



Оружием сцены
мы помогаем
фронту

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. – одна из самых ярких и трагических страниц в истории нашей страны. Выстоять в противоборстве с фашистской Германией стало возможным только ценой огромного напряжения сил и величайших жертв. Свой вклад в достижение Победы внесли артисты Марийской АССР. С первых дней войны работа творческих коллективов была построена в соответствии с условиями военного времени. Основное место в репертуаре театров заняли одноактные пьесы и концертные номера. Артисты выезжали на гастроли в самые дальние уголки республики, госпитали и воинские части. Иногда вместо спектаклей актеры пели песни, читали стихи, которые напоминали зрителям о мирной и счастливой жизни. Фронтальная концертная бригада Марийской государственной филармонии выступала с шефскими концертами в частях Красной Армии.

20 августа 1941 года начал свою работу хозрасчетный театральный коллектив, в состав которого вошли эвакуированные актеры. Репертуар труппы составляли пьесы на русском языке, а также одноактные миниатюры на оборонную тематику. В период с августа 1941 года по январь 1942 года коллективом было поставлено 52 спектакля в районах республики, а также 5 шефских спектаклей в госпиталях.

Первой пьесой марийской драматургии на тему войны стала драма С.Н. Николаева «Шинелян үдыр» («Девушка в шинели»). Премьера состоялась в мае 1942 года в постановке режиссера А. Тимохина и музыкальном оформлении Л.Н. Сахарова. Спектакль был тепло принят зрителем.

В феврале 1943 года Управление по делам искусств при СНК РСФСР и Всероссийское театральное общество созвали в г. Казани Межреспубликанское творческое совещание национальных театров Башкирской, Марийской, Татарской, Мордовской, Удмуртской, Чувашской АССР. На совещании были подведены итоги работы театров в условиях военного времени.

Работники театров принимали активное участие в сборе теплых вещей для бойцов, вносили денежные средства в фонд обороны страны, подписывались на военные займы. Желая помочь Красной Армии в скорейшем разгроме врага, деятели культуры и искусства собрали более 17 тыс. рублей на постройку эскадрильи противотанковых самолетов «Советский артист».

Фронтальная концертная бригада Марийской государственной филармонии под руководством П.С. Тойдемара гастролировала в зоне боевых действий. Бригада выступала перед бойцами Западного, центрального, Карельского, Брянского, 3-го Украинских фронтов. За полтора года артисты дали свыше 1000 концертов, везде их выступления пользовались большим успехом.

Марийский национальный государственный театр в 1944 г. представил на суд зрителей спектакль Н.М. Арбана «Янлык Пасет» («Черный волк») в постановке режиссера Е.В. Сказина, а также первую марийскую драму в стихах «Асан ден Кансыл» («Асан и Кансыл»), написанную артистом театра И.М. Смирновым. Премьера этого спектакля состоялась в декабре 1944 г. Первым произведением марийской драматургии о тружениках тыла была пьеса С.Н. Николаева «На берегу Илети», поставленная режиссером А.А. Бутузовым.

В начале 1945 г. на Всероссийский смотр спектаклей национальных театров были представлены произведения марийских драматургов – заслуженного деятеля искусств Марийской АССР Н.М. Арбана «Янлык Пасет» («Черный волк»), С.Н. Николаева «Элнет серыште» («На берегу Илети») и И.М. Смирнова «Асан ден Кансыл» («Асан и Кансыл»).

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. творческие коллективы Марийской АССР работали в условиях отсутствия электроэнергии, отопления и материалов для декораций и сценических костюмов для артистов, но, тем не менее ставили новые спектакли, концерты, обслуживали десятки тысяч зрителей. Своими выступлениями вселяя в людей веру в Победу. Оружием сцены артисты помогали фронту, поддерживая моральное и духовное состояние бойцов Красной Армии и тружеников тыла.

У К А З

Президиума Верховного Совета Марийской АССР

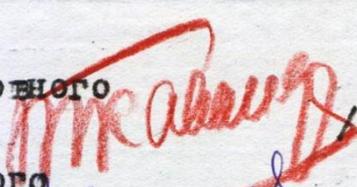
"О присвоении почетных званий Марийской АССР работникам науки, искусства, народного образования и здравоохранения Марийской АССР".

За выдающиеся заслуги в области науки, искусства, народного образования и здравоохранения, в связи с 20-летним юбилеем Марийской АССР, присвоить почетные звания:

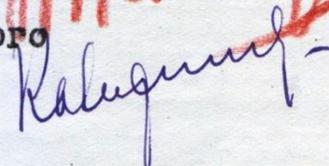
Заслуженного артиста Марийской АССР.

- И 1. СМИРНОВОЙ Прасковии Алексеевне - артистке Марийского Государственного драматического театра.
- И 2. ТИХОНОВОЙ Анастасии Тихоновне - артистке Марийского Государственного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного
Совета Марийской АССР -

 /Т. Кавалеров/

Секретарь Президиума Верховного
Совета Марийской АССР -

 /Г. Казаринов/

18 июня 1941 года,
г. Йошкар-Ола, Дом Советов.

Из Указа Президиума Верховного Совета Марийской АССР
«О присвоении почетных званий Марийской АССР работникам науки, искусства,
народного образования и здравоохранения» о присвоении звания заслуженного
артиста Марийской АССР П.А. Смирновой и А.С. Тихоновой. 18 июня 1941 года.

ГА РМЭ, Р-471, оп. 1, д. 340, л. 71, 73.

КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ ИСКУССТВА МАРИЙСКОЙ АССР.

Директивное письмо Управления
по делам искусств при СНК
Марийской АССР.

Основной задачей всех творческих работников советского искусства является — отдать все силы на защиту нашей родины, помочь делу мобилизации всего советского народа на отечественную войну против германского фашизма, всячески способствовать повышению производительности и укреплению трудовой дисциплины. Вся работа в области искусства должна быть подчинена делу обороны и задачам отечественной войны.

Для этого необходимо: быстрыми темпами подготовить новые спектакли, организующие народ на защиту родины. Спектакли не отвечающие современным требованиям с репертуара снять.

Основное место в репертуаре театров должны занять боевые спектакли на темы защиты нашей родины, разгрома ее врагов, спектакли с героическим прошлым русского народа и других народов нашей Великой родины, о мужественной борьбе советского народа против германского фашизма.

Драматурги республики должны переключиться сейчас на создание новых художественных произведений оборонного характера.

Театры и концертные организации республики наряду с созданием новых спектаклей и концертных программ должны считать своей важнейшей задачей художественное обслуживание Красной Армии на мобилизационных пунктах, проводя эту работу в общественном порядке.

Необходимо развернуть массово-агитационную работу со зрителем. Организовать перед спектаклями выступления с интермедиями, патристическими стихами и песнями.

Директорам театров и художественным руководителям необходимо подготовить мероприятия по работе театров и концертных организаций в передвижных походных условиях с минимальным составом исполнителей, небольшим портативным оформлением и репертуаром из одноактных пьес, интермедий. Каждый театр и концертная организация должны быть готовы разбиться на несколько групп для работы в походных условиях.

*Из директивного письма Управления по делам искусств при СНК Марийской АССР
о перестройке работы учреждений культуры в условиях военного времени.*

14 июля 1941 года.

ПРОТОКОЛ

13
15

Совещания драматургов, писателей, поэтов и композиторов,
созванного Управлением по делам искусств при СНК МАССР
23 июля 1941 г.

Председательствует т.Кашников.

Секретарь т.Авраменко.

Открывая совещание т.Кашников обрисовав кратко задачи стоящие в настоящее время перед работниками искусств говорит о повестке дня настоящего совещания, а именно: о необходимости перестройки работы отвечающей современным требованиям т.е. оборонной тематике.

Слово для доклада предоставляется Художественному руководителю Маргостеатра т.Крыжицкому, который указывает на то, что мы имеем возможность использовать в настоящее время опыт гражданской войны и работу испанских театров. Из приводимых им примеров видно, что как на фронте, так и в тылу использовались все формы театров - от большого спектакля до кукольного и все они проводили большую агитационную работу. Поэтому и нам не следует пренебрегать разнообразными видами форм театра. Переходя к работе китайского революционного театра т.Крыжицкий отмечает, что характерной его чертой является необычайно быстрый отклик на военные события (инсценировка их). Формы же постановок также крайне разнообразны.

В пред"являемом к драматургам, поэтам и писателям театром требований существенно 3 элемента - совмещение высокого качества с злободневностью, разнообразие форм и мгновенный отклик на происходящие события. Наряду с героической необходимо обязательно и создание сатирического и комедийного репертуара. Желательно также и возобновление форм "живой газеты". Переходя к темам т.Крыжицкий указывает на их неисчерпаемость, но распределяет их на 2 группы: 1-я - теми говорящие о героическом прошлом, 2-я - современный героизм.

После доклада развернулись прения, в которых т.Мурский напоминает драматургам, чтобы они не увлекались большим количеством действующих лиц.

Тов.Авраменко говорит о необходимости создания малых форм как особенно доходчивых до зрителей и легче и быстрее претворимых в жизнь - одноактные пьесы, скетчи, монологи, фельетоны, очерков, поэм, а также написание новых песен и музыки к ним.

