

Аркадий Крупняков в документах архива

*Лукиных Надежда Аркадьевна, заместитель
директора ГУ «Государственный архив
Республики Марий Эл»*

***Людей неинтересных в мире нет-
Их судьбы, как истории планет:
У каждой все особое, свое
И нет планет, похожих на нее...***

Е.Евтушенко

В этих словах Евгения Евтушенко обозначена ценность и неповторимость каждой отдельной жизни, личности. Это находит подтверждение в архивных документах, особенно документах личного происхождения.



***Крупняков Аркадий Степанович.
1970 год***

В Государственном архиве Республики Марий Эл хранится 94 фондов документов личного происхождения, насчитывающих 5390 единиц хранения. Это фонды известных марийских писателей и поэтов, драматургов и общественных деятелей. В личных фондах сосредоточены документальные свидетельства деятельности известных людей, в них находит свое отражение индивидуальное творчество деятелей литературы, искусства, политики.

Среди личных фондов представителей марийской культуры, чей жизненный и творческий путь неразрывно связан с историей марийского народа, – фонд Крупнякова Аркадия Степановича, талантливого марийского писателя, автора исторических и фантастических романов, драматурга, журналиста.

Аркадий Крупняков был широко известен в 60-80 годы XX века в литературных кругах и среди читающей публики СССР благодаря своим талантливым произведениям «У моря Русского», «Марш Акпарса», «Амазонки», трилогии «Гусяры» и другим. Эти романы пользовались колоссальной популярностью, неоднократно переиздавались большими тиражами. Являлся членом союза писателей СССР, в 1975 стал лауреатом

Государственной премии МАССР, в 1978 году был удостоен почетного звания «Народный писатель МАССР».

Будучи поистине культурным и образованным человеком, понимая значимость архивов и ценность хранящейся в них информации, А. Крупняков приступил к формированию своего фонда в начале 70-х годов. В 1971 году он собственноручно сдал на государственное хранение часть документальных материалов. Впоследствии писатель регулярно пополнял свой фонд. В настоящее время в фонде Аркадия Крупнякова находятся 65 дел, датированных 1942-1974 годами.

Среди документов: черновые наброски, различные варианты рукописей романов «У моря Русского», «Марш Акпарса», «Раскол» и пьес «Серебряная медаль», «Последний решительный», «Любовь и бизнес» и др. В фонде имеются сценарий фильма «Хозяйка леса», либретто балета «Эрвий», сценарии концертов «Сказ о крае марийском», «Грудись, цветы, красуйся, наш народ», «Народу победителю».

Литературная деятельность Аркадия Крупнякова началась в годы Великой Отечественной войны. В фонде имеются стихи с пометками автора о том, где и когда напечатаны произведения. Нельзя без волнения читать стихотворение «Матери моей» (1943 г.), «Я хочу» (1945 г.), без улыбки - «Про Болтушкина Федота» (1946 г.), его басни, фельетоны и рассказы, приключенческую повесть «Белые ночи», написанные в промежутках между боями, либо сразу после окончания войны.

А. Крупняков в течение своей творческой жизни вел обширную переписку с учеными, писателями, художниками, книжными издательствами (Крымиздат, Северо-Западное книжное издательство, Военное издательство, Марийское книжное издательство и др.), киностудиями. В фонде сохранилось письмо известного советского режиссера, киносценариста Михаила Ромма, где он «с полной прямою» пишет о том, что за постановку в кино столь масштабного исторического романа как «Гусляры», «сегодня за это не возьмутся не только у нас («Мосфильм»), но и на других студиях». Ромм пишет, что главная тематика фильмов – современность, очень редко – классика.

