Прочти эту книгу

История Крыма неразрывно связана с историей нашей Родины. И, пожалуй, нет человека, которого бы не интересовали события, происходившие в период господства здесь генуэзцев и татар. Именно поэтому читательская общительность с радостью встретит выход в свет исторического романа «У моря Русского», написанного крымским журналистом Аркадием Крупняковым. Художественная фантазия автора оживила перед нами это бурное, полное трагических событий время.

Дикое поле, как безбрежное море. Через поле пролегли степные шляхи на Украину и к русским землям.

По этим шляхам угоняют свою добычу татары на невольничьи рынки Карасу-базара, Солхата, Кафы. Угоняют захваченных в плен юношей, женщин, стариков и детей. Здесь, в Кафе (Феодосии), живой товар покупают хозяева крымского побережья — генуэзцы и отправляют людей в рабство за море.

Попал в плен к татарам и Василий Сокол — дружинник одного украинского князя.

Испытав на себе все тяготы татарского ига, Сокол волею судьбы получает свободу. Вместе с ним на свободу оказывается группа измученных невольников. В горах у Черного Камня (Кара-Дага) организуется русская ватага — своеобразный партизанский отряд. Прослышав про нее, к Черному Камню стекаются люди, бежавшие из рабства.

Автор переносит читателей в Сурож (ныне Судак), где в русской слободе живет купец Чурилов, дочь которого, Ольга, любит Сокола. Любит Ольгу и атаман ватаги Василий Сокол.

О хитрой, коварной политике крымского хана Менгли-Гирея, о стремлении русского царя Ивана III заключить союз с крымскими татарами против главного врага — Золотой Орды, о восстании в Кафе трудового народа, происходящего под лозунгом «Смерть славянским народ!», же времени во многих работах по

Ленинградский район, Крымской области, пос. Ленино, ул. им. А. С. Пушкина, 35. Типография № 27 облздата, Крымской области, пос. Ленино, ул. им. А. С. Пушкина, 35. Тираж 1615 экз. Выходит 3 раза в неделю. Заказ № 16

„Знамя Ленина“ от 9.1.62 г.

«У МОРЯ РУССКОГО»

о большой светлой любви Ольги и Сокола, преодолевающей все преграды, и о многих других событиях рассказывает автор в романе «У моря Русского».

Роман написан простым, доступным языком. Нужно отметить, что язык исторического романа — одна из труднейших проблем для любого автора. Разговорная русская речь того времени (т. е. XV века) очень мало напоминает современную. Но молодому писателю А. Крупнякову, впервые взявшемуся писать исторический роман, удалось передать колорит, характерный языку наших предков.

Сумел автор разрешить и другую трудность — создать черты национального духа татар, их быта.

Роман ценен и тем, что проливает истинный свет на роль генуэзских колонизаторов, грабивших население побережья, чинивших самосуд, толкающих татар на захватнические походы и набеги на славянские земли. До последнего

истории генуэзцы изображались носителями культуры и прогресса.

Мы благодарны автору за его большую работу. Но вместе с тем, сожалеем что Крупняков допустил много небрежностей в языке произведения. На стр. 38, например, автор пишет: «Ибо дела письменные идут на языке латинском и только о них писаны». Право же, отсюда нельзя понять, о ком писаны дела. Нередко Крупняков забывает, что татары говорят на своем родном языке и нарочито коверкает их речь, подгоняя к ломаной русской. А на странице 120, например, есть такой опис: «Его вина не заслуживает повешения». Хочется напомнить автору, что вину вешать нельзя, даже если этого захотел Крупняков. Хочется напомнить и о том, что на странице 239 автор забыл, что бандурист дед Славко слепой. Он пишет: «Дед Славко стоял в стороне и видел: вслух никто осудить разбойников не посмел, однако многие награбленных товаров не принимали...».

Многие страницы в конце романа написаны вяло, язык сбивается на написаны вяло, язык сбивается

ся здесь нередко на протокольный. Обидно, когда рядом со старорусской речью на страницах романа попадаются ультрасовременные обороты вроде: вполне вероятно, всецело, волнующий момент и др.

Допускает Крупняков и прямые исторические погрешности. Так, на странице 171 он пишет: «От Криничек до Кафы Никита Беклемешев ехал в возке один». Это украинские-то Кринички в самом сердце татарского ханства? Нет, не было в то время такого названия деревни близ Солхата. Не хотелось бы видеть на странице 220 название Судакской крепости. Видимо, и редактор недосмотрел, что во всей книге слово Судак упоминается только один раз. В то время Судак назывался Сурожем.

Думается, что автор устранит все эти недостатки в следующем издании книги, и роман будет способствовать воспитанию у читателей интереса к богатому прошлому нашего полуострова.

Г. ФЕЛИРОВСКИЙ.

Редактор М. ВОЛЬФСОН.

Ленинский район.