Тов.Сахаров напоминает о том, что композиторы в первые же дни войны написали музыку на новый текст песен и так же дали для разучивания в Маргосфилармонии и хору Радио Комитета, но до сего времени они не разучены и это как то отбивает желание писать дальше.

Тов.Авраменко поясняет, что выделенный филармонии для разучивания песен пианист т.Гейст вследствие занятости занятий этих не вел и кроме того ансамбль выезжал в гастрольную поездку из которой только что возвратился и в настоящее время усиленно готовит новый репертуар с которым 25 июля уже будет выступать на концерте.

Тов.Искацаров доложил, что он собирается написать музыку на современные тексты, которые у него уже имеются, в ближайшие дни.

Тов.Кашников - указывает на критическое положение с репертуаром пьес оборонного характера в Горно-Мариинском колхозном театре. Имеющиеся пьесы театр из-за количественного ограничения в составе ставить не в состоянии, а также пьесы театру, связанному с колхозной массой, особенно необходимы и предлагает драматургам о подписании специального договора для написания пьес для этого театра.

Тов.Беляев говорит, что у него уже готова одна пьеса "Борьба" на горно-мариинском языке - тема пьесы: партизанщина в борьбе с Колчаком и борьба за хлеб. Вследствие же большого количества дей-

Из протокола совещания драматургов, писателей, поэтов и композиторов, созванного Управлением по делам искусств при СНК Марийской АССР, о необходимости создания музыкальных, драматических произведений на военную тематику. 23 июля 1941 года.

35

П Л А Н

работы по искусству Марийской АССР на III-й квартал
(июль-сентябрь) 1941 г.

Основные задачи:

Повышение агитационно-пропагандистской роли всех учреждений искусств, особенно театра, музыки, эстрады и изобразительного искусства.

Главным в содержании репертуара должно быть: воспитание и отражение патриотических чувств народов нашей страны, любви к нашей родине и ненависти к врагам советского народа фашистам, показ героического прошлого русского народа за свободу и независимость; раскрытие замечательных черт нашего народа - массовый героизм, беспримерную самоотверженность, целеустремленность и подчинение личных интересов - интересам общенародным.

Перестройка форм и методов работы учреждений искусств таким образом, чтобы создать более подвижные, гибкие коллективы могущие работать в различных условиях (призывных пунктах, вокзалах, на предприятиях, в красных уголках, в колхозах, в прифронтовой полосе и на фронте). Сокращение сроков подготовки спектаклей, концертных и эстрадных программ.

Переукомплектование сети театров и музыкальных коллективов в связи с мобилизацией некоторой части работников искусств в Красную Армию.

В соответствии с этим провести следующие мероприятия по искусству:

<u>По театрам:</u>	<u>Срок:</u>	<u>Исполняют:</u>
1. Пересмотреть идущий репертуар в театрах, исключить из него пьесы не имеющие актуального значения и утвердить репертуарный план театров на 2-е полугодие 1941 г., имея ввиду сокращение срока подготовки спектаклей от 10 до 20 дней на спектакль, с минимальной затратой средств на оформление.	15/УП	Кашников, Ибраев, Дронская, Златкина, Ачилов.
2. Поставить перед каждым актером, как обязательную задачу подготовить в кратчайший срок особый репертуар (помимо подготовленных спектаклей коллективом) и номера для индивидуального или группового исполнения, оказывая помощь в выборе и подготовке репертуара и номеров.	20/УП	Директора и худруки театров и фишармонии.
3. Параллельно с подготовкой спектаклей в каждом театре сформировать группы или бригады для работы на призывных пунктах, вокзалах, частях Красной Армии, на предприятиях, в красных уголках и т.д.	10/УП	Директора и худруки театров.

Из плана работы Управления по делам искусств при СНК Марийской АССР на III-й квартал 1941 года. Июль 1941 года.

Привет с фронта

Коллектив работников Марийского государственного театра недавно получил письмо бойца Красной Армии тов. Харитонов. Вот что он пишет:

«Дорогие друзья и товарищи по искусству!

Шлю вам горячий красноармейский привет!

Хотя я и на фронте, но с вами. У нас одни мысли, одна цель: разбить врага, освободить все прогрессивное человечество от кровавого фашизма,

стереть его с лица земли. Не отдадим никому нашего счастья. Не отдадим нашу социалистическую культуру, наше искусство, наш театр.

Работайте радостно. Будьте бдительны. Недалек тот час, когда мы скажем: враг уничтожен до основания.

Несите гордо знамя культуры, будьте храбры. Смерти у храбрых нет. Не хочешь смерти — будь храбрым.

Боец Красной Армии
Г. Харитонов».

Марийская правда. — 1941. — 29 августа. — С. 2. Из фонда НСБ ГА РМЭ.

Изверги найдут могилу на нашей земле

(Речь артистки Маргостеатра тов. А. Б. Орловской)

Фашизм, как смерч, носится над миром, варварски уничтожая города и культуру, созданную веками. Фашисты издеваются над мирным населением, грабят и убивают даже детей, женщин и стариков, уничтожают школы, театры, университеты, музеи. Они не щадят творений лучших художников и мыслителей мира.

В нашей стране искусство достигло огромного роста и расцвета. Фашисты не отнимут у нас права на творчество, права на радостную и счастливую жизнь. Нет, никогда не будет этого!

Мы, женщины, должны помогать всеми силами нашим мужьям и братьям в их героической защите родины. Каждая из нас готова доказать, что достойна высокого звания свободной женщины страны социализма. Немало работает на фронте медицинских сестер и санитарок, вынося с поля боя ране-

ных бойцов, спасая им жизнь. В захваченных врагами селах и городах женщины вступают в партизанские отряды. Здесь, в тылу, женщины самоотверженно трудятся на предприятиях и в колхозах.

Мы, работники искусства, с большой радостью работаем на благо нашего народа. Своими выступлениями мы воодушевляем сердца людей, идущих бороться с заклятым врагом человечества и культуры.

Наша бригада работала в колхозе на уборке урожая. Отчисляем однодневный заработок в фонд обороны страны, лучшие теплые вещи посылаем бойцам фронта.

Мы будем искать новых средств, новых путей помощи бойцам Красной Армии. Сила советского человека несокрушима, и фашистские изверги найдут себе могилу на нашей земле.

Марийская правда. — 1941. — 5 октября. — С. 3. Из фонда НСБ ГА РМЭ.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА РУССКОЙ ДРАМЫ

18 октября русская труппа Маргостеатра открывает свой зимний сезон замечательной пьесой Гегеля и Литовского «Мой сын», рисующей борьбу ушедших в подполье коммунистов в фашистской Венгрии. Пьеса идет в новой постановке заслуженной артистки Марийской АССР Е. Н. Лебедевой, исполняющей центральную роль в этой «оптимистической трагедии».

Вторым новым спектаклем пойдет драма В. Катаева «Шел солдат с фронта» в постановке молодого московского режиссера А. Фютликова. Эпизоды героической борьбы украинского народа с германскими интервентами в 1918 г звучат сейчас особенно остро — современно.

Военная обстановка определяет, естественно, ведущую линию в репертуаре театра, который основное внимание уделяет оборонным спектаклям, пьесам, рисующим героическое прошлое русского народа и т. п. Так, например, в репертуар включена превосходная драма Ю. Германа «Сестры» о жизни и деятельности великого русского «лекаря» Пирогова, создателя института сестер милосердия.

Совершенно исключительный интерес представляет пьеса лауреата Сталинской премии Н. Погодина «Кремлевские куранты». Здесь, впервые на сцене Маргостеатра, будут показаны образы наших вождей — Ленина, Сталина, Дзержинского. Показ этого спектакля приравнивается к ленинским дням.

Наконец упомянем пьесу другого лауреата Сталинской премии по драматургии К. Тренева «Любовь Яровая» — о разложении и разгроме белогвардейцев в Крыму. «Любовь Яровая» является одним из популярнейших драматургических произведений нашей сцены и прочно вошла в «золотой фонд» советской классики.

Из новых советских комедий, которые зритель увидит в предстоящем сезоне, назовем прежде всего превосходную комедию украинского драматурга А. Корнейчука «В степях Украины», с большим успехом обошедшую сцены всего Союза, затем остроумнейшую пьесу Б. Ромашева «Со всяким может случиться» и др. Большим музыкаль-

ным спектаклем сезона будет музыкальная комедия азербайджанского композитора Узнер Гаджибекова «Аршан-мал-алан».

Из классического репертуара включены: «Ромео и Джульетта» Шекспира и блестящая комедия «Трактирщица», принадлежащая перу знаменитого итальянского драматурга Гольдони, прозванного «итальянским Мольером». Постановка этой комедии будет осуществлена при непосредственном участии артиста Московского Художественного театра А. А. Гейрота, в течение многих лет исполнявшего в ней различные роли в постановке народного артиста СССР К. С. Станиславского.

Что касается состава исполнителей, то он значительно пополнен и укреплен. Кроме засл. арт. РСФСР А. А. Гейрота в труппу вошли некоторые артисты Одесского драмтеатра во главе с талантливой героиней И. Г. Баратовой. Участие в русских постановках будут принимать и некоторые артисты Марийской драмы, в частности Н. Конакова (Джульетта в трагедии Шекспира) и др.