Среди документов фонда имеются рецензии А. Крупнякова на произведения Зинаиды Катковой «Где ты, счастье мое?», рассказы Льва Ятманова, В. Ижболдина «Главная улица», Г. Зеленко «Тайна Веселых Горок», пьесы В. Стародубовой и др. Рецензии содержат конкретные замечания и предложения, касающиеся композиционных решений, характеров героев, стиля изложения. Иногда выводы довольно резки: «Надо делать книгу заново. Она может быть нужной и интересной. Только надо сесть за работу по-настоящему, а не между первым обедом и вторым ужином». И далее слова отражающие взгляд Аркадия Крупнякова на труд писателя вообще: «Литература – не проминад для мозгов, это каторжный, изнурительный труд. Нужно, чтобы от рукописи обильно пахло потом, чуть-чуть кровью сердца, чтобы в нее было вложено все, что имеет за душой автор и даже немного больше».

Текст выступления Аркадия Крупнякова на съезде писателей Марийской АССР в 1974 году читается на одном дыхании – в нем анализ марийской литературы за последние годы, с критикой, предложениями и беспокойством: «... Я не помню, чтобы мы по-деловому обсуждали нашу работу, я не помню, чтобы с трибуны совещаний звучал голос, обеспокоенный судьбами марийской литературы...».

Документов, раскрывающих личную жизнь Аркадия Крупнякова, в фонде очень мало. Есть несколько писем сына. Лишь по косвенным высказываниям, обращениям, имеющимся в письмах к писателю, можно сделать вывод, что это был человек трудолюбивый, настойчивый, обладающий массой творческих идей, хороший друг, ему писали о своих творческих и личных проблемах, переписка длилась по многу лет.

Годы дружбы и научно-творческого союза связывали Аркадия Крупнякова с марийскими учеными-историками

К.Н.Сануковым и Г.Н.Айплатовым.

Подтверждением тому являются письма с обсуждением

исторических деталей, нюансов будущих произведений. Как

правило, письма

начинались с

оригинальных и

теплых обращений:

«Аркадий, милый

мой человечисце», «Друже Аркадий», «Аркан-бек!», «Дорогой друг, Аркадий

Степанович» и др.



Айплатов Г.Н., Крупняков А.С. у здания Марийского государственного педагогического института им. Н.К.Крупской. Йошкар-Ола, 1970 год

В некоторых письмах подписи не всегда разборчивы, отсутствуют даты и фамилии их авторов, этим же страдал и сам Крупняков. В одном из писем к Аркадию Степановичу его товарищ Борис Аржекаев пишет: «Почему ты никогда не ставишь дату на своих письмах. Это же недопустимо, особенно для литзубров».

Основная масса документов фонда А. Крупнякова отпечатана на пишущей машинке, но и объем его текстов-автографов, т.е. собственноручно написанных, достаточно велик, тем более что и машинописные тексты довольно часто имеют собственные пометки автора. Почерк разборчивый, аккуратный, иногда торопливый, как будто спешащий за быстрым ходом мыслей.

В фонде имеются также фотографии А. Крупнякова с марийскими писателями, учеными-историками Г.Н.Айплатовым, К.Н.Сануковым, режиссером Г.В.Константиновым, литераторами Крыма, фото с женой, земляками из с. Чкарино Советского района, сцен из спектакля Марийского драмтеатра «Последний решительный». Следует отметить, что на сцене русского драматического театра были поставлены несколько спектаклей по его пьесам и инсценировкам. По произведениям А.Крупнякова марийская студия телевидения поставила телеспектакли «Путь Аказа», «Продкомиссия», «Пламя над волостью», «Талькина победа».

Документальные материалы фонда А.С. Крупнякова имеют культурную и познавательную ценность. Жаль, что последние документы фонда датированы 1974 годом, о последующих 20 годах жизни замечательного марийского писателя, сценариста, лауреата Государственной премии МАССР, кавалера ордена Дружбы народов документов в его личном фонде не имеется.

Личный фонд Аркадия Крупнякова, хранящийся в Государственном архиве Республики Марий Эл, находится в удовлетворительном физическом состоянии, все документы описаны, размещены в папки, закартонированы. Использование личных фондов предполагает строгое соблюдение требований, принятых для данной категории документов.