*А.С. Крупняков (четвертый слева) с литераторами Крымской области Украинской ССР.
1962 год.*

ГА РМЭ, Р-982, оп. 1, д. 33, л. 3.

Архангельское
областное отделение
**СОЮЗА СОВЕТСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ**

№ _____ 196 ____ г.

№ _____

г. Архангельск,
Дом Советов, ком. 182
Тел. 3-91-61

Уважаемый тов. _____

Брунников А.С.

Архангельское областное отделение Союза писателей и РСФСР приглашает Вас на областную творческий двухдневный семинар молодых поэтов и прозаиков, который открывается в гор. Архангельске, в доме культуры и просвещения, 14 декабря 1963 г., в 10 часов.

Отв. секретарь

отделения СП РСФСР

Богучев

/Е. Богданов/

Арх.-ск., тип. им. Склягина, 1962 г., зак. 8445

Письмо Архангельского областного отделения Союза советских писателей А.С. Крупнякову с приглашением принять участие в областном семинаре молодых писателей. Декабрь 1963 года.

ГАРМЭ, Р-982, оп. 1, д. 1, л. 230.

230

Комитет по радиовещанию и телевидению
при Совете Министров Марийской АССР

6

№ _____
РАЗРЕШАЕТСЯ
6 стр.
г. Москва, 1964 г.
6/1

Время вещания с 11³⁰ до 13¹⁵
с 17⁰⁰ до _____
с 11³⁰ до 13¹⁵

22/1-042

Из Москвы:
Худ. фильм "Кочубей"

ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПЕРЕДАЧИ

36,0

на „ 6 “ января 1963 г.

Шу

1. Теленовости /на рус.яз./ 17⁰⁰ - 17 10
2. Для школьников. Сатирический теле-
журнал "Сердитые странички" " стр. с 17¹⁰ до 18⁰⁰
3. "О моральном кодексе строителя
коммунизма" " стр. с _____ до _____
4. Худ. фильм "39-ая бригада" " стр. с 18¹⁵ до 19⁵⁰
5. Телеспектакль "Марш Акпарса"-на мар.яз./
Из Москвы: " стр. с 19⁵⁰ до 21³⁰
6. Теленовости " стр. с 21³⁰ до 22⁰⁰
- Телеспектакль "Верните плату за обу-
чение" " стр. с _____ до _____
- " стр. с _____ до _____

Зам. председателя Комитета по телевидению *Зице* / В. Шеремей/
Гл. редактор / Д. Отмахов/

ОПЛАЧЕНО
16 г.
Бюджет

Программа телевизионной передачи с трансляцией телеспектакля
«Марш Акпарса» на Марийском телевидении. 6 января 1964 года.

Поставить
на обычный
цену шпалец.

бир. шпе

бирон. св.

8 стр.
св.
курс.

Аркадий Святославович Круняков

Марш Акпарса. Роман. Марий-

ское книжное издательство. Йош-
кар-Ола, 1964.

492 с. с илл.

Р 2

+ 8 ил.

= 8

стр. св.
на 4,5 шп

- 2 Редактор А. А. Арыкова и Р. М. Апакаева
- 2 Художник Б. Артемаев
- 2 Художественный редактор В. В. Вязников
- 2 Технический редактор С. М. Давыдова
- 2 Корректоры: Л. И. Лавочкина и С. М. Садовина

2 Сдано в набор 18 июня 1964 г.

2 Подписано к печати 8 октября 1964 г.

2 Формат 84 x 108/32 Физ. печ. л. 15,375+1 Усл. печ. л. 25,83

Учетно-изд. л. 24,27 Тираж 30.000 Заказ № 84

Э-00000. Цена 95 коп.

2 Марийское книжное издательство, 2

2 г. Йошкар-Ола, Карла Маркса, 43. 2

2 Решуба.

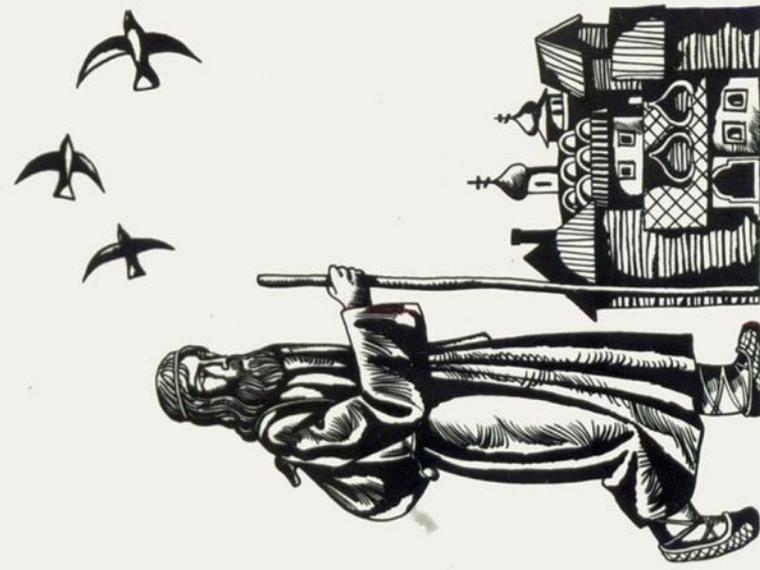
Типография Управления по печати при Совете Министров Мар. АССР, 2

2 г. Йошкар-Ола, Комсомольская, 112. 2

1229-500

492 стр.