Музыкальная часть театра находится в руках такого первоклассного композитора с европейским именем, каким является заслуженный деятель искусств РСФСР М. Ф. Гнесин.

Главным художником приглашен из Москвы художник В. И. Нинемяги, под руководством которого заново переоборудована сцена театра.

Загруженный большой и ответственной творческой работой, коллектив русской драмы, имеющий таких маститых работников, как заслуженный артист Марийской АССР М. Правдин, артисты В. Егорова, М. Каплин-Дарский и др., уделяет немало времени и энергии общественной деятельности, обслуживая выступлениями мобилизационные пункты, занимаясь военным делом и т. п., отлично сознавая, что эти грозные дни все наши силы должны быть направлены к одной цели — к разгрому вторгшегося на нашу советскую землю вероломного и гнусного врага.

Г. Крыжицкий.

Художественный руководитель
Маргостеатра.

Рисоскано:

15/XI

Управление искусств, Н-Торьяль. Исполнитель
Смирнов

3/

38

ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

С О В Е Т А Н А Р О Д Н Ы Х К О М И С С А Р О В М А Р И Й С К О Й А С С Р

№ 867

от 13 ноября 1941 года.

О РАБОТЕ МАРИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО Т Е А Т Р А .

Совет Народных Комиссаров Марийский АССР
ПО С Т А Н О В Л Я Е Т :

1. В целях приближения Марийского Государственного театра к национальному зрителю, временно превратить Марийский Национальный театр в Передвижной театр, с базой в селе Новом Тор"яле.

2. Обязать исполком Ново-Тор"яльского райсовета депутатов трудящихся обеспечить артистов Маргостеатра жилой площадью, а также представить в ведение театра имеющийся в с. Новом Тор"яле Дом Социалистической Культуры.

3. Обязать работников Марийского Национального Театра обеспечить культурное обслуживание населения Ново-Тор"яльского, Сернурского, Пекгубаевского, Куженерского, Мари-Турекского и Косолаповского районов, а Управлению по делам искусств при СНК МАССР (тов. КАШНИКОВУ), установить систематический контроль за работой театра, главным образом, за качеством работы театра.

Председатель Совета Народных
Комиссаров Марийской АССР -

Абрамов (Я. АБРАМОВ)

Управляющий делами Совнаркома
Марийской АССР -

Александров (А. ЛЕЖНИН)

ГД.



*Смирнова Прасковья Андреевна, артистка Марийского
национального государственного театра. 1941 год.*

ГА РМЭ, Р-471, оп. 1, д. 381.

Х А Р А К Т Е Р И С Т И К А.

СМИРНОВА, Прасковья Андреевна. 1909 года рождения.
По национальности мари. Происходит из дер. Конганур, Ку-
женерского р-на, Марийской АССР. По социальному положе-
нию крестьянка. По профессии артистка марийского нацио-
нального театра. Родители Смирновой крестьяне.

С 1921 по 1923 год училась в начальной школе. С 1926
по 1928 год в Педагогическом Техникуме. С 1930 по 1933 год
в Театральном Техникуме.

В Марийском национальном театре работает с 1929 года.
За хорошую работу в театре премирована ударной грамотой
и к 10-ти летию Маргостеатра денежной премией в сумме 700
рублей.

Тов.СМИРНОВА является одной из основных исполнительниц
ведущих ролей, выделяется мастерством исполнения. Облада-
ет отличными вокальными данными. Ею созданы такие образы,
как Варвара ("Гроза", Бочкарева ("Платон Кречет"), Амалия
("Разбойники"), Луиза ("Коварство и любовь"), Салика ("Па-
лика") Косова ("Земля"), Анжелика ("Мнимый больной") и
множество других.

Хорошая производственница, много, вдумчиво и тщательно
работает над собой.

Нач. Управления по делам
искусств при СНК МАССР -

(А.Кашников)

*Характеристика артистки Марийского национального государственного театра
П.А. Смирновой. 1941 год.*

ГА РМЭ, Р-471, оп. 1, д. 381, л. 3.

19

Забота об эвакуированных.

В учреждениях искусства Марийской АССР устроено на работу 27 эвакуированных работников. Из этого количества 17 человек работает в Маргостеатре, 4 в Козмодемьянском колхозном театре, 3 в Марийской государственной филармонии и 3 человека в хозрасчетном театральном коллективе, работающем в районах республики.

Всем эвакуированным, работающим в учреждениях искусства предоставлена жилая площадь. Часть работников - Тимохин, Баратова, Скрябин, Михайлов, Русанова, Конакова, Пинемяги, Пронякова имеют жилую площадь в коммунальных домах, остальные работники устроены в частных домах.

Помимо предоставления жилой площади эвакуированным оказывалась помощь дровами, выдано около 20 кубометров. По линии профсоюзной организации была оказана денежная помощь на приобретение теплой одежды для детей эвакуированных в сумме 250 рублей.

В Козмодемьянске в пользу эвакуированных актеров из Вязьмы поставлен спектакль, сбор с которого целиком поступил на оказание материальной помощи эвакуированным.

Кроме того детям Проняковой и Зиморовой оказана помощь в помещении их в детские ясли.-

Нач. управления по делам
искусств при СНК МАССР -

Кашников
(А.Кашников)

*Из годового отчета Управления по делам искусств при СНК Марийской АССР
об оказании помощи эвакуированным деятелям культуры и искусства. 1941 год.*

ГА РМЭ, Р-425, оп. 1, д. 88, л. 19.

КОНЦЕРТЫ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ

Большую работу по культурному обслуживанию населения нашей республики проводят в дни отечественной войны артисты ансамбля песни и пляски Маргосфилармонии.

Кроме плановых, ансамбль дал более 30 концертов для призывников Красной Армии, за что получил благодарность. Прошлой осенью артисты пешком прошли Волжский и Звениговский районы, давая ежедневно в течение месяца концерты.

Недавно ансамбль прошел пешком более двухсот километров, обслужив Йошкар-Олинский, Оршанский, Пектубаевский, Ново-Тор'яльский, Куженерский и Ронгинский районы. За 35 дней дано 37 концертов. Всюду колхозное крестьянство и служащие радушно встречали артистов.

В ближайшем будущем ансамбль наметает выезд в Сотнурский, Моркинский, Параньгинский и Косолаповский районы.

Районные организации должны помочь в составлении маршрутов, заранее определить населенные пункты, где будет останавливаться ансамбль песни и пляски.

Н. Тойдэмар.

Работники искусства — фронту

Активное участие в сборе теплых вещей для бойцов Красной Армии принимают работники искусства Марийской АССР. Они сдали в подарок бойцам: 2 пары валенок, 22 килограмма шерсти, 2 полушубка, 6 одеял, несколько простынь и ряд других вещей.

Заслуженные артисты Марийской АССР Эвостов Правдин, Лебедева, Тихонова, Смирнова, артисты Каплин-Дар-

ский, Орловская, Суворова, Низова внесли теплые вещи повторно: шерстяные варежки, носки, рубашки и др.

Кроме того, на днях в помещении Маргостеатра артистами филармонии был дан большой концерт. Все вырученные деньги в сумме 1.126 рублей пойдут на покупку теплых вещей для фронта. Маргостеатр дает специальный спектакль с этой же целью.

Марийская правда. — 1942. — 17 января. — С. 1. Из фонда НСБ ГА РМЭ.

МАРГОСТЕАТР

ПРЕМЬЕРА

Пьеса Скриба

„СТАКАН ВОДЫ“

Все вырученные от постановки средства поступят в фонд постройки противотанковой эскадрильи самолетов „Советский артист“.

Сегодня в Маргостеатре
спектакль

„Чужой ребенок“

силами труппы русской драмы. Сбор от спектакля поступает в фонд семьям военнослужащих.

*Марийская правда. — 1942. — 28 мая. — С. 2;
1944. — 28 января. — С. 2. Из фонда НСБ ГА РМЭ.*

13

ИМ Козьмодемьянского колхозного театра

2/II-42
1/4

20 декабря 1941 г. Комитетом по делам искусства при СНК СССР всем директорам театров была разослана специальная директива с предложением в двух дневный срок обсудить призыв работников театра им. Вахтангова - создать противотанковую эскадрилью "Советский артист".

Призыв театра им. Вахтангова в коллективах: маргостеатра и филармонии обсуждался. вынесены решения: в свои выходные дни работники театра и филармонии дадут несколько спектаклей и концертов, сбор от которых идет на постройку - противотанковой эскадрильи "Советский артист". Уста. овлена контрольная цифра сбора до 15/II-42 г. 10000 руб.

Обком союза Габис просит сообщить обсуждался ли призыв театра им. Вахтангова в вашем коллективе и какие вынесены решения. Если же не обсуждался, необходимо орга. изовать обсуждение. Копию протокола вышлите в Обком союза Габис.

председатель обкома Габис-

Лебедева

Письмо Марийского обкома профессионального союза работников искусств в местном Козьмодемьянского колхозного театра о сборе средств на строительство эскадрильи противотанковых самолетов «Советский артист». 2 февраля 1942 года.

ГА РМЭ, Р-434, оп. 1, д. 21, л. 13.

