

«Мы приравняли звуки песни в бою к оружию бойца ...»

Сергеева А.Н., начальник отдела
использования и публикации документов
ГКУ «Государственный архив Республики Марий Эл»

22 июня 1941 г. была прервана мирная жизнь нашей страны. Фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз. На защиту Отечества встал весь советский народ. В годы грозных испытаний фронт борьбы с врагом был повсюду. Все было подчинено достижению одной цели – освободить Родину от фашизма. Не только боевым оружием, но и оружием художественного слова и музыки можно было помочь нашим солдатам одержать Победу.

Государственный архив является ведущим архивным учреждением Республики Марий Эл, где сосредоточены не только фонды государственных учреждений и общественных организаций, но и личные фонды известных деятелей культуры и искусства Марийского края. К настоящему времени на государственном хранении имеется 115 фондов документов личного происхождения, насчитывающих 5632 единицы хранения, из них 17 единиц хранения особо ценные. Архивные документы – неумирающая память истории - свидетельствуют о том, что артисты драматического и музыкального театров, филармонии, художники, композиторы, писатели и поэты поддерживали моральное и духовное состояние народа и армии в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

С первых дней войны широкую известность в Марийской АССР получил национальный ансамбль песни и пляски Марийской государственной филармонии. Ансамбль состоял из нескольких концертных бригад, которыми только за 1942 г. было организовано 272 концерта для 72 тысяч зрителей на предприятиях, в колхозах и совхозах республики.¹ Артистам приходилось зачастую добираться пешком до места выступления, всюду артистов встречали тепло и радушно.

В годы войны наиболее распространенной формой культурного обслуживания действующей армии были концертные фронтовые бригады. Многие известные артисты Советского Союза - Лидия Русланова, Клавдия Шульженко, Леонид Утесов - выступали в составе фронтовых бригад с концертами на передовой. В начале 1942 г. Марийская АССР обратилась в управление Комитета по делам искусств при СНК СССР о направлении на фронт концертной бригады из Марийской АССР. В начале 1943 г. Марийской государственной филармонии получила вызов из Москвы, а 8 февраля марийские артисты под руководством П.С. Тойдемара были отправлены непосредственно на фронт.

Артисты Марийской фронтовой бригады, не жалея себя, давали в сутки по шесть-восемь концертов в воинских частях, порой расположенных друг от друга за несколько километров.

¹ ГА РМЭ, Р-742, оп. 1, д. 20, л. 12.



*Артисты фронтовой концертной бригады Марийской государственной филармонии среди бойцов 3-го Украинского фронта. 4 июня 1944 года.
ГА РМЭ, Р-1117, оп. 1, д. 193, л. 5.*

В концертных программах принимали участие 10 человек, каждый участник фронтовой бригады пытался своим выступлением создать прекрасное, радостное и бодрое настроение для бойцов и офицеров Красной Армии. Концерт марийских артистов начинался выступлением конферансье К.И. Сибиряк, имея тонкий юмор, не давал скучать зрителю. Заводили зрительскую аудиторию шуточными песнями и народными песнями солистки Е.С. Кряжева, М.А. Мыльниковы, В.Е. Смирнова, А.С. Петина под аккомпанирование аккордиониста-баяниста К.Р. Гейста. Кроме того, Константин Романович Гейст не только владел искусством игры на фортепиано и скрипке, но и сочинял музыку. Им были написаны песни для солистки В.Е. Смирновой «Жду любимого» и «Шинель», а также песни на слова поэта-фронтовика М. Чойна «Ласточки» и «Если я не вернусь». За юмористические рассказы зритель полюбил К.И. Петина, о нем писала фронтовая пресса. Большим успехом пользовались танцы народов СССР – мари, татар, чуваш, башкир, мордвы в исполнении О.И. Кудрявцевой, Е.Н. Даниловой, Ю.К. Карелина, М.П. Веденкина. Большой заслуженной популярностью пользовался художественный руководитель фронтовой бригады П.С. Тойдемар, виртуозно владевший народными национальными инструментами: гусли, свирель, волынка, барабан, гармонь. Пребывая в воинских частях, артисты пополняли свой репертуар. Певцы на месте разучивали фронтовые песни, танцоры готовили новые номера и исполняли их для зрителей-бойцов. Во время краткосрочных отпусков марийские посланцы возвращались на родную землю, но и здесь они не отдыхали, а продолжали выступать с концертами для раненных бойцов в госпиталях.

С каждым пребыванием на фронте концертная программа обогащалась не только новыми номерами, но и пополнялась лучшими артистами. В январе 1945 г. фронтовая бригада вновь выехала на фронт, и ее состав дополнили артисты Ю.П. Агафонов, Н.П. Дружинина, Р.С. Ионкис, Г.И. Новожилова.

После каждого концерта бойцы выражали благодарность за выступление артистам Марийской республики. Они говорили, что «... вашими подлинно-народными песнями и танцами вы нас заставили вспомнить наше родное село, веселый хоровод и наших милых девушек, нашу свободную жизнь и родной колхоз. Ваши гусли, свирели нас невольно заставили вспомнить наших отцов, жен, матерей, братьев, сестер, которые тоже играют у себя в деревне, вспоминая о нас, они ждут возвращения и скорейшей победой».²



Артисты фронтовой концертной бригады Марийской государственной филармонии выступают перед бойцами 3-го Украинского фронта. 4 июня 1944 года. ГА РМЭ, Р-1117, оп. 1, д. 193, л. 1.

Бригада привозила с фронта сотни отзывов с благодарностью марийским артистам. Вот один из многочисленных отзывов: «Бойцы, сержанты и офицеры подразделения гвардии т. Головащенко выражают сердечную благодарность и удовлетворение за концерты, организованные бригадой артистов Марийской АССР для личного состава подразделения.

² ГА РМЭ, П-1, оп. 5, д. 465, л. 252.

Выступление артистов бригады воодушевляло состав части на новые боевые подвиги в борьбе с немецкими захватчиками. Бойцы через бригаду артистов передают пламенный привет марийскому народу за внимание и заботу о фронтовиках».³

В сентябре 1943 г. артисты Марийской государственной филармонии выезжали на фронт второй раз. За полтора года пребывания на передовой, у линии фронта артистами было дано свыше 1000 концертов для полумиллиона зрителей-бойцов и офицеров Красной Армии. За это время, проехав от Белого до Черного моря, она побывала на пяти фронтах: Карельском, Центральном, Западном, Брянском и последняя пятимесячная поездка по 3-ому Украинскому фронту.

В 1944 г. за самоотверженную работу и культурно-шефское обслуживание частей Красной Армии, Военно-Морского Флота и войск НКВД фронтовая концертная бригада артистов Марийской государственной филармонии была награждена двумя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Марийской АССР, грамотой Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР и ЦК Рабис. Двум участникам фронтовой бригады – П.С. Тойдемару и В.Е. Смирновой – было присвоено звание заслуженных артистов Марийской АССР.

Документы Государственного архива Республики Марий Эл хранят память о маленькой группе артистов Марийской государственной филармонии, гастролировавшей с фронта на фронт, из части в часть. Марийские артисты, выступавшие на импровизированных подмостках, в блиндажах, под открытым небом и почти на линии огня, прошли с Красной Армией путь войны.

³ Марийская правда, 1944, 17 сентября.