5 1/2 + 9 кв.



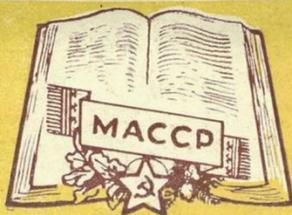
ПРОЛОГ



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ НА ПРАВОМ БЕРЕГУ ВОЛГИ

Иллюстрации художника Б.А. Аржекаева к роману А.С. Крушнякова «Марш Акпарса». 1964 год.

ГА РМЭ, Р-982, оп. 1, д. 34, л. 6-7.



г. Йошкар-Ола, Советская, - 110. Телефон 43-25

Адрес для телеграмм: Йошкар-Ола, Издательство

„ 14 “ января 1965 г.

ДОРОГОЙ АРКАДИЙ СТЕПАНОВИЧ!

Послал в типографию последний 31 лист.

Редактура такая. Где говорится о кутежах Али=Акрама, предложение "Первые дни Али=Акрам величал себя повелителем ханства" переиначил всего лишь: "Али=Акрам все еще величал себя..." и т.д. Думаю, достаточно и этой малости. Согласен?

А дальше позволил редакторскому скальпелю вот что: в сцене, где Мамич встречается с Топейкой, вырезал со слов "Ты это мог передать через посланного воина!" до разговора с Аказом "К тебе пришел - бери меня и моих воинов..." Аказ теперь в избушке нет, Мамич говорит Топейке: "Вот я пришел - бери меня и моих воинов в Аказов полк". и т.д. до "столицу ненавистного ханства сожги". Дальше: "Такова воля Аказа. Сможешь?" Далее по тексту до /дан новый вариант/: ... ногайцев вытурим. Одному мне не справиться". "Мало=мало" выкинул, пусть просто "драться придется". Дальше вычеркнул до "Ладно. Буду ждать твоих вестей". Победитель немногословен. А "Возвратись обратно в Кокшамары" и выше есть.

Остальное все по=твоему.

Буду редактировать послесловие.

Пиши, не ленись. Да еще обязательно поговори с твоим Мишей на счет Капитона. Правда, он получил письмо, но сделай так, чтоб это было твердо. Он сейчас сдает Гос и успешно сдает. Хочет рассчитаться за весь курс. Пять экзаменов.

Передай привет всем своим и заочно Мише. А что я называю его только по имени - извинись за меня: ты же не познакомил.

Узнай о нашем Ледневе, если сможешь. Как он живет там? Работает где=то на заводе.

И последнее. Недавно пересматривал свой "архивчик", когда перечитывал А. Вознесенского /вышел неплохой, объемный его сборник/ и сравнивал его поэму "Мастера" с экземпляром, который я сохранил от "Лит.газеты". Там, между прочим, иллюстрации В. Аржакаева. Это твой?

Словом, до свидания с твоим письмом.

Письмо главного редактора Марийского книжного издательства В.Х. Колумба А.С. Крупнякову о рукописи романа «Марш Акпарса». 14 января 1965 года.

ДОГОВОР

на написание литературного сценария и дикторского текста

Казань

„ 15 “ марта 1966 г.

Казанская киностудия Министерства культуры РСФСР, именуемая в дальнейшем Студия,
ице директора Казанской киностудии Краева Л. Н.
дной стороны, Крупнякова Аркадия Ситмановича, именуемый в даль-

шем Автор, с другой стороны,— заключили настоящий договор в следующем:

1. Студия поручает Автору написание литературного сценария и дикторского текста
офильма „Хозяйка леса, черно-белый в одной“ части согласно прила-
мой заявке.

2. За указанную работу Студия уплачивает Автору гонорар в сумме _____
семисот (700) рублей,

плачиваемых следующим образом:

25%— при подписании настоящего договора

25%— после утверждения литературного сценария

25%— после принятия дикторского текста

25%— после принятия фильма Управлением по производству фильмов Министерства куль-
туры РСФСР.

3. Срок представления литературного сценария 15 мая 1966 г.
_____, дикторского текста — к моменту озвучания смонтированного филь-
— по указанию студии.

4. Все споры, могущие возникнуть по настоящему договору, разрешаются в установлен-
законом порядке.

5. Во всем остальном, не предусмотренном настоящим договором, стороны руководству-
ся положениями типового договора, утвержденного Министром кинематографии СССР от
августа 1950 года.