Марийский народный театр

Приказ № 23
Управления по делам искусств при СНК РСФСР
Москва

11 апреля 1948 года

1.

Утвердить на 1948 год следующий репертуар театров
Марийской АССР:

1. Государственный русский театр

- 1. Славя - Гусева
- 2. Сестры - Германа
- 3. Накануне - Аминогенова
- 4. Партизаны в степях Украины - Корнейчук
- 5. Тот, кого искали - Раскина и Слободского
- 6. Счастливы славя - Гладкова
- 7. Вояки может случиться - Ромашова
- 8. Слава Дундич - Ржевского и Кац
- 9. Красные люди - Симонова
- 10. Новые плоды - Николаева
- 11. Дамы отечества - Бр. Гур и Шейкина
- 12. Не было ни гроша, да вдруг алтын - Островского
- 13. Правда хоршо, а счастье лучше - Островского
- 14. Много шума из ничего - Шекспира
- 15. Егор Булычов - Горького

Возобновляемые спектакли:

- 1. Викимовый сад - Чехова
- 2. Горе от ума - Грибоедова
- 3. Снежная королева - Шварца
- 4. В степях Украины - Корнейчук
- 5. Ллатон Крекет - Корнейчук
- 6. Хозяйка гостиницы - Гольдони
- 7. Мой сын - Гергеля и Лисовского
- 8. Любовь Яровая - Тренева

2. Марийский национальный театр

- 1. Девушка в шинели - Николаева
- 2. Быхали казаки - Назарова
- 3. Год 19-й - Прут
- 4. Айвика - Николаева
- 5. Денгибга - Гоголи
- 6. Не все коту масленица - Островского

Возобновляемые постановки:

- 1. Лейтенант Огнев - Николаева
- 2. Новые плоды - Николаева.

3. Горно-марийский колхозный театр

- 1. Ллатон Крекет - Корнейчук
- 2. Славя - Гусева
- 3. Украденное счастье - Франко

2.-

- 4. Новые плоды - Николаева
- 5. Парень из нашего города - Симонова
- 6. Сокровище Сапо - Щедлова
- 7. Смелые побеждают - Гурана
- 8. Слуга двух господ - Гольдони
- 9. Последняя хереза - Островского
- 10. Кот в сапогах - Малиревского

Возобновляемые постановки:

- 1. Валминая любовь - Еубиштейна
- 2. Сады цветут - Масс и Куличенко

4. Государственный русский драмколлектив

- 1. Накануне - Аминогенова
- 2. Профессор Полежаев - Рахманова
- 3. Свои люди сочтемся - Островского
- 4. Забавный случай - Гольдони
- 5. Дамская война - Скриба
- 6. Одноактные пьесы: "Оксана", Куприянова, "Честь" Галицкого "Кусок мяса" Винкелтерна, "Голос из щели" Афанасьева, "Допрос Шмадченко" из пьесы "Батальон идет на запад".

Возобновляемые постановки

- 1. Поведня любовь - Островского
- 2. Чужой ребенок - Шваркина
- 3. Рыбачка с побережья - Левина
- 4. Четверо болото - Квашницкого

3.

Замена утвержденных в плане пьес другими, а также включение произведений вновь, могут иметь место только лишь с прямого ведом и согласия Управления по делам искусств при СНК РСФСР по представлению местных отделов по делам искусств:

3.

За самовольное изменение планов, без согласия Управления по делам искусств - начальники отделов по делам искусств, директора и художественные руководители театров будут привлекаться к ответственности, как нарушители государственной дисциплины.

п/зам. Нач. Упр. по делам искусств при СНК РСФСР - А.Г. Глина



/Шикт/

Приказ Управления по делам искусств при СНК РСФСР об утверждении репертуара театров Марийской АССР на 1948 год.
11 апреля 1948 года.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

ПРИ СОВЕТЕ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ МАРИЙСКОЙ АССР

Г. ЙОШКАР ОЛА, ДОМ СОВЕТОВ

ТЕЛЕФОН

№ 139

„ 12 “ СЕНТЯБРЯ

1942 г.



СОВНАРНОМУ МАРИЙСКОЙ АССР.

Докладная записка.

Управление по делам искусств при СНК Марийской АССР просит Совнарком республики разрешить вопрос о переводе Козмодемьянского колхозного театра в городской стационарный районный театр третьей группы.

Козмодемьянский колхозный театр организован в 1933 году. До этого в течение многих лет в Козмодемьянске работала театральная студия, в которой вырабатывались национальные театральные кадры. Анализируя творческую деятельность театра за эти годы, видно, что работа театрального коллектива в основном протекала в самом городе Козмодемьянске. Так в 1941 году театром поставлено в Козмодемьянске 74 спектакля вместо 30 предусмотренных планом. Выездных спектаклей было предусмотрено 190, а фактически поставлено 106. В городе за 1941 год было предусмотрено обслужить 6430 зрителей, а фактически обслужено 16733 зрителя. Выездными же спектаклями было предусмотрено обслужить 33970 зрителей, фактически обслужено только 14325 зрителей. Такого же, примерно, картину мы имеем и в части доходов театра. На стационаре в 1941 году собрано 45540 руб., вместо 13450 руб. по плану. Выездные спектакли должны были дать доходов 38050 руб., собрано 26513 руб.

За первое полугодие 1942 года выездных спектаклей должно быть 170, дано 61. По стационарным спектаклям план за 1-е полугодие перевыполнен.

Эти цифры наглядно свидетельствуют о том, что основная деятельность Козмодемьянского театра протекает в самом городе Козмодемьянске.

Кроме того Козмодемьянский колхозный театр имеет в городе хорошо оборудованное каменное помещение, реквизит, большую сцену с электрооборудованием. Количество жителей в городе с каждым годом увеличивается. Сейчас в городе находится свыше 20 тысяч жителей, нуждающихся в культурном обслуживании.

Театральные площадки в колхозах района для постановки на них больших драматических произведений почти совершенно отсутствуют. На имевшихся площадках можно выступать только с эстрадными и концертными программами.

Коллектив творческих работников театра имеет достаточный театральный стаж и большой опыт творческой работы.

Все эти факты — яркое свидетельство того, что Козмодемьянский театр имеет законное право быть районным городским театром III-го пояса.

Это, конечно, не исключает необходимости широкого обслуживания театральными постановками и колхозников района. На основной деятельности театра должна строиться на стационаре в самом городе Козмодемьянске. Перевод театра в группу городских создаст новые стимулы в дальнейшем творческом росте театральных работников.

Нач. Управления по делам
искусств при СНК МАССР —

Кашников

(А. Кашников)

Докладная записка А. Ф. Кашникова, начальника Управления по делам искусств при СНК Марийской АССР, в СНК Марийской АССР о преобразовании Козмодемьянского колхозного театра в городской стационарный театр. 12 сентября 1942 года.

17/10
Разослать: СНК РСФСР, Управ. по делам искусств
при СНК РСФСР, Управ. по делам искусств
при СНК МАССР, Г-мар. Исполком Татарстана

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ МАРИЙСКОЙ АССР

27

№ 668

от "16" октября 1942 года.

О переводе Козьмодемьянского колхозного
в городской стационарный театр.

Совет Народных Комиссаров Марийской АССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Переименовать Козьмодемьянский колхозный театр в
городской стационарный театр.

2. Просить Совнарком РСФСР и Управление по делам
искусств при СНК РСФСР утвердить настоящее решение.

Председатель Совета Народных
Комиссаров Марийской АССР

А. Абрамов
(А. АБРАМОВ)

Управляющий делами Совнаркома
Марийской АССР

В. Иванов
(В. ИВАНОВ)

В. Водрушин

Управ. по делам искусств
при СНК РСФСР
получили 17/10/42
А. Козьмодемьян

17/10/42

РСФСР

ВСЕРОССИЙСКОЕ
ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

УПРАВЛЕНИЕМ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

И ОТДЕЛЕНИЯМ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО
ОБЩЕСТВА

18 декабря

№ 5055

МОСКВА

Башкирской, Марийской, Мордв-
ской, Татарской, Удмуртской и
Чувашской АССР

О СОЗЫВЕ МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКОГО ТВОРЧЕСКОГО
СОВЕЩАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Сулук
24/11/42
Иванова

Кружковед
А. Камин

4 220

1942 г.
124

Управлением по делам Искусств при СНК РСФСР и Всерос-
сийским Театральным Обществом на 1 февраля 1943 г. в г.р.
Казани созывается первое межреспубликанское творческое со-
вещание национальных театров - Башкирской, Марийской, Мор-
довской, Татарской, Удмуртской и Чувашской АССР.

Совещание позволит театрам перечисленных республик
взаимно обменяться опытом работы в условиях Великой Отече-
ственной войны против фашистских захватчиков и даст воз-
можность этот опыт в обобщенном виде сделать достоянием
всех национальных театров РСФСР.

На совещании, длительностью в 5-6 дней, предполагено
обсудить следующие вопросы:

Во-первых, об общих задачах театров в дни Отечествен-
ной войны (доклад Нач.Управления по делам Искусств при СНК
РСФСР), и об итогах строительства и творческого роста на-
циональных театров Советского Союза за 25 лет (доклад груп-
пы ВТО по изучению национальных театров СССР).