6. Автор обязан представлять все варианты сценария и дикторского текста в 4-х экземпля-
до окончательного их утверждения.

А Д Р Е С А С Т О Р О Н :

СТУДИИ — Казань — 35, ул. Восстания, 136

АВТОРА — Красн. Белогорск, Советская, 10

Директор Казанской киностудии А. Краев

Автор Аркадий Ситманович

Татполиграф, 006449

Договор Казанской киностудии с А.С. Крупняковым о написании литературного сценария и дикторского текста кинофильма «Хозяйка леса». 15 марта 1966 года.



ДЕРЖАВНИЙ КОМІТЕТ РАДИ МІНІСТРІВ УКРАЇНСЬКОЇ РСР ПО ПРЕСІ
ВИДАВНИЦТВО „К Р И М“

м. Сімферополь, Горького, 5.

Телефон 45-66, 34-67.

№ 1424

28 июня 1966 г.

Белогорск, Советская, 10

А.С.Крупнякову

Уважаемый Аркадий Степанович!

Вы еще раз представили в издательство рукопись "Когда яблоня цветет", мы еще раз ее прочли и хотим высказать свои замечания по данному варианту.

Работа, которую Вы провели над рукописью, ощутима, однако ее еще нельзя считать законченной. Вам придется еще раз вернуться к повести и подумать над отдельными моментами и главами; в частности над характером Алешки Романцова.

В повести немало характеров, которые Вам, в целом, удалось; но к сожалению, к удачным нельзя отнести главного персонажа повести. Фигура его все еще очень бледна, намерения и поступки часто неясны, немотивированны.

Кстати, в рукописи есть фраза (произносит ее парторг Седов), в которой Вы сами предлагаете ключ к характеру и поведению Алешки. Седов говорит о нем: "Живет в селе парень. Поет песни, рассыпает шутки, а на душе у того парня невесело. Своей дороги, своей любви, которая должна быть у каждого человека, он не нашел".

Если бы Вам удалось художественно развернуть эту краткую характеристику, можно было бы сказать, что главный герой повести есть. Пока же его нет. Есть лишь имя и фамилия, и некая, довольно бесплотная фигура, которая как-то компанует, соединяет вместе разнообразный и, надо сказать, довольно разнохарактерный материал повести.

Хорошо, если при работе над характером Алешки Вы обратите внимание на такие, например, моменты. Почему Алешка стремится в "артисты", а не хочет работать в колхозе? Может быть, кроме всего прочего он честолюбив? Артисты на виду, им слава, а когда работаешь в саду, никто тебя не замечает. И только вкусив своей

Зам. 2032. Фрагм. 3000. 23-6-64 г.

Из письма Крымского областного книжного издательства А.С. Крупнякову о критических замечаниях к рукописи повести «Когда яблоня цветет». 28 июня 1966 года.

234

Министерство культуры Марийской АССР
Республиканский русский драматический театр
Марийской АССР

Аркадий Крупняков

РАСПЛАТА

(Л А Д А)

Драма в 5 картинах

СЕЗОН

1966—67 г. г.

Постановка заслуженного деятеля искусств Мар. АССР
Г. В. Константинова

Художник — А. А. Бровцын

Дирижер засл. арт. Якутской АССР и
засл. деятель искусств МАССР

Г. Ф. Таныгин

Программа спектакля Республиканского русского драматического театра Марийской АССР
по пьесе А. С. Крупнякова «Расплата». 1967 год.

ГА РМЭ, Р-982, оп. 1, д. 8, л. 234—234об.

27 октября 1966 года открыл свой сезон и республиканский русский драматический театр Марийской АССР.

Последней крупной работой режиссера Константинова была совместная работа с местным автором Аркадием²⁷ Крупняковым над осуществлением его пьесы "Расплата". Постановка эта завершила прошедший сезон и театр выехал на гастроли в Чебоксары.

В основе пьесы – местный материал, который заинтересовал театр своим напряженным сюжетом, оригинальными и необычными жизненными обстоятельствами.

Вообще, спектакль смотрится действительно с захватывающим интересом не только из-за увлекательного сюжета. Его четкий ритм, удачные режиссерские находки, оригинальные мизансцены, интересные актерские работы, лаконичные, простое художественное оформление – все подчинено основному его замыслу – осудить трусость, граничащую с предательством, когда и где бы она не проявилась.

При всей противоречивости спектакля, ^{он} заставил задуматься зрителя над смыслом жизни человека, над проблемами добра и зла в наших условиях. И, конечно, спектакль не оставил равнодушным ни одного зрителя, которому дали возможность решать многие вопросы самому.

Безусловно, автору пьесы "Расплата" есть что сказать людям. Он не сторонится сложных, философских проблем жизни. И это дает надежду, что его имя еще не один раз появится на театральных афишах.