Во-вторых, о репертуаре театров. С одной стороны это
значит ознакомление с соетвением национальной драматургии
в автономных республиках участвующих на совещании (доклады
с мест), а с другой стороны учет опыта постановки на нацио-
нальной сцене русских и советских пьес и произведений клас-
сической драматургии, как русской, так и западной, и, нако-
нец, с третьей стороны, ознакомление театров с лучшими но-
выми пьесами русской советской драматургии, рекомендуемыми
к постановке (доклады группы ВТО - Советской драматургии, Ост-
ровского и русской классики, Шекспира и западно-европейской
классики).

В-третьих, об изучении и написании истории националь-
ных театров. Здесь предполагено ознакомить участников сове-
щания, как с общей работой в этой области (доклад группы
ВТО по изучению национальных театров СССР), так и с конкрет-
ным примером написания истории Татарского театра (доклад Та-

П Р О Т О К О Л

Общего собрания работников искусств г. Йошкар-Ола

от 27/ХИ-42 г.

1. Повестка дня:

1. Об организации Марийского отделения Всероссийского театрального общества / Докл. представитель ВТО т. Иданова./

СЛУШАЛИ: Об организации Марийского отделения Всероссийского театрального общества / Иданова./

Выступили: Правдин, Парина, Крижицкий и др.

ПОСТАНОВИЛИ: 1. Организовать республиканское Марийское отделение

Всероссийского театрального общества .

2. Утвердить состав орг. бюро Марийского отделения

ВТО из следующих товарищей:

1. Илизавский В. И. - председатель орг. бюро,

2. Правдин М. Ф. - зам. председателя

3. Савельев - секретарь

4. Смирнова П. - член орг. бюро

5. Крижицкий - - -"

6. Кашников - - -"

7. Егорова - - -"

Одно место предоставить Козмодемьянскому гор. театру.

3. Утвердить ревизионную комиссию из следующих товарищей:

1. Нахимовский ? - председатель

2. Якаев -

3. Искандаров.

Председатель Собрания *Е. И. Лебедева* Лебедева

Секретарь :- *Майорова* Майорова

Протокол общего собрания работников искусств г. Йошкар-Олы Марийской АССР
об организации Марийского отделения Всероссийского театрального общества.

27 декабря 1942 года. ГА РМЭ, Р-1015, оп. 1, д. 1, л. 1.



***Николаев Сергей Николаевич,
заслуженный деятель
искусств Марийской АССР,
лауреат Государственной
премии Марийской АССР***

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВ

ДЕВУШКА В ШИНЕЛИ

Пьеса в трех действиях, шести картинах.

Перевел с марийского
Королев А.К.

г. Йошкар-Ола

1942 год.

Работа хозрасчетного театрального коллектива.

В соответствии с приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР от 28 июля 1941 г. за № 409, из числа безработных и эвакуированных актеров, создан хозрасчетный театральный коллектив в составе 12 человек. Коллектив начал свою работу с 20 августа. За время с 20 августа по 14 сентября

были подготовлены следующие пьесы "Коварство и любовь" -Шиллер, "Поздняя любовь" Островский и четыре одноактных оборонных миниатюр. Дополнительно в сентябре месяце коллективом был подготовлен "Чужой ребенок" -Шиваркина.

С начала своей деятельности по 15 января 1942 года коллективом поставлено в районах республики и крупных колхозах 52 спектакля, из них 5 детских утренников. В госпиталях в Марийском посаде и Кожла-Сола дано пять шефских спектаклей для раненых бойцов Красной Армии.

Коллективом обслужено 12864 зрителя и получено доходов от спектаклей 37324 рубля.

Привезенные коллективом отзывы со стороны зрителей свидетельствуют о неплохом качестве поставленных ими спектаклей.

Сейчас коллектив под руководством тов. Илизавского работает над новым репертуаром и затем выедет для обслуживания колхозников северных районов республики.

Из годового отчета Управления по делам искусств при СНК Марийской АССР о работе хозрасчетного театрального коллектива, созданного эвакуированными театральными деятелями. 1942 год.

ГА РМЭ, Р-425, оп. 1, д. 88, л. 17-18.

Кукольный театр.

В целях лучшего обслуживания культурных запросов юного зрителя, по инициативе управления по делам искусств в августе 1942 года в городе Йошкар-Ола был организован кукольный хозрасчетный театр. В составе кукольного театра 7 творческих работников-кукловодов. В 1942 году кукольным театром было поставлено:

Петрушка и дружок
Петрушка у фашистов
Волшебная калоша
Б о б к а
Аленка и Гусенок
Красная шапочка

Всего кукольным театром дано 69 спектаклей и обслужено 17.500 зрителей. Сборы от спектаклей составляют 28.406 рублей.

С 1 января 1943 года хозрасчетный кукольный коллектив превращается в профессиональный кукольный театр.

*Из годового отчета Управления по делам искусств при СНК Марийской АССР
о работе кукольного театра. 13 января 1943 года.*

ГА РМЭ, Р-425, оп. 1, д. 87, л. 8.

„НАШ ТЕАТР“

(Наш «Петрушка»)

...В густой лесной чаще страшный серый волк точит на станке свои огромные зубы, чтобы загрызть Красную Шапочку, — и ребята с замиранием сердца ждут исхода борьбы между маленькой, но смелой девочкой и злым хищником...

«Юные зрители» успели крепко полюбить свой маленький театрик, и где бы ни появилась обтянутая серым шелком ширма: в зале Маргостеатра, на площадке детского сада, в фойе кино «Рекорд», в школьном классе или под открытым небом, — они с нетерпением ждут, чем-то их сегодня порадует «Петрушка».

Кукольный театр в Марийской АССР, несмотря на свою молодость, имеет уже свою маленькую историю. В течение ряда лет группа юных кукольников работала в кружке Йошкар-Олинского Дома пионеров. Ребятушки сами изготовляли кукол, сами были и кукловодами, и чтецами.

В начале войны Дом пионеров временно прекратил свою деятельность и детский кружок кукольников распался.

Тогда же в первые дни войны, отыскав в бутафорской Маргостеатра неизвестно кем и когда выписанный из Москвы набор в 6 кукол и небольшую складную ширму, автор этих строк сделал попытку организовать группу кукольников из молодых артистов Маргостеатра. Поставили маленькую агитсценку «Бабка и курица» и стали показывать ее в антрактах представлений русской драмы. Зрители очень охотно собирались в верхнем фойе театра, чтобы посмеяться над приключениями наивной бабушки с ее курицей, оказавшимися в только-что освобожденном Красной Армией районе Западной Белоруссии.

К сожалению, это начинание не получило никакой поддержки со стороны руководства Маргостеатра, и группа кукольников быстро распалась.

Только в июне прошлого года вновь удалось сколотить группу энтузиастов, задавшихся целью создать «Петрушку» для городских ребят, не имеющих у нас своего детского театра.

Театр был создан буквально «из ничего» и без чьей-либо помощи со стороны. Энтузиасты взяли в Маргостеатре ширму и кукол, собрали в складчину несколько сот рублей на первоначальные организационные расходы и рекламу, получили у автора «в кредит» маленькую агитпьеску «Петрушка у фашистов», которая вместе с пьесой «Петрушка и Дружок» и составила первую программу «новорожденного» театра.

4 июня 1942 года театр кукол, состоявший из директора, худрука и трех кукловодов, начал свое официальное существование в качестве хозрасчетно-

го коллектива. С марта 1943 года театр стал государственным с постоянным штатом в 12 человек. Бесспорно работают в нем со дня основания, кроме директора М. Катана и автора этих строк (худрука), кукловод-профессионал П. С. Трубенков, хорошо знакомый ребятам, как неизменный «Петрушка», замечательный Емеля, а также по ряду других ролей, и молодая актриса Маргостеатра Нина Попова, специализирующаяся за ширмой на роли лис, старух и всевозможных «бабушек». Сейчас состав пополнили: профессионал — работница кукольного театра Т. С. Таян (кто из ребят не знает ее «Кота в сапогах!»), интересный актер С. Н. Никулин (царь в пьесе «По щучьему велению», Лешка из «Наших друзей») и ряд других.

За год театр поставил 9 пьес — сказки, пьесы для младшего и среднего возраста, агитспекли и т. п. Если еще год тому назад вся «группа» театра состояла всего-навсего из шести кукол, то теперь она едва умещается в нескольких больших ящиках. Если вначале на постановку театр затрачивал лишь несколько десятков рублей, то сейчас постановочные расходы исчисляются тысячами. К работе театр привлекает драматургов, художников (Т. Русанова, М. Гребнер) и композиторов, среди которых К. Р. Гейст, Л. А. Сахаров, заслуженный деятель искусств Марийской АССР Я. А. Эшпай и др.

За год работы ширма нашего «Петрушки» изрядно покочевала не только по городу, но и по районам республики. Игралли для ребят всех возрастов. Сколько тут накопилось любопытнейших наблюдений над детской психологией!

Играл наш «Петрушка» и перед взрослой аудиторией, в батальоне выздоравливающих, в лазаретах. И с каким восторгом раненые бойцы принимали сценку «Петрушка у фашистов», а один не удержался и со смехом щелкнул куклу-Питтера по длинному носу!

Так откликается маленький театрик на большие события нашей великой отечественной войны с немецким фашизмом.

Во второй год своего существования театр кукол выступает, окрыленный большими творческими планами. После сказки бр. Гримм «Храбрый портняжка», над которым театр работает в настоящее время, предстоит воплощение пленительных, но чрезвычайно трудных образов басни Крылова, сказок Пушкина, гоголевской «Ночи перед рождеством», чеховской «Каштанка» и, может быть, даже бессмертного Дон Кихота.

Г. Крыжицкий.

О РАБОТЕ МАРИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ.

Марийская Государственная филармония была организована в 1938 году. В ее состав входили следующие творческие коллективы: симфонический оркестр из 28 исполнителей, марийский национальный ансамбль песни и пляски в составе 44 человек, духовой оркестр и небольшая группа исполнителей эстрадного искусства.

С наступлением войны в деятельности Марийской Государственной филармонии произошли коренные изменения. Были ликвидированы симфонический и духовой оркестры, произошли некоторые изменения в составе ансамбля песни и пляски. Однако, трудности военного времени не ослабили производственно-творческой деятельности коллективов в филармонии. Ансамбль песни и пляски, сокращенный до 27 исполнителей, продолжал неустанно работать в колхозах республики, мобилируя своими творческими выступлениями широкие массы трудящихся на борьбу с фашистскими захватчиками. За 1942 год ансамбль песни и пляски, вместе с двумя эстрадными бригадами было дано 272 концерта, которыми обслужено 72 тысячи зрителей. Кроме того, за этот год дано 157 шефских концертов в частях Красной Армии. Коллектив филармонии разучили и показали зрителю в 1942 году 106 новых зрительных произведений на оборонные темы.

За хорошо проведенную творческую работу в 1942 году Управлением по делам искусств РСФСР объявило благодарность творческим работникам филармонии и премировало их в сумме 5 тысяч рублей.

Большая работа проведена творческими работниками филармонии на фронте среди бойцов и командиров Красной Армии. В 1943 году фронтовая бригада филармонии, в трудных условиях фронтовой жизни, показала бойцам и командирам 394 концерта. Концерты пользовались большим успехом среди бойцов и командиров, о чем свидетельствуют многочисленные отзывы во фронтовой печати.

За эту работу на фронте участники бригады награждены почетными грамотами Комитета по делам искусств при СНК СССР и ЦК Рабисо.

Правительство Марийской республики за хорошую работу на фронте наградило фронтовую бригаду почетной грамотой Верховного Совета Марийской АССР. Двум участникам фронтовой бригады — Тойдемар П.С. и Смирновой В.Е.—присвоено звание заслуженных артистов Марийской АССР.

Фронтовая бригада продолжает свою работу на фронте и по сегодняшний день.

Зам. Председателя СНК Марийской
АССР

(И. Степанов)

К о п и я

БРИГАДЕ АРТИСТОВ МАРИЙСКОГО ИСКУССТВА

259

Воины, пролившие кровь на полях битвы в борьбе с немецкими захватчиками, находясь на излечении в ЭГ, благодарят вас за концерты, данные для нас. Ваши песни, пляска, рассказы, музыка воодушевляет нас на новые подвиги, на разгром врага, на разгром поработителей многонационального советского народа.

Желаем вам плодотворной работы в развитии национального искусства, а мы его защитим, ибо вместе с нами идет в бой, склонившись над военной картой, великий маршал товарищ СТАЛИН.

Ваши концерты являются целебной повязкой на раны красных воинов.

Командование госпиталя благодарит всех участников бригады.

М.П.

За НАЧАЛЬНИКА ГОСПИТАЛЯ КАПИТАН М/С (подпись) (КОКУНЬКО)

30.3-43

В е р н о: *А. Козенко*



К о п и я

ФРОНТОВОЙ БРИГАДЕ МАРИЙСКОЙ РЕПУБЛИКИ

Бригадир **П. ТОЙДЕМАР**.

С 6-го по 8-е апреля 1943 года в ЭГ концертная бригада Марийской АССР дала в палатах раненым бойцам и командирам 22 концерта.

В бригаде принимали участие артисты **ТОЙДЕМАР П.С.**, **СВИТЯК К.И.**, **СЫРНОВА В.С.**, **МЕЛЬНИКОВА М.А.**, сестры **КРЯЖЕВЫ**, **МАКО-ОТЕРАН**, **КУПРЯВЦЕВА О.**, **ДАНИЛОВА Е.** и **ГЕЙСТ К.Р.**

Разнообразная, интересная программа, составленная из игры на народных инструментах, национальных песен и танцев, совершенных романсов, юмора и политической сатиры, художественное, тонкое исполнение, а также любовь к выполняемому делу и энтузиазм как молодежи, так и старших артистов, все это делало выступление бригады особенно ценным.

Раненые горячо приветствовали артистов, доставивших им радостный и культурный отдых, давая самую высокую оценку исполнению.

От лица командования, личного состава и раненых выражаю бригаде Марийской АССР **БЛАГОДАРНОСТЬ**.

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ПО ПОЛИТРАДУ КАПИТАН (подпись) (ГОМЕЛЬСКИЙ)

В е р н о: *А. Козенко*



Отзывы военнослужащих о выступлениях фронтовой концертной бригады Марийской государственной филармонии под руководством П.С. Тойдемара.

1943 год. ГА РМЭ, П-1, оп. 5, д. 465, л. 259.



Р. 48. 40
07.05/15 44

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА МАРИЙСКОЙ АССР

О присвоении тов. АРБАН Н.М. звания
заслуженного деятеля искусства Марийской
АССР.

За выдающиеся заслуги в области национального творчес-
кого искусства присвоить тов. АРБАН Николаю Михайловичу
звание заслуженного деятеля искусств Марийской АССР.

Председатель Президиума
Верховного Совета Марийской



Секретарь Президиума
Верховного Совета Марийской
АССР -

Н. Рябчиков /

В. Иванов /

10 мая 1944 года
Дом Советов
г. Йошкар-Ола

**Указ Президиума Верховного Совета Марийской АССР о присвоении
Н.М. Арбану звания «Заслуженный деятель искусств Марийской АССР».
10 мая 1944 года.**



*Арбан Николай Михайлович,
заслуженный деятель искусств
Марийской АССР, народный
писатель Республики Марий Эл*

44

к. ур. 470
05/05/44



УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА МАРИЙСКОЙ АССР

О награждении почетной грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР коллектива Марийского национального Государственного театра.

За отличную постановку национальной пьесы "Янлык Пасет", наградить почетной грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР коллектив Марийского национального Государственного театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета Марийской



[Handwritten signature]

/И. Гибчиков/

Секретарь Президиума
Верховного Совета Марийской

[Handwritten signature]

/В. Панов/

10 мая 1944 года
Дом Советов
г. Йошкар-Ола

Указ Президиума Верховного Совета Марийской АССР «О награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР коллектива Марийского национального государственного театра». 10 мая 1944 года.



К.Р. Гейст и В.Е. Смирнова, артисты фронтовой концертной бригады Марийской государственной филармонии, во время выступления на 3-м Украинском фронте. 4 июня 1944 г. ГА РМЭ, Р-1117, оп. 1, д. 193, л. 2.



Артисты фронтовой концертной бригады Марийской государственной филармонии выступают перед бойцами 3-го Украинского фронта. 4 июня 1944 года. ГА РМЭ, Р-1117, оп. 1, д. 193, л. 1.



*Артисты фронтовой концертной бригады Марийской государственной филармонии среди авиаторов 3-го Украинского фронта. 4 июня 1944 года.
ГА РМЭ, Р-1117, оп. 1, д. 193, л. 4.*

С.Н. НИКОЛАЕВ

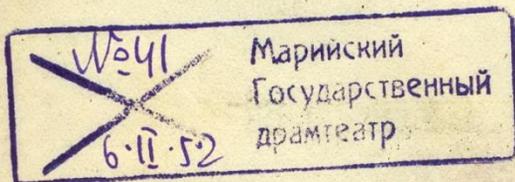
1
Дли 20 листов

НА БЕРЕГУ ИЛЕТИ.

Музыкальная комедия в 4-х действиях

Сценическая обработка и
Кантата А.
Русский текст А. Вутузова

Гонимар-Ола. 1944 года.



Рукопись пьесы в четырех действиях С.Н. Николаева
«Элнет серыште» («На берегу Илети»). 1944 год.
ГА РМЭ, Р-344, оп. 3, д. 70, л. 1.



УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА МАРИЙСКОЙ АССР

О награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР Козьмодемьянского русского драматического театра.

За хорошую постановку творческой работы в области сценического искусства наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР:

1. Козьмодемьянский русский драматический театр.
2. ВАСИЛЬЕВА Бориса Николаевича - машиниста сцены.
3. БУДЭ Александра Николаевича - артиста Козьмодемьянского театра.
4. КОТЛИНСКОГО Константина Алексеевича - директора и артиста Козьмодемьянского театра.
5. МОСОЛОВА Владимира Александровича - артиста Козьмодемьянского театра.
6. НИКОЛАЕВУ Нину Ивановну - артистку Козьмодемьянского театра.
7. ПЕНАТОРОС Арианду Григорьевну - режиссера и артистку Козьмодемьянского театра.
8. СЕРГЕЕВУ Елизавету Васильевну - артистку Козьмодемьянского театра.