*Из обзора творческой деятельности драматических театров Марийской АССР
о постановке спектакля Республиканского русского драматического театра
по пьесе А.С. Крупнякова «Расплата». 1967 год.*

ПРОТОКОЛ № 1

Расширенного заседания Правления Союза писателей Мар. АССР, состоявшегося 10 января 1968 года.

Присутствуют чл. Правления, приглашенные писатели
М. Майн, Казаков Миклай, Крупняков А. С.,
Кадыков Н. С., представитель Мар. ОК
КПСС Сануков К. Н.

Председатель С. Н. Николаев
Секретарь С. И. Ибатов.

СЛУШАЛИ:

Заявление Крупнякова А. С. о приеме в члены Союза писателей СССР.

По данному вопросу выступил Председатель Правления СП Мар. АССР С. Н. Николаев. Сначала он прочитал письмо Правления СП РСФСР о новых условиях приема в члены СП СССР.

Далее тов. Николаев С. Н. зачитывает Заявление Крупнякова А. С. о приеме в члены СП СССР и анкетные данные, автобиографию и рекомендации.

После этого были заданы вопросы Крупнякову А. С.

М. Майн. Живя в Крыму, подавали Вы ранее заявление о приеме в члены СП СССР?

А. Крупняков. Нет, не подавал, хотя такое намерение было.

Выступили:

С. А. Вишневецкий. А. С. Крупнякова я знаю с 1946 г. Он уже тогда писал рассказы. Они были очень интересны. Романы его я тоже читал. Мне они очень понравились. Пьеса А. С. Крупнякова тоже заслуживает внимания.

А. С. Крупнякова можно и нужно рекомендовать принять в члены СП СССР.

В. Иванов. Я согласен с предложением С. Вишневецкого. Действительно, А. С. Крупняков достоин быть чл. СП СССР. Он пользуется большим авторитетом среди читателей.

А. Волков. А. С. Крупняков своим романом "Марш Акпарса" показал себя, как мастер художественной прозы. Нужно также внимательно отнестись к его пьесе. Я думаю, что А. С. Крупнякова нужно принять в чл. СП СССР.

А. А. Асылбаев. У меня сложилось очень хорошее впечатление о Крупнякове А. С., как авторе романа "Марш Акпарса". Я согласен с предложением товарищей. А. С. Крупнякова нужно принять в чл. СП СССР.

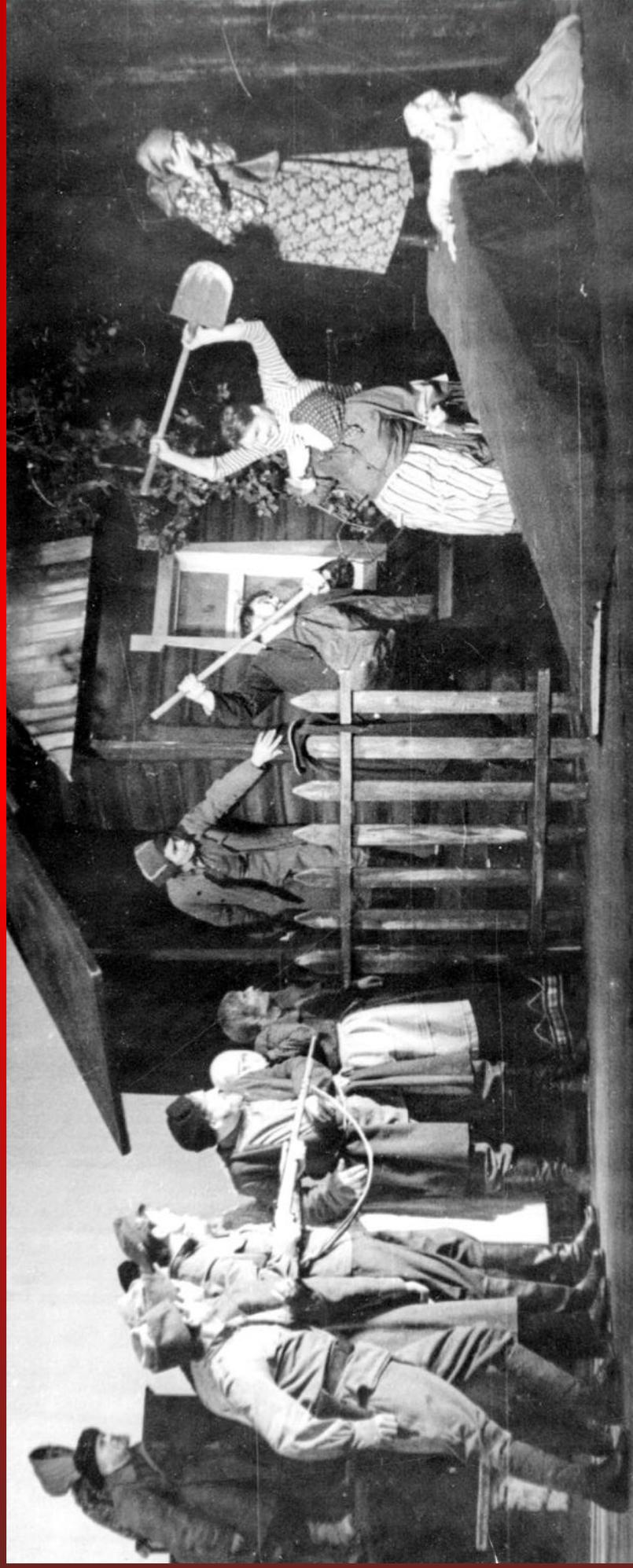
С. Николаев. Я за то, чтобы принять его в члены СП СССР. Кроме того, он может оказать большую помощь в работе Союза писателей республики, в особенности в деятельности русской секции.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Рекомендовать и просить приемную комиссию Правления СП РСФСР принять тов. А. С. Крупнякова в члены СП СССР.

*Из протокола заседания правления Союза писателей Марийской АССР
о выдвижении А. С. Крупнякова в члены Союза писателей СССР.
10 января 1968 года.*

В 1968 году А.С. Крупняков стал членом Союза писателей СССР, в 1969 году -членом Литфонда СССР, с 1974 года был принят литературным консультантом по работе с русскими авторами в Союз писателей Марийской АССР, руководил секцией русской прозы. За заслуги в развитии литературы А.С. Крупняков награжден Почетными грамотами Верховного Совета Марийской АССР (1970, 1984), медалями «За доблестный труд» (1970), «За трудовое отличие» (1971), орденом Дружбы народов (1979), было присвоено звание «Народный писатель Марийской АССР» (1978); за романы «Марш Акпарса» и «Раскол» присуждена Государственная премия Марийской АССР (1975)..



Сцена из спектакля Республиканского русского драматического театра Марийской АССР по пьесе А.С. Крупнякова и Г.В. Константинова «Последний решительный». 1968 год.

ГАРМЭ, Р-982, оп. 1, д. 33, л. 6.

К ПОДНОЖЬЮ НАРОДНОГО ПАМЯТНИКА

Дивизионная газета «За Родину», выходявшая в войну на Ленинградском фронте, часто печатала статьи и рассказы командира роты связи Аркадия Крупнякова. В землянках в недолгие перерывы между боями и началась его писательская дорога. Но первый большой труд родился спустя годы в послевоенном Крыму...

Издавна увлекался Аркадий Степанович историей. Однажды приехал он в старый крымский город Судак. Здесь на холмах у моря с древности стоят развалины Генуэзской крепости. Много легенд сложено о некогда грозных башнях ее, о благословенной земле, омытой теплым морем Русским. Земле, истерзанной в средневековье пришлыми захватчиками, расположенной невольничьими дорогами, по которым шел люд украинский и русский...

Аркадию Степановичу удалось найти двенадцатитомную переписку генуэзских консулов, правивших в Крыму, с метро-

полией. В письмах таились факты, ранее историкам не ведомые. В XV веке в Кафе произошло грандиозное восстание плебеев. Событие это и легло в основу романа «У моря Русского». Он вышел в 1961 году. Но тогда уже созрели зерна новой книги о родине писателя — Марийском крае.

«Вечный памятник воздвиг в своих сердцах марийский народ Аказу Тугаеву, прозванному Акпарсом. «Я долго ходил по земле, — говорит писатель, — собирая слова-цветы. Одни нашел на берегу морской Волги, другие — на берегах Суры и Юнги. Был у стен седого Кремля и у подножия башни Сююмбике. Много ходил по лесам и лугам родного края. И всюду я находил слова-цветы. Из них я свил веночек.. Веночек этот с сыновней любовью я кладу к подножью народного памятника». Так появилась книга «Марш Акпарса. Повесть лет, приведших край марийский в состав государства русского».

Сейчас Аркадий Степанович вновь занят большой работой. По-прежнему его волнует история. Но события теперь отдалены не веками — десятилетиями.

Недалеко от Йошкар-Олы лежит село Данилово. В сентябре 1918 года местное кулачество взбунтовалось против Советов. Зверски были убиты тогда председатель уездного Чека Данилов (имя его и носит село), красноармейцы Волков, Зарубин, Анисимов. Для подавления мятежей по приказу Ленина в Поволжье были посланы эсминцы и плавучие батареи. Из Финского залива они должны были пройти на Волгу Марийским каналом. Из-за мелководья все снаряды с кораблей решено было снять и отправить эшелонами. Но состав этот в пункт назначения не пришел. На поиски его отправились два бойца. Боеприпасы были найдены. Имена героев не сохранились во времени. В романе «Последний решительный» — первой части задуманной эпопеи, они вымышлены писателем. Остальное же взято из жизни..

Союз Писателей СССР
Всесоюзное управление по охране
авторских прав

Дирекция
"31" января 1969 г.