Президиум Верховного
Совета Марийской АССР

Секретарь Президиума Верховного
Совета Марийской АССР

М. Рябчиков.
В. Панов.

гор. Кошкар-Ола,
Дом Советов,
11 августа 1944 г.

Указ Президиума Верховного Совета Марийской АССР «О награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР Козьмодемьянского русского драматического театра». 11 августа 1944 года.



НКО

Войсковая часть

Полевая почта

10025

22 августа 1944 г.

№ 345

43
МЕСТКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОГО РУССКОГО
ТЕАТРА МАРИЙСКОЙ АССР

Поставленные Вашим коллективом для личного состава нашей части шедеврские спектакли "Раскинуло море широко", "Забавный случай", "Чрезвычайный закон" были тепло встречены как по своему содержанию так и по игре. Они доставили культурный отдых и способствовали дальнейшему культурному росту личного состава. данными Вами спектаклями обслужена значительная часть личного состава и осталась очень довольной.

Офицерский состав и их семьи также остались довольны Вашими спектаклями.

Командование части выражает благодарность всему составу коллектива, принимавшему участие в постановках и надеется видеть Вас у себя в части еще с новым репертуаром.

НАЧАЛЬНИК ПОЛИТОТДЕЛА В ЧАСТИ

П.П. 10025

/РАБОТКИН/

Письмо начальника политотдела войсковой части полевая почта 10025 Работкина местному русской труппы Марийского национального государственного театра с благодарностью за постановку спектаклей. 22 августа 1944 года.

ГА РМЭ, Р-434, оп. 1, д. 35, л. 43.

ЧТО МЫ ПИКАСАЛИ БОЛШАМ КРАСНОЙ АРМИИ

При организации шифских спектаклей для Красной армии особое внимание было обращено на подбор пьес и концертных программ.

Мы сумели показать бойцам и командирам нашей Доблестной Красной Армии целую серию героических спектаклей не только и настоящей борьбы русского народа с ненавистными переобутыми нашей родиной, а также классические произведения русских и западно-европейских классиков. Особое внимание зрителей привлекали такие спектакли, как "Русские люди" - Симачова, "Сестры" - Ермана, "Девочка Грозовая" - Тренева, "Патриоты Славы" - Гладкова, "Счастье" - Гусева, "Нашествие" - Денцова.

Из классических произведений было показано: "Последняя ночь", "Не было ни гроша, да вдруг алтын" - Островского, "Васса Железнова" - Горького, "Хозяйка Гостиницы" и "Рабский случай" - Гольдони.

Марийский национальный театр показал бойцам и командирам целый ряд произведений местных авторов на марийском языке. К этим произведениям относятся: "Селина", "Девушка в шинели" - Никомеава, "Две с половиной свадьбы" - Шкетана, "Снек Пассет" - Арбана. Помимо Марийских оригинальных пьес были переведены на Марийский язык также произведения, как "Сын нарота" - Германна, "Дочь русского актера" - Григорьева, "Тыба Куецаова" - Герасимова, "Тот чикой яблонец" - Райсанта и другие.

Кроме показа этих произведений марийский национальный театр выступал среди бойцов и командиров с концертными программами и литературными выступлениями с хореографическими номерами на злобу дня. В концертные программы входили музыкальные и хореографические произведения марийских композиторов, созданные за годы Великой Отечественной войны.

Творческий коллектив работников Комсомольского городского театра показывал в портале шифской работы такие спектакли, как: "Без вины виноватые" - Островского, "Саче цветут" - "Масс и Куличенко" -

"Земляная любовь" - Рубенштейна, "Мой сын" - Герцена и Антоновского и пьесы местного автора "Перец Гресош" - Белаява.

Большое внимание уделялось представлению не только концертных программ марийской государственной филармонии. Наряду с такими произведениями марийских композиторов, как "Кусле", "Моя Нурет" - Палантая, "Эр Кечижат" - Сидухкина, "Социализм эл" - Токаатарова, "Ильш Кеке" - Смирнова, "Пшкар-Армийлан" - Эшная были широко представлены музыкальные и хоровые произведения Александра Дуневского, Элер, Блантер, Белый и ряда других советских композиторов. Из классических произведений исполнялись "Ах ты свет Летмила" - Глинки, "Сосна" - Даргомыжского и др.

Большой популярностью пользовались у зрителей марийские танцы и пляски народов СССР, в исполнении танцоров Далилиной, Кутрявцевой, Казаковой, Керемля и Сатерана.

Большую работу по шефству над Красной Армией провела фронтная бригада Марийской Государственной филармонии в составе: Токтемар Павла Степановича - заслуженный артист республики, Маргарита Ильинична - танцовщица, Верн Смирнов, заслуженный артист МАОР - народные песни и другие. Эта бригада не только ставила концерты, но и принимала активное участие в организации, налаживании красноремесленной самостоятельности. Программа этой бригады была весьма разнообразна: Марийские, Татарские, Зувашские, Башкирские, Мордовские, русские и украинские песни, диньки, музыка. Бригада имела оригинальные марийские инструменты: гусли, свирель, волынка, барабан, гармошка.

Много сил и энергии вложили в организацию шифской работы артисты воинских частей заслуженная артистка республики Е.Н. Лебетева, артисты Фрилов, Калинин - Дарский, заслуженный артист республики - Правдин, артисты: Демарева, Галина, Косакова и артисты других энтузиастов культурного фронта Марийской республики.

Из информации Марийского обкома профессионального союза работников искусств о военно-шифской работе деятелей искусства Марийской АССР в 1941-1944 гг. 5 октября 1944 года.

Управление по делам искусства при Советском Министре Марийской АССР

Марийский Государственный Театр

г. Йошкар-Ола

1944—1945 г.г.

ПРОГРАММА—ЛИБРЕТТО

Н. М. АРБАН

(Заслуж. деятель искусств МАССР)

ЯНЛЫК ПАСЕТ

Драма в 4-х действиях.

Постановка режиссера **Е. В. Сказина**.

Сорежиссеры: автор и **С. И. Савельев**.

Художник **Н. М. Арбан** (засл. деят. искусств МАССР).

Композитор **А. И. Мейндаров** (засл. деят. искусств МАССР).

Зав. музыкальной частью **Н. А. Смарнов**.

Концертмейстеры: скрипка **Н. М. Арбан** (засл. деят. искусств Марийской АССР.)

Виолончель **Роговой М. В.**

Рояль **Фединбок Ц. И.**

Свет **Сидоров В. И.**

Парик **Аксенова Е. В.**

Костюмы **Чиркина Е. Я.**

Реквизит **Козлова Л. К.**

Машинист сцены **Лаврентьев Н. В.**

Буафор **Сембурина Р. Р.**

Художественный руководитель **Б. С. ВОЛОДАРСКИЙ**.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Янлык Пасет—Белопасов П. П.

Каври, друг Пасета—Баранов Ф. П.

Ур Тоймет—Григорьев Т. Г.

Окси, его жена—Страусова А. Г.

Чачавий, их дочь—Конакова Н. А.

Микит, их сын—засл. артист МАССР **Якаев И. Т.**

Калай Той демыр, сельский староста,—Смирнов И. М.

Когой, его сын—засл. деят. искусств Марийской АССР

Арбан Н. М.

Папка кува, знахарка—засл. артистка Марийской АССР

Тихонова А. Т.

Ануш, подруга Чачавий—засл. артистка Марийской АССР

Смирнова П. А.

Лочма Эрти—Тимиршин И. Ш.

Эпанаич, урядник—Россыгин И. И.

Покла—Якшова А. И.

Йолмет—Москвин Ф. Т.

Тумырзан—Смирнов Н. А.

Мазикова В. К.

Пугарчева Н. И.

Булычева Л. А.

Михайлова М. М.

Девушки

Действие происходит в 70—80 г.г. прошлого столетия.

Программа драмы в 4-х действиях **Н. М. Арбана «Янлык Пасет» («Черный волк»)**. 1944 год.

ГАРМЭ, Р-425, оп. 2, д. 14, л. 22-22об.

27 13

О Т Ч Е Т

О РАБОТЕ МАРИЙСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ЗА ПЕРИОД С 1 ЯНВАРЯ 1944 г.
ПО 15 ИЮНЯ 1944 ГОДА.

В состав Марийской филармонии на 1944 г. запланировано три коллектива: ансамбль песни и пляски, 2 эстрадные бригады и балетная группа.

По количественному составу:

№ п/п	Наименование коллектива	Количество	Национальн.	
			рус.	мар.
1.	Ансамбль с домровой группой и гуслирами	37	28	14
2.	Эстрада	13	-	13
3.	Балетная группа	26	16	10

Руководят этими коллективами специалисты вполне квалифицированные: Дирижер ансамбля тов. Иокандаров А.И. - имеет высшее образование специальное; руководитель домров. группы тов. Сахаров окончил консерваторию по классу хора и народных инструментов; Смирнова Н.А. - балетмейстер - окончила Ленинградское хореографическое училище.