№ 31/1181

тел. В I-40-61

6/II-687

г. Иошкар-Ола,
ул. Гоголя, 18.
ДИРЕКТОРУ Республиканского
Русского драм. театра
/неименование театра/

Уважаемый товарищ директор!

В соответствии с Инструкцией по применению Постановле-
ния Совета Министров РСФСР от 27 июля 1966 г. № 623/п.52/, прошу
Вас незамедлительно выслать во Всесоюзное управление по ох-
ране авторских прав Союзу Писателей СССР /г. Москва, Ж-17,
Лаврушинский пер., д. № 17/ справку о дате первой постановки
в Вашем театре пьесы "Последний решительный"
/название пьесы/

драматурга Константинова С.В. и Крупнякова А.С.
/ф.и.о. драматурга/

С уважением

Альбанов Д.В.
Директор ВУОАП

Тираж 1000. Заказ 281
31/УП-1969 г.

Письмо директора Всесоюзного управления по охране авторских прав при Союзе писателей СССР
Д.В. Альбанова директору Республиканского русского драматического театра В. Краеву
об определении даты первой постановки пьесы А.С. Крупнякова и Г.В. Константинова
«Последний решительный». 31 января 1969 года.

ПРОТОКОЛ № /

Расширенного заседания Правления СП Марийской АССР,
состоявшегося 4 февраля 1969 года.

Присутствуют шесть членов Правления.

Отсутствуют В.Иванов в связи с болезнью.

Председательствует отв.секретарь
СП Мар.АССР Г.Матюковский.

Секретарь С.Вишнеvский.

СЛУШАЛИ:

Заявление члена СП СССР Крупнякова Аркадия Степановича.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять тов.Крупнякова А.С. в члены Литфонда СССР.

Председательствующий


МАТЮКОВ Г.И.

Секретарь


ВИШНЕВСКИЙ С.А.

*Из протокола заседания правления Союза писателей Марийской АССР
о приеме А.С. Крупнякова в члены Литфонда СССР. 4 февраля 1969 года.*

ГА РМЭ, Р-808, оп. 1, д. 215, л. 1, 6, 9.



Крупняков Аркадий Степанович. Май 1970 года.

ГАРМЭ, Р-982, оп. 1, д. 33, л. 39.



14

У К А З

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА МАРИЙСКОЙ АССР

О награждении Почетной Грамотой
Президиума Верховного Совета Марий-
ской АССР Крупнякова А.С.

За заслуги в развитии художественной литературы
и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить
писателя КРУПНЯКОВА Аркадия Степановича Почетной Гра-
мотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР.



Председатель Президиума
Верховного Совета Марийской АССР

Алмакаев

(П.АЛМАКАЕВ)

Секретарь Президиума
Верховного Совета Марийской АССР

Кашина

(З.КАШИНА)

Город Йошкар-Ола,
18 мая 1970 года.

Указ Президиума Верховного Совета Марийской АССР «О награждении Почетной грамотой
Президиума Верховного Совета Марийской АССР А.С. Крупнякова». 18 мая 1970 года.

ГА РМЭ, Р-471, оп. 2, д. 734, л. 17.

Вместо пролога.

Над Ладогой стояло на диво сухое лето.

Последний дождь выпал в середине мая, и с тех пор хоть бы капля упала на прокаленную солнцем землю. Земля высохла, потрескалась не только на полянах, но и в берно свирокх чащобах.

Ждали большого нава, метались по кордокам лестники, день и ночь торговали на ёшиках старожилы - вымывали не полевитая ли, не дай бог, где-нибудь подозрительной дички.

По всем лестничесёвам и лесопунктам пустыни строжайшей приказ: сугва не жечь, а бросать в волоки под колеса тракторов, костров не палить, курить только в указанных местах.

Сухь истомила не только людей - лесные зверьё металось по берегам Ёсокшия речушек в локские новох водоток.

И все-таки то, чего боялись, случилось. Лес загорелся там, где меньше всего ожидают. Дым увидели на верхних озерах. Зрели когда-то была целогна неглубоких озер, потом лес вокруг высох, озера усохли, превратились в болоткины, выросли камышом. Этот летом камыши осушосточились кошисто, какой-то окоткии бросил окурок и...

Камыши ветохнули кошо, огонь мгновенно охватил все заболоты, перекинулся на прижихии опушки леса и пошел жмстат во все стороны пламенем, болном, треском.

Прочтите эту книгу „ЛАДА“

Совсем недавно на прилавках магазинов и киосков появилась новая книга нашего марийского писателя А. С. Крушнякова «Лада», которая сразу же обратила на себя внимание читателей. Да и как можно не прочесть эту книгу, если она написана о людях, живущих рядом с нами, с которыми мы, может быть, когда-нибудь встретимся, а возможно что и встречались.

Когда «Лада» была издана и ее уже успел кое-кто прочитать и рассказать о ней своим друзьям и знакомым, началось массовое чтение книги. Не остались в стороне и наши рабочие. Всем было интересно узнать, о чем книга, что в ней нового, интересного. И каковы же отзывы о «Ладе», впечатления?...

— Книга «Лада» мне очень понравилась, — говорит своим подругам по работе крановщица цеха № 1 Галина Токтаева. — Она легко читается, а главное, в ней показана жизнь людей, их труд, тяжелый и необходимый, любовь...

В «Ладе» показана жизнь людей на лесоучастке, отдаленном от города, тихом и глухом. Но в этом тихом и глухом местечке жизнь не стоит на месте, она бурлит, кипит. В книге показаны поиски людей именно своего места в жизни, их беспокойство, тревога не только за себя, но и за других, любовь к природе, своему родному краю.

Прочитав книгу, хочется быть рядом с этими, ставшими близкими людьми, как Яков Данилович Зарубин, Сергей Комелин, тетя Еня и другие. Даже Икар, который был сослан в Ладу на перевоспитание, завоевал любовь читателей. Он, избалованный, но не

глупый парень, смог найти себя, увидеть в себе то, что в большом городе могло заглухнуть, мог потянуть.

Лада притягивает людей, побывавших там хоть раз. Вальщик Самогуров говорит так:

— Красы во всех лесах скоко хошь, люди и там не из лаптя щи хлебают. И передовых лесопунктов у нас навалом. Не в том суть. Тут другая проблема: здесь, под Ладой, какой-то магнит закопан... Кто хоть раз над ним постоит, того всю жизнь в Ладу тянуть будет.

— Да, хорошая книга, — произносит бригадир сварщиц Глафира Лежнина. — Может чему-то научить в жизни, разобраться. Когда я читала «Ладу», то не могла оторваться от книги до тех пор, пока не дочитала до конца.

Говорят о «Ладе», рассказывают, спорят. Кому что понравилось, кого что больше всего тронуло в книге. Кто-то обсуждает Солодова за его жадность, эгоизм, кто-то восхищается Комелиным, смеются над шутками Икара. Одна из женщин сокрушается:

— Жалко, что конец печальный. Лучше, если бы кончилось все веселой свадьбой двух молодых любящих друг друга людей и радостными поздравлениями родных и друзей.

— Но ведь жизнь, есть жизнь и не всегда в ней бывает так, как хотелось бы. А в книге показана повседневная, будничная жизнь людей, именно такой, какая она есть, без всяких приукрашек, — выражает штамповщица Раиса Калинина. — Про эту книгу можно сказать одним словом: «Замечательная!»

Л. ЧЕПАКОВА,
контролер цеха № 1.

ПРОТОКОЛ № 1

заседания правления Союза писателей Мар.АССР,
состоявшегося 4 января 1974 года. На заседании
присутствуют члены правления и члены ревизион-
ной комиссии.

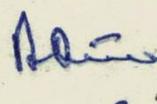
Председатель В.С.Столяров
Секретарь С.А.Вишнеvский

СЛУШАЛИ

О литературном консультанте по работе с русскими ав-
торами.

ПОСТАНОВИЛИ

Рекомендовать правлению Союза писателей Мар.АССР принять
на работу литературным консультантом по работе с русским ав-
торами члена СП СССР тов.Крупнякова А.С.

Председатель  В.С.Столяров
Секретарь  С.А.Вишнеvский.

*Из протокола заседания Союза писателей Марийской АССР о принятии А.С. Крупнякова
литературным консультантом по работе с русскими авторами. 4 января 1974 года.*

ГА РМЭ, Р-808, оп. 1, д. 267, л. 1.

В память о талантливом писателе в 1995 году Советской центральной библиотеке присвоено имя А.С. Крупнякова, 22 мая 2004 года в с. Чкарино состоялось открытие библиотеки-музея, ежегодно в мае на родине писателя проводятся Крупняковские чтения. В г. Йошкар-Оле на фасаде дома № 28 по ул. Кремлевской, в котором с середины 1960-х до конца 1970-х годов жил А.С. Крупняков, 24 мая 2011 года установлена памятная доска, 4 ноября 2012 года на бульваре Чавайна в микрорайоне Сомбатхей открыт памятник писателю.

Во многих произведениях А.С. Крупнякова отразилась история Марийского края: «Раскол» (1974), «Гусляры» (1976-1978), «Есть на Волге утес» (1983), «Царев город» (1984), «Побратимы» (1987). По его пьесам на сцене Республиканского русского драматического театра Марийской АССР были поставлены спектакли «Расплата» (1967), «Последний решительный» (1968), «Журавленок» (1973), «Выбор» (1978), «Дорогами братства» (1978), «Марш Акпарса» (1978-1979), «Начало» (1988); на Марийском телевидении прошли показы телеспектаклей «Пламя над волостью» (1974), «Талькина победа» (1974).