Вся деятельность филармонии за первое полугодие заключалась в обслуживании городского населения, районов Марийской АССР и районов Кировской, Горьковской областей, граничащих с Марийской республикой.

Всего сделано на 15/У1-1944 г.

№ п/п	Название коллектива	Количество		С У М М А		Шефских		
				план				
		концерт. ин.	эстр. ин.	ин.	бюдж.			
1.	Ансамбль песни и пляски	75	72	17750	10816	93750	79850	\$ 250
2.	Эстрада	165	87	46200	8236	165000	46400	\$
3.	Прочие коллективы	8	9	3200	2598	45000	19708	\$ 5
4.	Пирювие бригады	-	-	-	-	-	9791	6

Из приведенной выше таблицы видно, что намеченный план филармонии за первое полугодие не выполнен. Причины, обу-

Смотр марийского драматического театра

Культурный и художественный рост национального театра, развитие национальной драматургии имеют громадное политическое и художественное значение.

В первые годы великой отечественной войны марийский театр испытал большие трудности. Многие актеры были призваны в ряды Красной Армии и театру пришлось перейти на малые формы. Только в 1944 году он снова берется за большие спектакли и к концу года добивается успехов. Наиболее ярким показателем этих успехов является постановка двух пьес молодых драматургов — артистов марийского театра: Арбана Н. М. «Янлык Пасет» и Смирнова И. М. «Асан и Кансыл».

Постановка пьесы «Янлык Пасет» Арбана имела большой и заслуженный успех и была высоко оценена зрителем. Театр награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР, а автор пьесы удостоен звания заслуженного деятеля искусств Марийской АССР.

Сейчас театр готовит к постановке новую пьесу С. Н. Николаева — «На берегу Илети». Драматург Н. М. Арбан нашёл современную музыкальную комедию «Целая птичка», которая будет поставлена театром в первой половине 1945 года. Музыка для этой пьесы пишут композиторы — заслуженный деятель искусств

Марийской АССР А. И. Исандаров и Н. А. Сидушкин.

Театр имеет талантливых актёров: Н. А. Конакову, заслуженных артистов Марийской АССР А. Т. Тихонову, И. Т. Ягелева и П. А. Смирнову, артистов Т. Г. Григорьева, Ф. П. Баранова, В. П. Белоголова и др. Для подготовки новых кадров актёров в 1944 году при театре создана театральная студия.

Но в работе марийского театра имеются еще существенные недостатки. Национальная драматургия не отвечает в полной мере идейно-художественным требованиям зрителя и отстает от роста общественной и национальной театров. Наши драматурги посвящают свое творчество преимущественно прошлому и мало уделяют внимания современной тематике. Только недавно появилась пьеса Николаева «На берегу Илети» о работе стахановцев лесной промышленности в период великой отечественной войны.

В репертуаре театра имеется только единственная переводная пьеса — «Женитьба» Н. В. Гоголя и в переводе у марийского поэта Осмынца находится пьеса Лопе де Вега «Собака на сене». В репертуар 1945 года включена пьеса Островского «Бедность не порок».

Основной причиной отсутствия пьес на современную тематику является слабая

связь между театром и драматургами. Театр не ведет работы с драматургами, не производит заказа на написание пьес из героики великой отечественной войны. В то же время драматурги мало интересуются марийским театром. Сейчас крайне необходимы пьесы, рассказывающие о героических подвигах на фронте и в тылу.

Необходимо отметить широкую продуктивность марийского театра. Репертуарный план театра и план постановок в 1944 году не выполнены. Среди актерского и режиссерского состава еще имеются факты ремесленного отношения к своему труду. В спектаклях наблюдаются случаи отсутствия ансамбля в игре актёров и единого стиля некоторых постановок.

В целях повышения идейно-художественного уровня драматургии и качества спектаклей национальных театров по решению Управления по делам искусств при СНК РСФСР и Всероссийского Театрального Общества с декабря 1944 г. по февраль 1945 г. проводится смотр спектаклей национальных театров.

Одной из основных задач смотра является анализ развития национальной драматургии, всестороннее обсуждение национальных пьес и их оценоческой интерпретации. При этом особое внимание будет обращено на раскрытие их идейного и художественного содержания; на правдивое и глубокое соз-

дание образов народных героев и художественное раскрытие событий великой отечественной войны.

Смотр должен всесторонне содействовать развитию инициативы театра в привлечении драматургов к созданию новых произведений и выявлению новых национальных писательских кадров. Смотр должен установить тесный контакт между театром и драматургами.

На смотре марийского театра будут представлены произведения национальных драматургов — заслуженного деятеля искусств Марийской АССР Н. М. Арбана «Янлык Пасет», С. Н. Николаева «На берегу Илети» и Н. М. Смирнова «Асан и Кансыл». Кроме того, будет показана переводная классическая пьеса Н. В. Гоголя «Женитьба».

Смотр явится экзаменом для марийского театра в день его 15-ти летия. Он должен показать подлинное лицо театра, его актёров, творческий рост театра и каждого режиссера и каждого актёра в отдельности.

Смотр марийского драматического театра и марийской драматургии является событием большого общественно-политического и художественного значения. Он должен привлечь внимание широкой общественности нашей республики.

М. Столяров.

Начальник Управления по делам искусств при СНК Марийской АССР.

П Р И К А З № 18.

13

ПО УПРАВЛЕНИЮ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК МАСОР

г. Йошкар-Ола

4 Апреля 1945 г.

В соответствии с приказом Управления по делам искусств при СНК РСФСР за № 286 от 9 марта 1945 г., "О художественном обслуживании трудящихся колхозов и МТС в период весенних полевых работ от 1945 г.

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Директору Маргесфилармонии тов. Королевой А.С. создать две бригады, подобрать соответствующие репертуары и направить в районы для обслуживания колхозов в период весеннего сева. Силами бригад провести не менее 100 выступлений. Одновременно обслужить славные участки.

2. Директору Мариинского драматического театра г. Королеву создать две бригады и направить в колхозы не позднее 10 мая с/г. Установить двум бригадам не менее 80 выступлений в период весеннего сева.

3. Директору Козьмодемьянского театра тов. Котлинскому обслужить театром в период весеннего сева Горно-Мариинский, Еласовский и Бринский р - ны и дать не менее 40 выступлений.

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ
ИСКУССТВ ПРИ СНК МАСОР *М. Столяров* /СТОЛЯРОВ/.

Приказ Управления по делам искусств при СНК Марийской АССР о художественном обслуживании трудящихся в период весенних полевых работ. 4 апреля 1945 года.

ГА РМЭ, Р-742, оп. 1, д. 23, л. 13.

Репертуар

бригад Марийского драматического театра, направленных на обслуживание весенней посевной кампании 1945г.

Бригада №1

1. Тиккулев - Сердце девушки.
 2. Кошубинский - Сондани-Зиродзи
 3. Марийские танцы.
 4. Песни из новых марийских пьес.
- } одноактные переводные пьесы

Бригада №2

1. Лотемкин - Бабий Яр
 2. Ардов - Весна
 3. Маршенин - Наша девушка
 4. Марийские танцы.
 5. Песни из новых марийских пьес.
- } одноактные переводные пьесы

70/IV 45г. Начальник Управления по делам искусств М.Ситоврот

Репертуар бригад Марийского национального государственного театра, направленных на обслуживание весенней посевной кампании 1945 года. 10 апреля 1945 года.



*Смирнов Иван Михайлович,
актер Марийского
национального государственного
театра, драматург, переводчик*

И. М. СМІРНОВ

АСАН И КАНСЫЛ

Драма в 4-х действиях, 6-ти картинах, в стихах.

Постановка режиссера С. И. Савельева.

Художник Н. М. Арбан (засл. деят. искусств Мар. АССР).
Муз. оформление Н. А. Смирнова и Л. Н. Сахарова.

Художественный руководитель театра Б. С. ВОЛОДАРСКИЙ.

Маргиз * Йошкар-Ола
1945

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Акполдо—артист Москвин Ф. Т.
Чази—арт. Страусова А. Г.
Кансыл—заслуж. артистка Мар. АССР Смирнова П. А.
Асан—арт. Белопасов П. П.
Кунавий—" Сошникова Е. Г.
Казмир—" Григорьев Т. Г.
Актуган—засл. арт. Мар. АССР Якаев И. Т.
1-я | Жены Казмира " Зайцева А. И.
2-я | " Михайлова М. М.
3-я |
Старик—арт. Баранов Ф. П.
Старуха—" Булычева Л. А.
Эргвай—" Россыгин И. И.
Эпанай—" Тимиршин И. Ш.
Акнаш—засл. арт. Мар. АССР Тихонова А. Т.
арт. Мазикова В. К.
Десятский—арт. Ястребов Ф. А.
Тылмач—" Смирнов Н. А.
Сторож—" Судаков В. Е. (уч. студии).
Шимавий—арт. Пугарчева И. И.
Уэкче—" Мазикова В. К.
Телохранители | Васильев А. В. (уч. студии)
| Николаев И. С.
В массовых сценах—ученики театральной студии.
Действие происходит в 1540—50 г.г.